

<<和佛陀谈天说地>>

图书基本信息

书名：<<和佛陀谈天说地>>

13位ISBN编号：9787544239080

10位ISBN编号：754423908X

出版时间：2009-1

出版时间：南海出版公司

作者：释见介

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;和佛陀谈天说地&gt;&gt;

## 前言

画一幅心灵的风光释见澈三年前第一次到美浓，不为纸伞、烟楼，也未去探望钟理和，而是去看一片椰树林，那一片在见介师出家时，由她父亲亲手种下，现已绿荫满满的椰林。

喝着清凉的椰子汁，见介师雀跃的心情写满脸上，她父亲则默然微笑地坐在一旁，我感觉到一股未说出口的、浓浓的亲情，在他们彼此之间流动。

那股透入心脾的清凉，何止是来自一杯椰子汁！

心中顿时浮现出那片椰林的景象，椰风徐徐，吹逝了见介师出家十余年的光阴，也把我吹进了她的回忆中。

走一趟美浓，我终于知道见介师在看到山河大地、花草树木时，为何会有那么多细腻的情感与启发，因为她来自于如此美丽的小镇，有着如此温馨的家庭与童年回忆。

而我只能在其中聆听、感受，所画的几棵椰子树，哪能表达出这父女情深的万分之一？

一片椰子林表达了一个慈父一生的守护，一个出家女儿追求佛法“胜解”的发心。

它让我不禁想起了去世多年的父亲。

当时决定护持我出家的不舍心情，怀着一股对父亲的思念，我画下那片椰林，以及见介师从小所住的老屋。

它也成为我内心的风景。

椰风吹来的是父亲对我的叮咛：“要好好修行，再回来告诉我，你修到了什么？”

画着《和佛陀赏花去》的插图，我看到了过去的自己，只是父亲已不在林中等候我归来。

在探访见介师的生命花园后，今年，她又邀我一起去看日月星辰、虫鱼鸟兽。

这本《和佛陀谈天说地》让我再次从大自然中探索生命的底蕴，和佛陀的智慧相遇。

有别于《和佛陀赏花去》的铅笔画作，这本书我用毛笔作画，初次尝试以水和墨渲染内心的风景，在浓淡之间，思维佛陀的话语。

例如：“众生无始生死，长夜轮转，不知苦之本际。

譬如大雨沛泡，一生一灭。

依着文中的描述，芭蕉雨的景象在宣纸上点点“滴”开……每一滴墨水都仿佛包含了曾走过的山水风景，滴在无垠的心田上。

每一滴墨水都即生随灭，稍纵即逝，无法为我停驻。

每一滴墨水也都是唯一的一滴，无法重新复制。

在水滴的生灭中，我深深思维生命的独一性与无常性，倾听了一夜芭蕉雨。

原来我所画的一切，其实都只是当下的风景罢了。

佛陀的法教历经千百年，仍萦绕耳际，对照人生的处境，是那么贴切！

而大千世界与自己的身心，又不断在迁流变化之中，所有行脚过的山河大地，所见、所思、所闻的一切，以及后来所画出的种种风景，都是刹那、刹那生灭的，我们所能掌握的，永远只有当下。

书写与绘画都是一种当下完成的仪式。

见介师生命思维与心情的书写仪式，早已在文章中完成；而我所画出的，是属于自己生命的风情，也就在每一滴墨水滴落的当下得以完成。

从《和佛陀赏花去》到《和佛陀谈天说地》，我们同时经历了外境与内心对话、经典与自然相应的过程，成为生命中宝贵的经验。

佛陀说：“心如工画师，能画诸世间，五蕴悉从生，无法而不造。

每个人的心就如一个画家，能画出一切身心五蕴的世间。

要如何作画，全在我们的一念之间。

行过天地间，蝴蝶飞来，又飞远了，但“蝴蝶效应”仍在持续扩大中。

阅读这本书，你心中是否也会产生某种“蝴蝶效应”呢？

若能跟随着佛陀，用心地观察大自然的一景一物，你也可以画出属于自己的心灵风景。

## <<和佛陀谈天说地>>

### 内容概要

信步来到寂静无人的偌大林间寻找佛陀，也寻找自己。

佛陀的身影早已走远。

佛陀一生都在大自然中度过：出生于无忧树下，得道于菩提树下，逝世于沙罗树林间……  
草一木、一花一叶、山河大地、风雨云雾，仍时时传送佛陀的纶音……

## <<和佛陀谈天说地>>

### 作者简介

释见介 / 文，行走于自然山水之间的出家人。

曾任《香光庄严杂志》编辑、台湾《中国时报》浮世绘版专栏作者。

著有《和佛陀赏花去》、《天大的笑话》、《都是因果惹的祸》、《文殊菩萨小百科》等，目前隐居潜修。

作品朴素隽永，文字清澈明了，深受广大读者欢迎。

字里行间的沉静平和之气，为辛劳茫然的现代人，带出几多清凉与满足人生的况味。

## <<和佛陀谈天说地>>

### 书籍目录

天地间，有佛陀同行画一幅心灵的风景离尘世——谈烦恼世间的超越 不着世间，像老鹰盘旋高空一般 独居的犀牛，孤独的行者 水珠不沾荷叶，修行人不执著所见、所思、所闻 走入山中，学习心灵的开放与宁静 遇见宁静的森林水池 那一弯新月提醒我：看好初发心 莫当一只临井狂吠或追逐石块 观照“心的天空”，让念头自然生灭，维持心的平衡，如屹立山谷间的一棵树 心如岩石，不被毁誉之风干扰 别让各种形式的迷雾迷失修行的方向 苦海无边，回头是岸 舍弃生命的苦恼重担，如蛇蜕去旧皮觉有情——谈生命实相的觉照 蝴蝶飞过——生命的相互连结 人独生独死，犹如那只死亡的燕子 在涌现花香的过往回忆中，了了分明 蕉窗听雨，看众生生灭如大雨滂沱 你找到吉祥草，或看见那朵落花了吗？

你看见佛陀跳的“蜜蜂之舞”吗？

心的幻影，如彩虹美丽而不真实 苦痛由贪爱而生，犹如露珠从叶片坠落 追忆蜻蜓飞舞的岁月，学习承担与放下 生死如溪水奔流，把握光阴，安住当下 追悔过去，苦上加苦，犹如蚕吐丝自缠 生命轮回如大雁来去，何时能停止？

点燃无明长夜的智慧之光，即便如暗夜荧光 “谁是你的孩子？

”——一个马背上的公案 生命就像河中漂流木，充满未知的可能到彼岸——谈清凉彼岸的抵达 坚持理想、随缘尽分的落叶人生 茫茫大雪中，学习“心内求法” 从林中小径踏上古仙人道 观想落日，绽放生命的无量光明 驾驶寂静马车，横越轮回沙漠 坚持善愿，莫让它如风中果实般坠落 莫如苍蝇钻故纸，且回头开发内在的智慧 在身、语、意业田中，谨慎播下每一颗种子 倾听林中蝉鸣，寻觅失落的观音 善牧心牛，走向归乡的道路 但将世事花花看，莫把心田草草耕 舍利弗与鸽子的故事——修行即是不恼怒众生 黑夜闪亮的星光，指引我从黑暗迈向光明

## &lt;&lt;和佛陀谈天说地&gt;&gt;

## 章节摘录

黄昏，散步到附近田野。

乍见一望无际的平原里，稻田刚收成，摇曳生姿的云影水草间，黄褐色的蜻蜓款款飞舞、穿梭飘移，映照着微凉爽飒的秋光，好一幅美丽的早秋图！

好久没看到蜻蜓了！

是蜻蜓愈来愈少见，还是我逐渐走到没有蜻蜓的地方去了呢？

我回想着，上回看到蜻蜓，是在嘉义的乡间。

我们骑脚踏车穿过微风轻拂的林间小径，在柿子树下捡拾被风雨吹落的果实，凝望满天飞舞的蜻蜓；也曾在同样蜻蜓飞翔的河边，与远方归来的法师促膝长谈。

直到夕阳映红远山，才跟着荷锄的老农踏上归程。

再把时间往前推，应该是在南投的山间吧。

午后，蜻蜓满山翱翔，或飞越过树丛，或停伫于草尖，我常常从蜻蜓盘旋围绕的小路走过，想着：蜻蜓是属于山林田野的，当山林不再，蜻蜓也就无处可飞翔了……而关于蜻蜓的最初回忆，该是童年家门前的路了。

每当夏秋间，一阵雷雨后，彩虹乍现，彩霞绚烂满天，我和弟妹、玩伴们追逐着天边的彩虹，也追逐着小路上无数飞舞的红蜻蜓……“晚霞中的红蜻蜓，请你告诉我，童年时代遇到你，那是哪一天？

拿起竹篮来到山上，来到桑田里，采到桑果放进小篮，难道是梦影？

晚霞中的红蜻蜓，你到哪里去，停歇在那竹竿尖上，是那红蜻蜓。

”这首日本民歌《红蜻蜓》所写的，正像此刻的心情啊！

在岁月的流转中，一切都像梦影。

“蜻蜓立处过汀花，此情此水共天涯”，只是，天涯尽头，此情不再，人事已非。

那些和我一起追逐、凝视蜻蜓飞舞的人，包括我自己，因缘已把我们带到不同的时空，经历许多世事更迭、悲欢离合、生老病死。

如今再见蜻蜓，有着说不出的感慨。

尤其年纪渐长，许多亲人、朋友，都逐渐老迈、凋零，或者正与病魔搏斗着……正如一位法友所说“老病的周期已经交棒到我们这一代了……渐渐地，就会听到愈来愈多让人叹息的消息。

”怎不令人格外怀念逝去的快乐时光呢？

前些日子，高龄九十三岁的奶奶住院，病榻中依旧惦记着我。

我回去探望奶奶，看着她衰老的容颜与危脆的身躯，宛如风中残烛，我感到无奈。

幼年时，与奶奶同睡的记忆，又浮现心头。

如今光阴荏苒，她也走到人生尽头了，亲族间的亲与怨，恩爱的无常，是如此现实。

尽管我学佛、出家了，对他们的苦迫似乎一点也帮不上忙……晚霞中的黄蜻蜓，请你告诉我，我该怎么办呢？

伫立于秋日田野间的我，这般问着。

它们当然不解我的疑问，依然忙碌着，舞着秋风。

我想，每个人都有他的业力，自己的生命只有自己能承担，别人是帮不上忙的，若有，也是微乎其微。

自己的生命尚且无法掌握，何况是他人的生命呢？

对于无法承担的部分，只有放下，把它交给佛菩萨和因缘吧！

学习承担与放下，是我往后要修行的功课。

## <<和佛陀谈天说地>>

### 编辑推荐

与花草植物有关的经验与回忆，形成了作者的《和佛陀赏花去》，与草木虫鸟、日月星有关的经验与回忆，成就了姊妹作《和佛陀谈天说地》，以大自然中众生有情、天地万物为媒介，将修行之道与生活周遭随处可见的一切相结合，照见生活中的烦恼与困顿的解脱之道。

信步来到寂静无人的偌大林间寻找佛陀，也寻找自己。

佛陀的身影早已走远。

佛陀一生都在大自然中度过：出生于无忧树下，得道于菩提树下，逝世于沙罗树林间……一草一木、一花一叶、山河大地、风雨云雾，仍时时传送佛陀的纶音……佛陀的身影早已走远。

然而，每当身处于大自然中，总感觉佛陀仍在这里。

他所留下的教诲，就在这广阔的天地之间…… ——释见介每个人的心就如一个画家，能画出一切身心无蕴的世间。

要如何作画，全在我们的一念之间。

——释见澈台湾金石堂、博客来书店销售排行第一名并因文字隽永意味幽远，被台湾教育部门指定为中小学生课外读物如果我们不能放下世俗琐务，到人烟罕至的僻静处专心修行，至少也应让自己的心能有独处、宁静的片刻。

——释见介

<<和佛陀谈天说地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>