

<<宿命>>

图书基本信息

书名：<<宿命>>

13位ISBN编号：9787544244237

10位ISBN编号：7544244237

出版时间：2009-4

出版公司：南海出版公司

作者：[日] 东野圭吾

页数：265

字数：170000

译者：张智渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宿命>>

内容概要

《宿命》作为东野圭吾的代表作之一，为写作生涯的分水岭。

从此，他笔锋日趋老辣，文字鲜加雕琢。叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步：尤其是作品核心开始超越案件，以更宽的视野和更深的笔力关注社会、探讨人性。“人性作家”称号也由此而来。

本书从主人公的孩提时代开始，涉及两代，每一个时间点的背景均不容有误，东野圭吾花费三个月制作出一份时间表。其创作之严谨可见一斑：两个二十余年来彼此敌对却又互相牵挂的宿敌，被一件突发的凶案联系到一起，他们究竟背负着怎样的宿命？

<<宿命>>

作者简介

东野圭吾，日本著名作家，生于大阪，大阪府立大学工学部电气工学科毕业。
1985年，凭《放学后》夺得第31届江户川乱步奖，开始专职写作，20余年来作品逾60部，斩获众多奖项。
1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖：2000年，《白夜行》入围第122届直木奖：2001年，《暗恋

<<宿命>>

书籍目录

楔子第一章 绳第二章 箭第三章 重逢第四章 吻合第五章 唆使第六章 破案尾声

<<宿命>>

章节摘录

勇作上小学前一年的秋天，红砖医院的早苗去世了。

告诉他这件事的，是隔壁亲切的阿姨。

红砖医院是附近小孩子的叫法。

那是一所红砖建造的大医院，位于一条通往山手的缓坡的坡顶。

建筑物的四周种植着山毛榉和柞树，从围墙外看来，宛如一座西洋式城堡。

或许是经营者胸怀宽广，就算不是来医院看病的人也可以自由出入，所以勇作经常跟着附近比他年长的孩子到这里抓虫、摘栗子。

早苗总是在医院宽敞的院落内散步，白色三角头巾和白色围裙是她的特征。

早苗肤色白皙，长得像个洋娃娃，看不出岁数。

勇作总叫她“姐姐”，但她的实际年龄可能足以当他母亲。

她总是从远方望着勇作他们嬉戏的模样。

炎炎夏日，她也曾带来装着麦茶的水壶。

她的围裙口袋中总是装着糖果，只要孩子们开口讨要，她就会高兴地拿出来分给大家。

没有孩子知道为什么早苗会待在红砖医院里，或许那不是值得在意的事情，她本人也从未提起。

只不过勇作他们也知道，她和一般的大人不一样。

最明显的地方就是她的用字遣词异于常人。

她会用小女孩般的语调说话，而且不光是对孩子们，连对来这里看病的人也是一样。

如此一来，和她讲话的人都会一脸惊愕地立刻远远躲开。

她经常拿着一个小玩偶，也让人觉得她怪异。

勇作好几次听到她把小玩偶当成小孩，对它说话。

“姐姐好像有点问题，”有一天，某个较年长的孩子指着自己的头对勇作他们说，“所以她才会待在这里，为了让医生治好她。

”这句话让勇作感到震撼，他从未想过早苗病了。

这个谣言流传开后，孩子们便不大到医院的院子玩了，似乎是听了谣言的父母不准孩子接近她。

然而，勇作还是经常一个人来。

每次只要一去医院，早苗便会走过来问他：“大家呢？”听到勇作回答“他们有事不能来”，她便会说：“好寂寞哦。

”勇作最喜欢爬树。

当他在爬树的时候，早苗就会拔拔草、浇浇花；等他玩累了休息时，早苗就会变戏法一般拿出西瓜来。

每当和她在一起，勇作就觉得心情非常平静。

她经常唱歌，对勇作而言，听她唱歌也是一种乐趣。

她唱的不是日文歌，而是外国歌曲。

勇作曾问她：“那是什么歌呢？”她却回答：“不知道。

”这些事情都发生在那年夏天。

那年秋天，早苗去世了。

听闻噩耗的那天傍晚，勇作独自前往红砖医院。

他在叶子开始泛红的树下寻找早苗的身影，却看不到原先总会待在那里的她。

勇作蹲在那年夏天爬过的树下，哭了很久。

勇作的父亲兴司是警察，但他从未见过父亲身穿制服的模样。

兴司总是穿着茶色衣服，和一般人的父亲一样出门上班。

兴司似乎在调查早苗的死因，经常带着年轻的男子回家，长谈至深夜。

勇作在一旁听，才知道早苗果然是医院的病人，她是从医院的窗户掉下去摔死的。

然而，他不清楚父亲他们究竟想调查什么。

早苗的死也成了孩子们的话题。

<<宿命>>

他们一起来到医院附近时，有人把那扇窗指给了勇作。
他抬头仰望，想象她摔下来的模样，只觉得胸口发闷，吞了好几次口水。
然而，早苗的死只让孩子们谈论了一个星期左右。
他们的注意力被其他有趣的事情吸引后，此事再无人提及。
不过，勇作仍像以前一样独自到医院去，眺望她摔下来的窗户。
兴司似乎仍在调查早苗的死因，连续数日晚归，有时甚至不回家。
隔壁的阿姨会来家里照料勇作的饮食，大概是兴司打电话拜托的。
又过了约一个星期，兴司的上司来了，一个肥胖的光头男人，看起来比兴司还年轻。
但通过两人迥异的用字遣词，就连小小年纪的勇作也能察觉，父亲是这人的属下。
他好像是为了什么事情想来说服兴司。
隔着拉门，勇作听见他软硬兼施地讲个不停。
兴司却似乎在顽强地反对。
不久，肥胖的上司变得十分不悦，抽动着脸颊离去，兴司也很不高兴。
过了几天，家里又来了客人。
这次是一个穿戴整齐的男子，不像那个上司那么嚣张跋扈，打招呼也很客气。
兴司和那个男子谈了很久。
其间，勇作被寄放在邻居家。
谈完后，兴司来接勇作。
他们走出大门时，那名绅士正要离去。
他发现了勇作，定定地盯着他的脸，说道：“你要乖乖听爸爸的话啊。”
说完，摸了摸勇作的头。
他的眼珠呈淡咖啡色，眼神很柔和。
那天之后，兴司恢复了原本的生活状态，不再晚归，电话中也不再提到早苗。
后来，他带勇作去扫墓，那是墓园中最气派的一座坟墓。
勇作双手合十拜完后，问道：“这是谁的墓啊？”
兴司微笑着回答：“早苗小姐的。”
勇作吃了一惊，又端详墓碑一番，再度合掌。
勇作对早苗死亡的内情终究一无所知。
事隔多年之后，他才稍有了解。
快上小学了，勇作去了一趟好久没去的红砖医院。
他倒也没有特别的目的，只是信步而至。
医院的停车场里停着一辆大型黑色轿车。
经过时，他伸长脖子往车内望去，只见身穿藏青色衣服的司机以双臂为枕，正在打盹。
勇作离开车子，步入树林。
漫步林间的他想起了早苗用竹扫帚扫落叶的声音、牛奶糖的甜味，还有她的歌声。
勇作捡起一颗掉在地上的栗子，抹掉泥土，放进短裤的口袋。
那是一颗又圆又大的栗子，只要插上火柴棒，就成了一个上等的陀螺。
是早苗教他这么做的。
他抬起头，正要走开，看到正前方站着一个人，随即停下脚步。
那是个和勇作年纪相仿的男孩。
他穿红色毛衣，围灰色围巾，白袜长及膝盖下方。
勇作身边没有一个小孩打扮得这么漂亮。
两人一语不发，对视良久，或者该说互瞪更为恰当，至少勇作对这个陌生人全无好感。
忽地从某处传来女人的声音。
勇作循声望去，一名身穿和服的女人在刚才那辆轿车旁挥手。
和勇作互瞪的男孩朝女人走去，那似乎是他母亲。
勇作以树为掩护，试着接近他们。

<<宿命>>

女人发现了他。

“你的朋友吗？”

”她问男孩。

男孩看也不看勇作一眼，摇头。

不久，司机下车打开后车门。

女人和男孩先后上车后，司机以恰到好处的力道关上车门。

引擎发动的同时，勇作从树后走出。

黑色轿车排出淡灰色的烟，在勇作的注视下缓缓离去。

车即将驶出大门时，勇作发现那个男孩回头看他。

那画面就像一张照片，深深地烙在他的脑海中。

第一章 绳1美佐子看着从病房窗户照射进来的阳光，想，这种日子天气偏偏特别好。

光线经由白色墙壁反射，将室内映照得更加明亮，但这明亮却同病房里的气氛格格不入。

瓜生直明躺在病床上的身影，令美佐子联想到挂在肉铺前、羽毛被拔得精光的鸡。

几年前她嫁进来的时候，公公还颇为富态。

而当他身体违和，入院接受手术之后，身上的肉就像被削掉一般，日渐消瘦。

他罹患了食道癌。

虽然没有告诉他事实，但他似乎早已自知。

“老伴。

”亚耶子蹲在病床旁，握着直明细纹密布的手呼唤他。

不知是不是听到了她的声音，直明的脖子微微一动。

弘昌见状便叫了一声“爸”，向前跨出一步，妹妹园子也立刻趋身向前。

直明嘴巴微张，亚耶子马上将耳朵凑上。

“咦？

你说什么？

”尔后她看着美佐子的方向：“他在叫晃彦。

”于是美佐子和亚耶子交换位置，坐在病床旁，然后在面无表情的老人耳畔说道：“爸，我是美佐子

。

您要我对晃彦转达什么吗？

”美佐子无法确定自己的声音是否能够传到直明耳中。

就算他听得见，也没人能保证在这种情况下，他是否知道美佐子是谁。

然而，几秒钟后，他再度开口了。

美佐子全神贯注，极力想听清楚他发出的微弱声音。

“晃彦……”接着他气若游丝地说了几句话，在场的人当中数美佐子听得最清楚。

虽然是平凡无奇的字眼，但作为父亲留给儿子的遗言，其内容让美佐子感到意外。

“美佐子，你公公说什么？

”亚耶子问道。

美佐子还没来得及回答，园子突然叫道：“爸爸！

”只见直明宛如睡着般闭上了眼睛，亚耶子和弘昌也凑过来。

“老伴，你睁开眼啊！

”亚耶子隔着毛毯摇晃丈夫，他却全无反应，只有纤弱的脖子无力地左右摇晃。

“他走了。

”为他把脉的医生声音有些颤抖地说道。

隔了一会儿，亚耶子开始号啕大哭，园子也哭了起来。

美佐子感到眼眶发热，视线随即模糊了，而直明灰色的脸庞也变得扭曲。

几年前两人初次见面时的情景鲜明地浮现于脑海。

你真是麻雀飞上枝头变凤凰啊！

——婚事已成定局时，美佐子的朋友都这么对她说。

<<宿命>>

那是距今五年又十个月前的事了。

美佐子旧姓江岛，娘家不算贫穷，但也绝对称不上富裕。

美佐子既非容貌特别出众，也没有什么特长。

讲入UR电产股份有限公司，使得她和瓜生家攀上了关系。

UR电产是日本屈指可数的电机生产厂商，在全国拥有六座工厂，其中四座在本县，可说是这一带规模最大的企业。

她隶属于这家公司的人事部，负责人事业务。

人事部员工并非待在人事部的办公室内，而是被派遣到各处，有人在生产现场，也有人在公关部门。

美佐子收到的人事命令上写着“董事室特别秘书”，这意味着由她打点董事身边的大小事宜。

同期进公司的人当中，只有她得到这份工作。

“江岛小姐，你真是太厉害了，这可是万中选一的呢！”

”人事部的资深员工有些亢奋地告诉她。

原来，新人被分派到董事室是非常罕见的。

她的位子在专任董事的办公室里。

第一天上班的早上，人事部主任为美佐子引见，专任董事还特别从椅子上起身，笑容可掬地说道：“我等你好久了，请多指教。

”“请您多多指教。

”美佐子也紧张地鞠躬致意。

<<宿命>>

媒体关注与评论

这是我创作生涯中最重要的作品。

——东野圭吾东野圭吾是由不屈的坚持淬炼出的奇迹。

——林依俐读着《宿命》，不得不惊叹作者的天赋，它是一部了不起的作品。

——yes24(韩) 东野正是适应了时代的要求，他的作品情节紧凑，故事展开快捷。那股逼人之气力透纸背。

——《读卖新闻》（日）凭着超强的情节和超强的人气，东野圭吾将万千读者聚集在图书周围。

——《朝日新闻》（日）读《宿命》，绝对绝对不要先看最后的部分。

我最喜欢的部分，就是暗藏在最后一行的意外。

——东野圭吾只有事件，只有动机，只有诡计，对东野圭吾来说远远不够。

除了这些推理小说的构成要素，还绝对要有试图着力的东西。

这，正如预期，就在书名中。

——凌彻（作家）

<<宿命>>

编辑推荐

《宿命》是天王作家东野圭吾最重要作品支离破碎的绝望悲鸣，当红同名电影原著小说在人的身后，冥冥中似乎自有一股宿命的力量在牵引……两起相距20年的案件，使两个从孩提时代起就暗暗较劲的“宿敌”意外重逢。

时过境迁，一个做了调查案件的警察，一个则成为案件的重大嫌疑人。

那隐藏于底层的“命运之绳”为何沾满悲怆？

一个转身，本当最亲近的人何以成了最致命的敌手？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>