

<<砂器>>

图书基本信息

书名：<<砂器>>

13位ISBN编号：9787544245609

10位ISBN编号：7544245608

出版时间：2009-11-1

出版时间：南海出版公司

作者：（日）松本清张

页数：426

译者：赵德远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<砂器>>

内容概要

凌晨四点，京滨-东北线首班电车即将从蒲田站发车，在发车前最后检查时，一具老人尸体在第七车厢轮下被发现。

死者被人扼杀，继而遭受钝器击打，容貌尽毁..... 老人的身份、被杀的原因、凶手的动机..... 专案组费尽周折却铩羽而归，案件几成悬案。

但探员今西和吉村始终不曾放弃，他们从一个个相关之人接二连三的“自然死亡”中，终于寻找出蛛丝马迹，一场纠结着无尽忧伤的人世悲欢徐徐展开.....

## &lt;&lt;砂器&gt;&gt;

## 作者简介

松本清张（1909-1992） 日本杰出的推理小说大家，与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并称为世界推理小说三大巨匠。

1909年生于北九州，因家境贫寒，13岁即被迫辍学自谋生计，做过街头小贩、学徒、《朝日新闻》九州分社制图工，为了养活七口之家，曾一度以批发笤帚为业。

1950年，处女作《西乡纸币》发表，入围直木奖，一鸣惊人。

1953年，以《某 小仓日记 传》荣获芥川奖桂冠，从此跃登文坛，开始专业作家生涯。

1957年，在《旅》月刊连载《点与线》，以横空出世之姿引起巨大轰动，开创社会派推理小说的先河。

此后，随着《眼之壁》、《零的焦点》、《蓝色的描点》、《雾之旗》等作品的面世，逐渐形成社会派创作的全新形态。

1960年5月，《砂器》开始在《读卖新闻》上连载，引起读者的极大好评，使得报纸发行量剧增。

1961年，代表作家创作高峰、代表社会派最高成就的《砂器》整理出版，获得如潮好评，确立他一代宗师的崇高地位。

激情澎湃的情节设置、严谨细密的解谜手法，尤其是深沉忧患的作家良知和深刻厚重的社会反思，使作品成为开先河的杰作、划时代的经典。

根据《砂器》改编的同名电影，超越《追捕》、《人证》、《望乡》，被誉为日本电影的金子塔顶。

1992年8月，因肝癌逝世，享年83岁。

书籍目录

第一章 地点第二章 口音第三章 秘会第四章 艺术家第五章 身份第六章 方言第七章 血迹第八章 变故第九章 摸索第十章 情人第十一章 她死了第十二章 绝境第十三章 线索第十四章 于无声处第十五章 道具第十六章 根底第十七章 谜底

## &lt;&lt;砂器&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章地点 一 国营电车蒲田站附近的一条岔路上。  
门面不大的托利司酒吧还亮着灯光。

在蒲田车站一带，夜里十一点过后，一般的商店几乎均已打烊，只有君影草花形的路灯兀自在那里闪着光芒。

从这里往前走不远就是一条饭店很多的岔路，小酒吧一间挨着一间，只有这家托利司酒吧孤零零地和它们保持着距离。

这间偏僻的酒吧里面，摆设很简单，一进门就是长长的吧台，角落里勉强地开了两个简陋的雅座。

不过，这会儿那里面并没有客人，倒是吧台前一字排开有三男一女，均双肘支在台面上，看上去都像工薪阶层，像是来自同一公司。

客人们好像是这家酒吧的常客，正当店里年轻调酒师和年轻女招待的面，在起劲儿地聊天。

留声机一直响个不停，放的都是爵士乐或流行歌曲，女孩子们还不时地和着里面的乐曲跟着哼唱歌词。

几位客人全都醉醺醺的。

从言谈和模样可以看出，他们是在别处喝过酒，返程途中又在蒲田站下车顺便到这家酒吧来的。

“你们那儿的那位科长啊……”其中一个男的向同伙凑过上半身说道：“那家伙简直就是部长跑腿的。”

我看他整天就知道溜须拍马，真让人恶心！

你也好心劝他几句嘛。

“都是他身边的人不好，连那些副科长都那么宠他了，我说几句又有什么用呢？”

同来的职员把杯子里的酒一饮而尽。

“那老兄根本就没救了，大家都在取笑他呢。”

“他自己也老早就知道大家都在看他的笑话。”

只是要不那样忙活根本就没有出头之日了，现在只有不顾颜面，懂得适时拍马屁，才是将来成功的关键呢。

至于他心里究竟在想些什么，那就只有天知道了。

你说对吧？

阿美。

”说着就把头扭向身旁女办事员一边。

女办事员有二十五六岁，早就有点晕乎乎的了。

“可不是？”

我们那位部长连局长还有三年退休都老早就算计到了。

至于他手下的那些副部长，更是早就在盯着将要空出来的部长宝座了。

“这就叫心存幻想做美梦吧？”

看来一心往上爬的人不这样动脑筋是不行的。

唉，算了，这些事跟咱们都没有关系。

咱们只要每天晚上都能这样喝上几杯就心满意足了……说来真是悲哀啊……话又说回来了，我们每晚来这里消费，可肥了你们店了。

”客人把目光转向了吧台里边。

调酒师脸上露出笑容，郑重其事地致谢道：“感谢各位的关照啊。”

“对了，阿美呀，这个月我还可以预支工资吗？”

“哎呀，不行啦！”

“哎……看来我这个月又得喝西北风了。”

每逢发工资的日子，我就马上向会计小姐预支下个月的工资。

结果，上个月我只领到一张千元钞票，还是夹在发票下面，哎……阿美，这个月还请你多帮忙啊。

## &lt;&lt;砂器&gt;&gt;

” “你这人真讨厌。

快闭嘴吧！

到这种地方还要讲这些扫兴的话。

” 就在这时，店门开了，闪进两条人影。

酒店在规章许可的范围内把灯光调到最暗的程度，再加上有客人吸烟，店里面仿佛弥漫着厚厚的浓雾，所以无法立即辨清两人的容貌。

“欢迎光临。

” 调酒师看到有陌生客人进来，亮开嗓门热情地招呼道。

“欢迎光临。

” 听到调酒师的声音，年轻女招待回过头去招呼了一声。

在场的客人听到招呼声，有两位不经意地扭过头瞧了一眼，一看不是熟人，又跟同伴聊起了原来的话题。

进来的客人一位穿着相当陈旧的藏青色西服，另一位则穿着浅灰色的运动衫。

或许是为了避开吧台前颇有些吵闹的客人，两人看到角落里的雅座，便径直走了过去。

负责招待的女孩名叫纯子，立即起身前去招呼。

她这时才对客人有了第一印象。

穿西服的头发半白，年纪在五十岁左右。

身着运动衫的男子则在三十岁上下。

当然，这只是对两人年龄的大体感受，并不意味着就已经看得十分清楚了。

纯子从调酒师那里接过两条毛巾，送到客人的席位上。

“两位来点儿什么？”

” 纯子招呼道。

“嗯……” 年轻男子朝五十岁左右的老汉投去商量的目光。

“来杯掺苏打水的威士忌吧。”

” 头发半白的老汉答道。

这句话里面，带有一种并非东京话的腔调。

纯子后来对警察描述说：客人不是本地人，而且当时一瞬间的感觉是东北地方的人。

纯子端来两杯掺苏打水的威士忌。

那几名公司职员聊天的话题已经从公司内部人事关系换成了电影，而且聊的电影里面正好有纯子喜欢的电影明星，所以她不知不觉就被吸引到这个话题里去了。

调酒师调威士忌时，站在一旁等待的纯子不时和那几名常客搭话，有点儿忘乎所以。

调酒师见状，对纯子“喂”了一声，然后将两个冒着气泡的杯子放在吧台上。

纯子不好意思的吐了吐舌头，赶紧将两个杯子放在银质托盘上。

“让两位久等了。”

” 纯子来到雅座，将杯子放到客人面前。

这时两人正在低声说话，但当她走到跟前时他们却打住了话头。

“小姑娘，” 三十岁的男人朝一旁的纯子挥了挥手，乱蓬蓬的头发布满了尘土，运动衫的领子也皱巴巴的。

“我们有话要说。

对不起，请你回避一下。

” “好的，请慢用。

” 纯子躬身施礼，重新回到吧台这边。

“那边好像有什么话要说呢！”

” “哦。

” 调酒师向雅座瞥了一眼。

纯属不速之客，而且看上去两人根本也不会讲什么有趣的事情，真是莫名其妙。

于是店员又接着与几位常客聊起了电影的话题。

## &lt;&lt;砂器&gt;&gt;

“说的是呢，那个明星的演技从两三年前就……”吧台这边又从电影聊到了棒球上。这个话题看来店员也很喜欢，就起劲儿地跟客人一起大发议论。

慢慢地，雅座里的两位客人就不大为众人所注意了。不让年轻女招待靠近，又突然要进行秘密谈话，这种举动也让女招待们看着很不顺眼。与那些根本不理睬自己的客人相比，女招待们当然还是感到与熟悉的客人闲聊更为有趣一些。角落里的客人还在交谈，显得十分亲密。

尽管如此，出于生意上的考虑，女招待们还是不时地朝雅座那边扫上一眼。也就是说，是在留心杯子里的酒是否已经空了，然而瞧了好多次，桌子上的黄色液体还是剩了一半——真是捧场的客人！

雅座跟前有一个去洗手间的通道。店里的女招待和客人们因此就时常要从旁边经过。

这几句就是纯子从旁边经过时不经意间听到的，讲话的腔调还是东北口音，钻进耳朵里的都是浊音很重的方言。

年轻一方倒不算重，但头发半白的老汉的口音却很明显。

不知道两人究竟在讲些什么。

只是在纯子经过时偶然听到年轻的男人说了一句：“加美达现在还是老样子吧？”

“嗯，还是老样子……不过，能见到你……这太让人高兴了……要好好地宣传一下……大家该多么……”年长的男人的声音只能断断续续地听到这些。

可是，听到这些话，纯子心里还是断定两人是老相识，而且已经多年没有见过面。

所说的“加美达”，大概是二人都熟悉的一位朋友。

这是事后对警视厅的侦查员讲的。

那位上年岁的客人有很重的东北口音，这也是当时在场的其他几位客人的一致印象。

每次去洗手间经过时，耳朵里都能听到噼噼啪啪的只言片语。

不过有一点是共同的，那就是谁也没有对这两人产生兴趣，更何况他们更热衷于自己的话题。

所以，坐在角落里的那两个男人，根本就没被店里工作人员和先来的那几位客人放在眼里。

“哟！”

马上就到十二点啦。

一位客人看着手表说。

“差不多了，该走了。”

再过一会儿就是末班车了。

“哎呀，糟了！”

女办事员说道，“我要是坐末班电车就麻烦了，从车站到家要走十分钟呢。”

她有气无力地说了一句。

“没关系，你就放宽心好了，时间太晚的话，我可以送你一下嘛。”

“让你这号人来送，那可麻烦了。”

她回了一句，声音里充满了醉意，“我哥哥会来车站接我。”

“谁知道是什么哥哥呀。”

“你说话正经点儿，别想歪了。”

“哈哈，碰钉子了吧。”

在阿美面前还是乖点为好。

总之，到了月底还要经常请你帮忙呢。

“哎呀，还是别讲这些令人讨厌的话了。”

“这边你一言我一语地正闲扯得起劲儿。”

“喂，算账。”

人们看到雅座里的两个人站起身来。

走出托利司酒吧的两个男人，那以后究竟到什么地方去了呢？

对此倒不乏目击者。

## &lt;&lt;砂器&gt;&gt;

刚巧有两个正在走街串巷揽客的吉他手跟他们打了个照面，在离酒吧有五六米远的地方正好擦肩而过。

走街串巷的吉他手经常以这一带的小酒馆或酒吧为主顾。

为什么吉他手会注意到二位客人的行踪呢？

因为他们原本是要到这家托利司酒吧来演奏赚钱的，谁知客人却走了，因而才不由自主地咂舌表示遗憾的。

“什么呀！

那种客人是不会花钱让人演奏的。

”年长的吉他手说道，“品位不怎么高嘛。

”所谓品位，乃是一句暗指穿戴打扮的行话。

在他们这个行当里，最关心的就是穿戴打扮是否高雅。

“是吗？

”年轻的那位，因为是在摸黑的地方相遇的，所以并没有注意到，听到这句话才不由自主地扭头往后瞧了一眼。

路很窄，再往前十米左右又分出两条岔路。

往右走是一条大街，出去就是一条熙来攘往的商业街；往左走则是沿着蒲田车站外围栅栏的一条小路，还有空无一人小房子。

小路十分偏僻，行人稀少。

虽然围着铁丝网，但空地里还是杂草丛生，到了夜深人静的时候女人根本不敢独自一人在这里行走。

况且路灯还很稀少，仿佛是一块不知会出什么事的方地方。

再往前走，就是电动火车的调车场了。

两个客人就是拐进了左边那条路的。

尽管对吉他手所谓的品位尚无法作出准确的判断，但两个人竟然走进了那样一条偏僻的小路，由此可知，他们并不是有什么来头的顾客。

“那两个人看样子是显得很亲密呢，还是像吵过架的样子？

”案件发生之后，搜查本部的负责警官向两名吉他手问道。

“根本没有吵过架的迹象。

好像彼此在谈着什么，不过具体谈什么却不清楚。

反正觉得两个人很亲近。

”“那两个人讲话有什么特点吗？

”“哦，对！

感觉上是东北地区口音的方言。

”“这是指其中的哪一位呢？

是年岁大的，还是年轻的呢？

”侦查员再问。

“哎呀，天太黑，看不清面孔，觉得是左边的那个人。

那个人的个头好像不高。

”个头不高的是那位头发半白的人。

这些都是发生在五月十一日夜里的事情。



## 媒体关注与评论

松本清张，出道时已41岁，但大器晚成的他出发时就已到达惊人的高度。

——朝日新闻（日） 松本清张代表了一个时代的高度，《砂器》则是这个时代的明珠。

——YES24（韩） 他不但是东方推理小说大家，他更是世界文坛的大家。

——《纽约时报》 松本清张描写了人间任何时代都都会有的喜怒哀乐，尤其是对哀其不幸怒其不争的弱者的描写，永远能引人共鸣。

——《读卖新闻》 作为松本清张的代表作，《砂器》最初几年至少销售了430万册。

——《产经新闻》 一部扣人心弦的推理小说，带着对社会不公正的批判以及对底层精英的同情。

——《北京晚报》 在全球金融危机之际，如果松本清张健在，定会以他敏锐的洞察力，描绘出当今社会的虚妄性和欺骗性。

——《朝日新闻》（日） 《砂器》视角宽泛深刻，描写缜密细致，它的出现开了日本社会派推理小说的先河。

——《读卖新闻》（日） 今年是松本清张诞辰百年，在遭受百年不遇的金融危机、贫富差距加大的今天，松本清张的作品具有独到的先见性。

——《深圳特区报》 他以强烈的社会责任感，让人们认识了日本社会的本质和人生百态，也使《砂器》等小说成为入木三分的“日本国情教科书”。

——《中华读书报》 松本清张的推理小说不只追求悬疑、刺激，还直接描述了日本社会的矛盾冲突，热情歌颂社会底层的“小人物”，没有血腥，同时不失悬念与可读性。

——《东方早报》 揭开谜底的那一刻，社会的污浊、人性的卑微，如同扯下了一幅遮羞布，瞬间一览无余，沉重得令人竟负担不起。

——《华商报》 松本清张从弱者的角度观察社会时别具一格，凝练厚重的手法尤其令人惊讶。

——高村熏（著名作家） 《砂器》具有从不同的视角进行影像化的魅力。

——内山圣子（电视制片人） 日本社会正在朝上下两重结构的方向发展。泡沫危机时隐藏的差距开始重现，今天应该带有现实感情的来读松本清张。

——川本三郎（评论家）

<<砂器>>

编辑推荐

松本清张：与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并称世界推理小说三大巨匠  
野圭吾走上天王之路的一代宗师      从推理小说沉淀为经典巨著的不朽杰作  
，谁能不唏嘘慨叹？  
！

松本清张：引领东  
这样的悲怆宿命

推理王国不能没有松本清张，松本清张不能没有《砂器》！  
松本清张代表了一个时代的高度，《砂器》则是这个时代的明珠。  
——YES24（韩）      与柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂并称为推理小说三大宗师！  
松本清张代表作，经典电影、超人气日剧《砂器》原著！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>