

<<名侦探的诅咒>>

图书基本信息

书名：<<名侦探的诅咒>>

13位ISBN编号：9787544248501

10位ISBN编号：754424850X

出版时间：2010年8月

出版时间：南海出版公司

作者：(日)东野圭吾

页数：224

字数：130000

译者：岳远坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名侦探的诅咒>>

### 内容概要

“我”莫名来到一座单纯的小城，城中之人单纯得令人生疑，“我”也成了人称“天下一大五郎”的名侦探。

第一天，一间绝对孤立的密室里，小城最强势有钱人中弹身亡。

第二天，一位小说家额头中箭，“我”就在隔壁，凶手却消失无踪。

第三天，与世隔绝的暴风雨山庄，四人接连离奇丧命…… 无形的阴冷诅咒在整个城市漫卷开来。

这个诡谲的世界背后究竟暗藏什么隐痛与玄机？

## <<名侦探的诅咒>>

### 作者简介

东野圭吾 日本著名作家。

1985年，成名作《放学后》荣获第31届江户川乱步奖，开始专职写作。

1997年，《名侦探的守则》惊艳亮相，引起整个推理世界巨大震动。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》四度入围直木奖，但均与大奖擦肩而过；2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及当年度三大推理小说排行榜第1名一并收入囊中。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理之处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

本书为《名侦探的守则》姊妹篇，天下一大五郎系列第二部，堪称对本格推理的信仰坦白。作家以简洁的笔触、玄妙的诡计、温情的结尾，在现实与非现实的世界中穿梭，令人读罢不禁惆怅满怀。

<<名侦探的诅咒>>

书籍目录

序章第一章 纪念馆第二章 有钱人第三章 小说家第四章 委员会终章

## <<名侦探的诅咒>>

### 章节摘录

“若是我说的话让各位感到不高兴，我道歉。  
但是，你们昨天在这里讨论如何分配遗产，我全都听到了。  
”大概想起了他们昨天的交涉，四个人互相看了一眼，显得很尴尬。  
“我想，我要开始了。  
”我扫视着在场的所有人。  
一瞬间，我觉得这种场景我曾体验过。  
在众人面前陈述我的推理——我曾做过很多次。  
这才是我人生最大的舞台。  
我回到了原本应该在的地方。  
我吸了一口气，张口道：“各位。  
”众人屏息凝气，等着我的下一句话。  
紧张的气氛令我非常舒服。  
“水岛雄一郎的死……”我稍事停顿，看了一眼大家。  
待确定所有人都注视着我，才继续说道，“不是自杀，而是他杀，即被他人杀害。  
”我听到了惊讶的歉疚声。  
随后，理所当然地，水岛家的兄弟姐妹们大骂起来。  
“胡说八道！  
”“居然这样说。  
”“神经病！  
”“去看医生吧。  
”“啊，安静，请大家安静。  
”意外的是，大河原警部开始维持室内的秩序了，“我们先听听，先听完。  
”

## <<名侦探的诅咒>>

### 媒体关注与评论

东野圭吾对情感的刻画常常跟紧张的推理悬念扣在一起，处理得出人意料，不落俗套。

——《新民晚报》诡计包含着深深的爱或痛楚，包含着难以言表的心情，恐怕这才是东野圭吾的成功之道。

——《新闻晚报》以读者的角度而言，能与东野圭吾这样的作家共处一个时代，真是宛如奇迹一般的幸运。

——林依俐

## <<名侦探的诅咒>>

### 编辑推荐

《名侦探的诅咒》：日本“年度最受欢迎作家”第1名，东野圭吾唯一“系列侦探”作品，《名侦探的守则》姊妹篇。

除了天下一大五郎，我几乎没有写过系列侦探。

加贺是个刑警，汤川是个学者，他们两个可不是侦探。

——东野圭吾看了这部作品，也许会有很多人想，东野圭吾是不是远离了本格推理？

其实完全不是，不是不想写“本格”了，是不能写了，才是事实。

——东野圭吾

<<名侦探的诅咒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>