

<<伊索寓言>>

图书基本信息

书名：<<伊索寓言>>

13位ISBN编号：9787544254342

10位ISBN编号：7544254348

出版时间：2011-7

出版时间：南海出版公司

作者：(丹麦)汉斯·格特纳 改编,(奥地利)莉丝贝特·茨韦尔格 图

译者：喻之晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<伊索寓言>>

### 内容概要

本书是安徒生插画奖得主莉丝贝特·茨韦尔格的代表作之一。

本书是世界上流传最广的寓言故事集。

文字凝练，故事生动，想象丰富，它篇幅短小，形式不拘，浅显的小故事中常常闪耀着智慧的光芒，爆发出机智的火花，蕴含着深刻的寓意。

不仅是教会青少年关于善恶美丑观念的启蒙教材，而且是一本生活的教科书，是青少年必读的文学名著。

莉丝贝特·茨韦尔格以独到的眼光，选取了流传最广的十二则故事进行创作。

她的画风干净温暖，用精致的细节把古老故事的幽默和情感表达得淋漓尽致，是经典的寓言故事绘本。

## <<伊索寓言>>

### 作者简介

莉丝贝特·茨韦尔格 (Lisbeth Zwerger)

当代最优秀的儿童插画家之一。

1954年出生于奥地利，父亲是版画家。

自幼喜欢绘画，曾在维也纳应用艺术大学学习。

1977年凭《怪孩子》(Das

fremde

Kind) 入选博洛尼亚国际儿童书展插画展，崭露头角，从此成为自由插画家，全心投入经典童书的插画创作。

茨韦尔格著作等身，成就斐然，几乎囊括了颁发给插画师的所有奖项：她曾获奥地利儿童文学绘画大奖、奥地利青少年荣誉奖、博洛尼亚国际儿童书展插图奖、美国《新闻周刊》年度图书奖、美国图书馆协会最佳童书奖、蓝丝带奖，两次获得捷克布拉迪斯拉发国际插画双年展大奖金苹果奖，四次获得美国《纽约时报》年度最佳图画书奖，并于36岁时荣获被称为“少儿文学界的诺贝尔奖”的国际安徒生奖，是该奖项迄今为止最年轻的获奖者。

现居故乡维也纳，潜心专注于儿童文学插画的创作。

<<伊索寓言>>

书籍目录

家鼠和田鼠挤奶姑娘和牛奶桶老先生和森林之神牧童和狼兔子和青蛙猴子和骆驼狐狸和葡萄兔子和乌龟狐狸和乌鸦母狗和母猪月亮和她的妈妈驴子和小狗

## <<伊索寓言>>

### 媒体关注与评论

莉丝贝特·茨韦尔格用曼妙画笔重新诠释了经典作品，让熟悉的作品绽放新意。她的作品风格多变，画面简约，造型自然，又总能和故事内容融为一体，用儿童能理解的正常图画语言进行沟通，所以作者能赢得世界性声誉，更能赢得孩子的喜“阅”之心。

——王林（儿童阅读研究专家）

这是一套难得的精品之书：故事经典，图画精美。

茨韦尔格唯美的画笔唤醒了文字，把读者带入一个个生动而神秘的童话世界。

——杨忠（中央美院资深绘本创作教师）

## &lt;&lt;伊索寓言&gt;&gt;

## 编辑推荐

有“少儿文学界的诺贝尔奖”之称的国际安徒生奖插画大奖得主、奥地利儿童插画大师莉丝贝特·茨韦尔格代表作！

名著故事唯美演绎，让孩子自然地爱上经典！

画家精选安徒生童话、格林童话、伊索寓言等少儿文学名著中最广为人知的故事进行创作，诗意的故事、唯美精致的绘画，能够让孩子在美的享受中自然而然地喜欢上文学经典，陶冶情操，塑造心灵！

莉丝贝特·茨韦尔格在国际上享有盛誉，在国内，也有很多读者喜欢，相关的专业人士无不给予很高的评价。

胡晓珮（儿童美术理论家）、王林（儿童阅读专家）、杨忠（中央美院资深绘本创作教师）联袂力荐！

在温婉如歌的视觉之美中重温经典 胡晓珮（著名儿童美术理论家）文 很多时候，孩子们的眼睛会被图画书中鲜艳明亮的色彩和活泼喧闹的形象所吸引，感受着视觉刺激带来的兴奋。

但是，另一种与此不同的视觉需求是什么样的呢？

就如同我们喜爱炫目的朝阳，但也被落日的余晖感动；喜爱闪烁的霓虹，却更爱家中那温暖的灯光；喜爱白昼的光亮，更渴望夜晚的静穆；喜爱夏日盛开的鲜花，却忘不了秋日的落叶……这是一种更深邃更内在的视觉需求，是区别于快餐与火辣口味的更能让人回味无穷的视觉胃口，是和快节奏乐曲完全不同的更悠长动人的视觉旋律。

那么，什么样的图画书能满足孩子们这种不可缺少的视觉需要呢？

什么样的画面能让孩子的眼目在平静安宁之中体会到色彩的柔美和深入到心灵的感动呢？

奥地利女画家茨韦尔格的绘画正是这样一种风格，我翻开这套书，所发出的赞美也是轻轻的，心领神会，不忍让欢喜打破书中那至温至柔的意境。

几乎区别于所有表现这些经典童话的绘画，茨韦尔格用她敏感细腻的笔触和浮现在她脑海中的独特色彩景象来重新演绎了每一个经久不衰的故事。

在《拇指姑娘》里，那些深褐色的灵动轻盈的线条，画出了古老鹅毛笔才能画出的效果，色彩的晕染也与这些线条彼此和谐，仿佛穿旧的衣裳一样自然随意，让我们感受到一种悠远的真实。

《七只乌鸦》、《伊索寓言》里的画面也有这样的特点。

《天鹅湖》中，蓝色五线谱扉页如同序曲，仿佛要开始奇异的乐章，梦幻般的蓝灰色调营造出最美丽的温婉如歌的情境，超然于音乐，穿透我们的视觉和听觉，直到内心。

《胡桃夹子》、《小淘气海沃尔曼》中，又何尝没出现这样动人的画面呢？

茨韦尔格描绘的各种形象也格外生动而形态优美，哪怕是一只远处的小乌鸦。

在准确的造型之中，无论是人物还是可爱的小动物，都呈现出画家赋予他们的独特生命和情感特征。

在突出主体形象的画面中，画家对每一样细节事物的描绘和色彩处理都格外细腻。

每一幅图画的构图也因画家精心巧妙的安排而独具一格，凝聚视觉焦点的中心式构图、强调动感和戏剧性的特写、远镜头式的远景处理、活泼又稳定的对角式构图、大开大合的全景空间……常常互相穿插，让我们的眼睛也随之感受着丰富的变化，被出其不意的画面布局与氛围深深吸引。

合上书后，这些画面和画中的形象竟浮现在我的眼前，萦绕在脑畔而不能离去，又怎能不想再次翻开，看看那身穿白裙、飘逸柔美的天鹅女王、坐在花蕊中的拇指姑娘……我也为能看到这套书的中国孩子和父母们感谢茨韦尔格和把她的作品展现出来的出版社，让我们的双眼能享受到这些美丽的画面，在温婉如歌的视觉之美中重温那些古老的故事。

<<伊索寓言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>