

<<美术课>>

图书基本信息

书名：<<美术课>>

13位ISBN编号：9787544342513

10位ISBN编号：7544342514

出版时间：2012-4

出版时间：海南出版社

作者：李周宪

译者：齐芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术课>>

内容概要

《美术课》的作者李周宪是韩国最当红的美术评论家、畅销书作家。他通过美术看待人生和世界，并力图通过自己的写作与大众分享徜徉于艺术世界的感动。这本书图文并茂，书中并没有系统地阐述某一概念，而是灵活地协调深度和种类的平衡。本书讲到了创作风格和手法、美术史、政治、社会事件、历史热点、美术作品市场以及围绕画家本身的内容，超越了传统的作品解读和复杂的流派沿袭，阐述了和美术作品相关的多种知识和信息、扩展对其理解的范围，通过引人入胜的内容帮助读者轻松地接触并熟悉美术知识。

作者简介

李周宪，韩国当红美术评论家、畅销书作家。
毕业于韩国弘益大学美术学院，历任韩国《东亚日报》文化记者，《韩民族》美术记者，学古斋艺术空间首尔馆馆长，并于韩国教育电视台（EBS）主持“李周宪的美术纪行”、“青少年美术欣赏”等节目。

<<美术课>>

书籍目录

写在前面 知识和经验的30颗串珠，与你的直觉相遇

1 绘画，用眼欣赏，还是用心欣赏

雷内·马格里特和并置法

错视画

格式塔转换

歪像

寓意

明暗对照法

视觉像与触觉像

2 创世的起源，感动的起源

男性裸体

女性裸体

天使像

克里姆特和情色

司汤达综合征

圣像的奇迹

3 在感觉的迷宫中捉迷藏

劝世静物画

五种感觉画

猎物画

奇珍馆

城市风光画

4 是图画描绘时代，还是时代描绘图画？

东方主义

维多利亚时期绘画

印象派和媒介

第三帝国的美术

格尔尼卡

CIA和抽象表现主义

5 读出画面之外的欲望

画家的画室

奇才画家

埃尔金大理石雕塑和艺术品掠夺

赝品

艺术家 营销家

艺术顾问

章节摘录

版权页：插图：寓意是指通过展现某种事物来传达隐含的意义。

比如电影《正午》中，主人公——一名执法官在小镇居民们怯懦的回避之下孤身与恶棍搏斗，可以说其寓意为美国在1950年代初期麦卡锡主义（美国政治家麦卡锡掀起的极端反共浪潮）导致集体恐怖蔓延的政治环境。

电影本身虽然是一部诉说执法官与恶棍之间关系的西部片，但表现出当时的时代矛盾并传达出关于个人勇敢面对时代矛盾的信息。

寓意一词源自希腊语“比喻Allegoria”，由“不同Allos”和“公开讲话Agoreuein”合成，意为“另一个意义”。

通过这个词的词根可知寓意除了传达表面内容之外，还在传达另一层意思。

作为叙事形式，寓意基本上是一种依托叙事结构的表现形式。

在文学、电影、喜剧等艺术形式中可以欣赏到丰富多彩的寓意。

寓意并非只能用语言的形式表达，即使不能借助文学叙事的形式，美术也有其独特的叙事方式，因此寓意形式的美术作品也很丰富。

美术的寓意一般通过静止的形象来传达。

美术通常被人们理解为表达静止的时间，即表达某个时刻画面的艺术，虽然也有在一个画面中几个时刻的场面并存的情况，但这种例外也不过是集合了几个静止的画面而已。

观赏者从静止的形象中寻找信息，寓意也是依托这种静止的形象存在的。

文学寓意和电影寓意表现的内容关系到历史事件或人物，美术的寓意则在这方面受到很大限制。

所以美术的寓意避开这些具体内容，主要表现慈祥、美丽、美德、爱、年轻、音乐等以抽象概念和价值为主的含义，表现形式也比较丰富。

<<美术课>>

编辑推荐

《美术课》内容包括：绘画，用眼欣赏，还是用心欣赏；创世的起源，感动的起源；在感觉的迷宫中捉迷藏；是图画描绘时代，还是时代描绘图画等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>