

<<田园山水画法>>

图书基本信息

书名：<<田园山水画法>>

13位ISBN编号：9787544424738

10位ISBN编号：7544424731

出版时间：2009-7

出版时间：上海教育

作者：张正忠

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<田园山水画法>>

### 前言

张正忠君是一位勤于实践、勤于思考、勤于学习和研究的画家。他从艺50年，近十多年来专攻山水画创作，取得了丰硕的成果，对中国画的创作原理以及其表现技巧，有不少切身的体会。

他把自己的创作称为“田园山水”，并提出了“田园山水画”的课题。

不用说，所谓“田园山水画”必须具有“田园美”的属性，他把“田园美”概括为：“诗化、美化的田园情趣，自然、宁静的理想境界。

” 2005年上海人民美术出版社出版了他的第一部田园山水画专著《张正忠诗书画——田园山水百图》；2007年又出版《张正忠田园山水画选》。

《田园山水画法》是作者根据自己研究的心得和创作体会撰写的一本著作，他遵循在传统基础上创新的理念，首先对田园山水画的观念和意义，田园山水画形成的历史过程及其审美特点作了简明扼要的阐述；接着他从理论与实践两个方面讨论与田园山水画相关的创作问题，发表了他对如何处理生活与感情、构思构图、笔墨色彩、景深光感等问题的见解。

他的基本思想是：创作者要对生活和自然有深切的体验，要领会和把握传统精神与技巧，但同时要在形式上创新，要合理地借鉴西法。

本书的主要部分具体阐述了田园山水画中景物的画法。

这一部分内容既借鉴了前人的成果，更多的是作者在长期实践中探索出来的经验与方法。

最后部分选用了历代名家的田园题材作品，展示历史上主要田园作品的面貌。

《田园山水画法》是一本为田园山水爱好者提供创作辅导的好书。

当然，一切技巧、技法，在每一位创作者那里，都是为描绘感动了自己的客观对象，即抒发内心感情服务的，它们都具有个性化的特点。

一经被作者总结、提炼，即成为一种看来是行之有效的方法。

这种带有程式化的方法，好处是它可以提供给人们作为进门的参考与借镜，而对初学者来说，有无这个参考与借镜是很重要的。

从这个意义上说，我们欢迎一些有创作经验的艺术家，为初学者撰写一些技巧、技法方面的书。

此外，张正忠在当前提出的“田园山水画”课题，也对我们讨论当代山水画创作的多样性与丰富性，提供了新的研究资料。

相信《田园山水画法》的出版，会受到广大读者的欢迎。

## <<田园山水画法>>

### 内容概要

《田园山水画法》作者有50年创作经历，专攻田园山水画15年。已出版过中国第一部关于田园山水的专著《张正忠诗书画——田园山水百图》，以及《张正忠田园山水画选》。

作者在漫长而艰辛的艺术道路上，坚持“在传统基础上的创新”，探索振兴中国画的途径，根据积累的经验与创造，又写下了这部理论与实践相结合的田园山水画专著。

《田园山水画法》对田园山水画中的创作问题及笔墨等具体技法作了全面而扼要的阐述，给山水画创作者送来了艺术上的无私奉献，同时也给山水画研究者提供了新的资料。

## <<田园山水画法>>

### 作者简介

张正忠，1945年生于江苏海门，斋名快然楼。  
中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省国画院特聘画师、上海书画院签约画师、上海证大集团艺术顾问、海门市东洲画院院长。  
曾于中央美术学院专修硕士研究生课程，从师高冠华、陆一飞、邵洛羊等数位名家。  
早年艺涉中西，后专攻田园山水画。  
大量作品发表和入选国内外画展，多次获全国性、国际性奖项。  
著有《张正忠诗书画——田园山水百图》、《张正忠田园山水画选》等。  
在家乡建有“海门市张正忠艺术陈列馆”。

## &lt;&lt;田园山水画法&gt;&gt;

## 书籍目录

经验、思考与体悟——序《田园山水画法》总论田园山水画创作一 生活与感情二 构思立意三 情节1.生活情节2.景物情节3.形式情节四 构图1.贯气2.开合3.虚实4.气势5.藏露6.疏密7.聚散8.均衡9.参差10.张敛11.主宾12.曲折13.交错14.简练五 取景1.全景法2.一角法3.中景法4.远景法六 透视四远法七 景深八 笔墨1.笔墨的基本功夫2.几个审美用语3.用笔六态4.线条5.墨分五色6.用墨7.用水8.点9.点垛10.擦11.收拾九 色彩1.固有色2.意境色3.水墨淡彩色4.季节色5.光影色6.重彩色十 光感1.用明暗对比表现幽深感2.用明度表现光感3.用固有色表现光感4.用明暗强调体积感5.用光源色表现光感十一 景物的搭配十二 特殊技法1.刮2.弹3.冲4.印5.调6.洒7.泼8.飞9.皱十三 平面构成与色彩构成十四 诗书画印一体之美十五 风格、语言与品评田园景物画法一 四季画法1.春景2.夏景3.秋景4.冬景二 竹法（一）剪影竹法1.柳叶竹2.介字竹3.焦墨写意竹4.浓墨写意竹5.雨中竹6.散锋竹（二）体面竹法1.双勾竹2.写意双勾竹3.枯笔竹4.十字竹三 竹园法1.大竹园2.小竹园3.风中竹园4.阳光下竹园5.远景竹园6.冬竹园7.夏竹园四 芦苇法1.双勾春芦2.双勾夏芦3.工写结合芦4.写意芦5.远芦6.秋芦7.冬芦五 芦花法1.工染法2.光影法3.破墨鱼骨法4.点垛法5.干笔点垛法6.泼写法7.点垛远芦8.中景芦9.线写法10.侧锋写意法11.撇笔法六 江芦法七 空枝树1.双勾空枝2.写意空枝八 点叶树1.大块面树叶法2.大叶法3.积墨点叶法4.多向点叶法5.积墨小叶法6.远景淡破深树法7.十字破墨点叶法8.中景小块面树法九 夹叶树（一）双勾夹叶法1.线条要圆劲2.皴、擦、染要厚实3.朝向要符合生长规律4.设色要有助抒情（二）写意夹叶法1.写意夹叶法2.阴阳叶法3.破墨夹叶法4.勾花点叶法5.写意丛叶法6.写意疏叶法十 丛树法1.总体分配2.参差错落3.晦明随缘4.朝揖有致5.曲直仰偃6.顾盼多情7.异形相佐8.主次藏露9.斜直相交十一 田园树种画法1.杨、柳树2.桑树3.柿树4.梧桐树5.椿树6.槐树7.桃树8.夜合树9.楝树10.水杉树11.棕榈树十二 茭白、菖蒲十三 塘荷1.双勾点垛法2.破墨皴擦法3.先写后勾法十四 点景法1.民居2.桥梁3.水桥4.草垛5.鱼鲚6.家畜、家禽7.人物8.车、船十五 地貌十六 河塘、水面1.河塘边缘2.倒影3.河面植物4.水纹十七 道路、草地1.道路2.草地十八 田野1.田野以云气相破2.田野以树木、建筑相破3.田野在近远景之间4.田野在较近处十九 庄稼二十 宅园二十一 天气变化1.雨景2.云气3.雪景4.风与动、静二十二 日、夜景象1.朝暮2.夜景田园山水作品欣赏1.赵幹江行初雪图2.惠崇沙汀丛树图3.赵令穰湖庄清夏图4.李迪风雨归牧图5.马麟芳春雨霁6.沈周东庄图册之二十七7.王冕水村图8.石涛江行册之二9.龚贤八景山水页之七10.陆俨少舍南舍北皆春水11.林风眠渡口12.李可染桂林乡村雨景13.童中焘若耶秋风14.傅抱石归舟15.钱松苗江南新绿16.唐云莲动下渔舟17.本书作者张正忠作品艳阳硕果春气升腾冬月淡远绿野晨风野径春深新年瑞雪绿水凉荫年年秋风后记

## &lt;&lt;田园山水画法&gt;&gt;

## 章节摘录

四、构图 经营位置、置陈布势，是创作的一个至关重要的环节。

在这一环节中，要动脑筋处理好各种关系，远取其势、近取其质，为创造意境美、形式美而充分发挥自己的潜能。

田园山水画的构图法则，结合山水画的共性要求，择要分述如下： 1，贯气。

要达到“气韵生动”的审美追求，画中必须c要做到“贯气”。

每幅画都需一个主线，谓之“龙脉”。

主线之外还有若干副线，它们之间必须取得协调、贯通，谨防阻断气脉。

这就像中医认为气脉通畅，则身体健康。

（参看图13） 2，开合，一幅画通常有一个开合，特大的画，则需二个以上开合。

对开合的理解，是一个起承转合的过程，从起手、铺陈、延伸到归结的过程，即为一个结构。

有开合的画，则内在联系紧密，气脉有序，结构井然，高潮迭起。

（参看图14） 3，虚实，画过于实，则拥塞气闷、紧张小气；画过于虚，则空洞轻飘，虚而无灵。

虚与实是互相衬托、互相强化的。

没有虚，就没有实；没有实，也就没有虚。

虚处更虚，则实处更实；虚中有实，实中有虚。

它们相互作用，互补变化。

（参看图1、15） 4，气势。

有人认为，田园，水取材于平川，其画必平。

就“平淡天真”的审美角度而言，此论不差。

但从“平淡无味”的角度讲，此论又不尽然了。

没有气势，容易流于平或散，而田园山水完全可以画出气势。

那么，怎样取势呢？

气势主要来自构图的经营。

（参看图17） （1）有高潮，就有势。

有势，就有气。

气相贯而势强。

（2）轻重倾斜则有势。

（3）“助阵”兵力强则有势。

画面仅是物象的罗列显然不够，品种不宜过多，笔调要浑和。

（4）调动一切力量加强“势”，题字也要使之加强“势”。

5，藏露。

布陈不要太直露，要有遮掩，以物体、雾气来隐藏一些东西。

有露有藏，才会增加艺术魅力。

不仅外形上要藏，内在意思上也要含而不露。

含蓄比直露更有力量、更有艺术性。

（参看图16） 6，疏密。

注意疏密的对比。

“密不通风、疏可走马”，密处更密，疏处更疏。

疏衬密、密衬疏，疏中有密、密中有疏。

密处笔墨要相让，勿使拥挤。

（参看图21）

## <<田园山水画法>>

### 编辑推荐

《田园山水画法》是作者根据自己研究的心得和创作体会撰写的一本著作，他遵循在传统基础上创新的理念，首先对田园山水画的概念和意义，田园山水画形成的历史过程及其审美特点作了简明扼要的阐述；接着他从理论与实践两个方面讨论与田园山水画相关的创作问题，发表了他对如何处理生活与感情、构思构图、笔墨色彩、景深光感等问题的见解。

他的基本思想是：创作者要对生活和自然有深切的体验，要领会和把握传统精神与技巧，但同时要在形式上创新，要合理地借鉴西法。

《田园山水画法》的主要部分具体阐述了田园山水画中景物的画法。

这一部分内容既借鉴了前人的成果，更多的是作者在长期实践中探索出来的经验与方法。

最后部分选用了历代名家的田园题材作品，展示历史上主要田园作品的面貌。

池塘生春草 园柳变鸣禽 ——谢灵运《登池上楼》

<<田园山水画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>