

<<中国现当代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学史>>

13位ISBN编号：9787544425957

10位ISBN编号：7544425959

出版时间：2009-8

出版时间：上海教育出版社

作者：王嘉良，颜敏 著

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学史>>

前言

在中国文学史上，由“五四”发端的现当代文学是以自成格局的文学形态而载入史册的。它所具有的现代意义的文学特质，它为实现文学现代化所提供的历史经验，它的中国文学与世界文学交融的特质等都标志着中国文学已由古典风范向着现代品格转化，现当代文学同绵延已久的古代传统文学呈现出不同的格调，为中国文学史提供了一种全新的文学样式。

因此，中国现当代文学早已成为一门独立的学科；中国现当代文学教学，也早已作为一门重要的基础课程列入高等学校的汉语言文学专业的教学内容之中。

作为一门独立学科，中国现当代文学课程经过历史的沿革，现在已到了厘定课程的称谓与内涵，使之成为具有相对合理性的独立文学课程的时候了。

这门课程的开设，始于建国初的现代文学课程，或称为“新文学课”；编撰了许多“中国现代文学史”，或称“中国新文学史”相关的教材。

中国现代文学史（或称中国新文学史）的时间段，则界定在自1917年新文学革命始，至1949年中华人民共和国成立止，前后约30年时间。

这在当时历史条件下是有其合理性的。

但是，我国的新文学实际上是在不断发展之中的，建国以后的文学，基本上继承了前30年新文学的传统，在文学的本质属性和基本形态上，同通常所说的“现代期”文学并没有本质的区分。

而随着时间的推移，“当代期”文学又远远超过前30年，到20世纪末为止，已经经历了50余年。

因此，研究中国新文学史，如果仅仅只讲前30年文学的历史，显然是很不完整的。

新时期以来，高校开设了一门新的独立的课程：“中国当代文学”。

它的研究范围就是建国以来直至现在正在发展的新文学。

这门课程的开设，弥补了以往的“现代文学”课一大块缺失，对丰富我国新文学史，具有重要意义。

<<中国现当代文学史>>

内容概要

《中国现当代文学史(上)(修订版)》作为一门独立学科，中国现当代文学课程经过历史的沿革，现在已到了厘定课程的称谓与内涵，使之成为具有相对合理性的独立文学课程的时候了。这门课程的开设，始于建国初的现代文学课程，或称为“新文学课”；编撰了许多“中国现代文学史”，或称“中国新文学史”相关的教材。中国现代文学史（或称中国新文学史）的时间段，则界定在自1917年新文学革命始，至1949年中华人民共和国成立止，前后约30年时间。这在当时历史条件下是有其合理性的。

<<中国现当代文学史>>

书籍目录

第一编 中国现当代文学的缘起与诞生第一章 中国新文学的历史背景与“五四”文学革命第一节 外来文学思潮的撞击与新文学“前夜的涌动”第二节 新文学意识的觉醒和“五四”文学革命第三节 新文学社团蜂起与文学论争第四节 “五四”文学的基本主题与文学的多种流向第二章 中国现代文学奠基者——鲁迅第一节 “鲁迅的方向”对中国新文学的开拓意义第二节 鲁迅小说：中国现代小说的开端和成熟标志第三节 《阿Q正传》：中国现代小说的典范之作第四节 鲁迅的杂文和散文、散文诗第三章 “五四”探索期小说第一节 小说理念刷新与创作的多样探索第二节 叶绍钧与人生派小说第三节 郁达夫与浪漫抒情小说第四节 乡土写实小说第四章 “五四”新诗运动与中国新诗的开拓第一节 “五四”新诗运动与胡适等的新诗创作实验第二节 郭沫若：中国新诗的伟大开拓者第三节 闻一多、徐志摩的新格律诗探索第四节 李金发、冯至等的多样诗艺寻求第五章 现代散文的开拓与创获第一节 文体革命：“新青年”散文群体首建奇功第二节 语丝派散文与周作人的创作第三节 异彩纷呈的“五四”散文流派第四节 朱自清散文：白话美文的典范第六章 诞生期话剧运动与创作第一节 话剧的“输入”和“五四”话剧运动第二节 多样探索的“五四”话剧创作第三节 田汉：中国现代话剧的奠基人第四节 丁西林等的独幕喜剧第二编 中国现当代文学的发展与深化第一章 三四十年代文学运动与文学思潮第一节 左翼文学的主导倾向与文学多元互补格局的建构第二节 民族解放旗帜下的抗战文艺运动及其文学论争第三节 多元发展的文学潮流与趋向第二章 发展期小说(一)：中长篇小说大家第一节 茅盾：现实主义小说巨匠第二节 老舍：现代中国的“市民作家”第三节 巴金：热情追求光明的文学战士第四节 沈从文：从湘西走出的“风俗画家”第五节 钱锺书和他的《围城》第六节 张爱玲和她的《传奇》第三章 发展期小说(二)：多种小说流派第一节 早期普罗小说和“左联”作家群第二节 吴组缃等社会剖析派小说第三节 寻求艺术独立的“京派”小说第四节 注重艺术创新的“新感觉派”小说第五节 路翎与“七月派”小说第六节 徐许、无名氏的后期浪漫派小说第七节 张恨水、黄谷柳等的新通俗小说第四章 新诗走向“历史的综合”第一节 普罗诗派与政治抒情诗第二节 现实主义诗派与臧克家等的诗作第三节 艾青：卓越的民族诗人第四节 后期新月诗派：浪漫与唯美的融合第五节 戴望舒与现代主义诗歌第六节 胡风与“七月诗派”第七节 穆旦与“九叶诗人”第八节 《马凡陀山歌》等政治讽刺诗第五章 流派竞存：现代散文的发展路径第一节 现代散文鼎盛期的多样发展态势第二节 茅盾与社会写实派散文第三节 丰子恺、何其芳等的小品散文第四节 梁实秋、张爱玲等的艺术散文第五节 蓬勃发展的杂文创作第六节 瞿秋白、夏衍等的报告文学第六章 发展期戏剧文学的多样展开格局第一节 三四十年代蓬勃发展的戏剧运动与创作第二节 曹禺：中国话剧文学的成熟标志第三节 田汉与洪深的左翼戏剧创作第四节 夏衍的戏剧文学创作第五节 郭沫若和40年代的历史剧第六节 《升官图》等政治讽刺剧

章节摘录

新月社的文学主张总起来可归纳为两点。

第一是批评了“五四”以来新文学情绪过分泛滥和形式散漫化倾向，提出“以理性节制感情”的美学原则。

他们认为浪漫主义文学的情感过于泛滥，而“文学的力量不在于开扩，而在于集中；不在于放纵，而在于节制”，因而这些情感必须纳入一定的形式之中，“完美的形体是完美的精神的惟一表现”。

因而他们强调艺术选择和艺术加工，认为“没有选择就没有艺术”，“自然都是美的，美不是现成的”，倡导“格律诗”，闻一多进而提出了著名的诗歌“三美”，即音乐美、绘画美和建筑美的主张。

所谓音乐美，是指音节的协和与节奏，因而要求每行的音节数大致相等。

所谓绘画美，是指诗歌语言词藻修辞的美，也就是对土白语言的“艺术化”。

建筑的美则是指诗歌外在形式所达到的“节的匀称和句的均齐”所产生的视觉美。

同样在“国剧运动”中，他们也批评早期易卜生式话剧“利用艺术去纠正人心，改善生活”的倾向，使“这些戏剧”“已不成其为艺术”。

因而要求戏剧登上“纯形”的境界，追求戏剧的形式“节奏”。

第二是对“五四”新文学的“欧化”倾向不满，强调要融合中西，要从中国古典艺术中汲取营养。

闻一多便批评郭沫若的诗歌缺乏地方色彩，而应该融合中西，“做中西艺术结婚后产生的宁馨儿”。

而“国剧”的创造，就是要在写意的和写实的两峰间架起一座桥梁，创造一种新的戏剧。

1926年6月以后，闻一多、徐志摩等相继离开北京，新月社无形解散。

当他们与《现代评论》的胡适、陈西滢等人于1927年重新集合在上海，创办新月书店和《新月月刊》（1928.3—1933.6）时，便进入了新月派活动的第二个时期，即后期新月派了。

这一时期新月社的主要文学成就依然在诗歌创作上。

当陈梦家1931年9月编选《新月诗选》时，收入18家诗人的诗作，显示了相当整齐的阵营。

但这时间闻一多已赴山东青岛大学任教，主要精力转入学术研究。

骨干力量是陈梦家、方玮德等南京中央大学学生诗人群和卞之琳等北方青年诗人群。

他们大都是徐志摩的学生，奉徐志摩为盟主。

当徐志摩于1931年因飞机失事而遇难后，这个诗派也就进一步分化。

至1933年6月《新月》正式停刊，宣布了这个诗派解体。

同新月社相关联的另一个文学派别是“现代评论派”。

“现代评论派”因《现代评论》杂志而得名，该刊由原《太平洋》杂志和《创造季刊》合并而于1924年12月在北京创办的。

其基本成员主要是原《新潮》社成员，如杨振声等和北大的一些教授，主要有陈西滢、凌叔华、丁西林以及胡适、高一涵等人，由王世杰主编。

1927年3月移至上海出版，由丁西林主编，1928年12月终刊。

“现代评论派”这个名称是鲁迅20世纪20年代中期与《现代评论》的陈西滢等论战时提出来的。

<<中国现当代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>