

<<乐海同行>>

图书基本信息

书名：<<乐海同行>>

13位ISBN编号：9787544433532

10位ISBN编号：7544433536

出版时间：2011-8

出版时间：上海教育出版社

作者：施红莲

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐海同行>>

内容概要

《乐海同行：音乐教师专业发展新路》从音乐学科的独特视角出发，将音乐教学中的棘手问题、核心问题的理论探讨与教师教育教学实践有机结合，分析、研究了音乐教师成长、发展过程中的具体问题、特殊现象；归纳、提炼了音乐教师专业成长、发展的独特规律、有效策略；探讨了在课程改革新形势下，如何有效拓宽音乐教师的研训视野，如何系统构筑音乐教师成长平台，如何共同分享教育教学研究成果等一系列现实问题，对教育科研工作者和一线音乐教师具有较大的实用和参考价值。

<<乐海同行>>

作者简介

施红莲，上海市普教系统曹建辉名师培养基地学员。

中学高级教师，先后毕业于上海音乐学院、上海师范大学音乐学院。

现任上海市闵行区教育学院音乐教研员，兼任上海中小学音乐教育学会理事。

曾任上海市“新农村”培训基地讲师、上海市教委“两纲”教育培训基地讲师。

先后被评为闵行区音乐学科带头人、上海市优秀全能教研员、上海市音乐名师基地重点学员等。

在音乐教师专业发展、学校音乐课程理论与教学实践等方面有较深入研究，在国家级核心刊物发表学术论文多篇，获国家教育部论文评比一等奖；参与多本全国教材、教参和新课程指导丛书的编写。

指导本区教师在全国、省市各项比赛中多次获得一等奖；多次受邀在外省市开设讲座、作报告。

领衔开发上海市“中学音乐教材配套资源库光盘”获业界好评。

近期，主编出版区本教材《上海乡土音乐文化》。

市级专项课题《上海乡土音乐教育资源的开发、利用》已获多项成果。

<<乐海同行>>

书籍目录

序前言第一章 乐海遐思篇第一节 音乐教师的专业发展观一、教学模式新视野二、教师角色新视野三、素养结构新视野四、音乐审美新视野五、职后研训新视野第二节 音乐教师的课程建设观一、课程探索新视角二、教学实践新视角三、资源整合新视角第三节 音乐教师的教学评价观一、树立新型的音乐教学评价观二、构建新型的音乐教学评价体系三、建立科学的音乐教师评价机制第二章 乐海起航篇第一节 全面关注“新手型”音乐教师一、“新手型”音乐教师阶段性特点分析二、“新手型”音乐教师专业成长卡的建立三、“新手型”音乐教师成长纪实第二节 重点培养“希望之星”音乐教师一、“希望之星”音乐教师的培养机制二、“希望之星”音乐教师成长录三、带教“希望之星”音乐教师之思考第三节 着力催生“智慧型”音乐教师一、“智慧型”音乐教师的生成条件二、“智慧型”音乐教师的成长故事三、催生“智慧型”音乐教师之思考第四节 精心培育“研究型”音乐教师团队一、“研究型”音乐教师团队的组建意义二、“研究型”音乐教师团队的培养策略三、培育“研究型”音乐教师团队之思考第三章 乐海破浪篇第一节 教学诊断：与基层教师对话一、如何上好新学期的第一堂音乐课二、如何培养学生的音乐学习习惯三、如何把握音乐课堂中的范唱、范奏四、如何看待音乐课堂教学中的小组讨论形式第二节 教研互动：与基层教研组对话第二章 乐海起航篇第一节 全面关注“新手型”音乐教师一、“新手型”音乐教师阶段性特点分析二、“新手型”音乐教师专业成长卡的建立三、“新手型”音乐教师成长纪实第二节 重点培养“希望之星”音乐教师一、“希望之星”音乐教师的培养机制二、“希望之星”音乐教师成长录三、带教“希望之星”音乐教师之思考第三节 着力催生“智慧型”音乐教师一、“智慧型”音乐教师的生成条件二、“智慧型”音乐教师的成长故事三、催生“智慧型”音乐教师之思考第四节 精心培育“研究型”音乐教师团队一、“研究型”音乐教师团队的组建意义二、“研究型”音乐教师团队的培养策略三、培育“研究型”音乐教师团队之思考第三章 乐海破浪篇第一节 教学诊断：与基层教师对话一、如何上好新学期的第一堂音乐课二、如何培养学生的音乐学习习惯三、如何把握音乐课堂中的范唱、范奏四、如何看待音乐课堂教学中的小组讨论形式第二节 教研互动：与基层教研组对话后记

<<乐海同行>>

章节摘录

三堂都以歌唱教学为主的音乐欣赏综合课，授课的三位教师根据各自不同的教学特点和切入点，将歌唱教学贯穿始终。

无论是老师的范唱还是同学们的学唱，都让美妙的歌声环绕课堂。

同学们在老师的引导下，不仅感受到了歌曲中所孕育的励志情怀，还在老师的指导下用科学、正确的方法演唱歌曲，孩子们陶醉其中，很好地体现了音乐课的音乐性。

活动不仅为上课的老师提供了展示的教学平台，也让听课的老师受益匪浅，从中学到了许多值得借鉴的宝贵经验。

欣赏教学中“唱歌难”的现象通过三位老师不同教学方法和教学手段都得到解决，更为其他教师拓展了教学思路。

这种同一内容不同教法的教学对比、教学探讨活动非常的新颖，充满实效1 2.市级歌唱展示活动报道

2009年12月30日，由上海市教委教研室、闵行区教育局主办，闵行区教师进修学院承办的“学唱歌、会唱歌、爱唱歌——上海市中小学唱歌教学有效性实践与研究展示活动”在上海市城市剧院八楼报告厅举行。

市教委教研室课程专家赵才欣、音乐教研员王月萍，市合唱协会会长钱大维，闵行区教育局、教师进修学院有关领导，各区县音乐教研员、骨干教师参加了本次活动。

首先，“特色展示”集中展现了闵行区中小学唱歌教学的显著成效。

展示大厅里，在“学唱歌、会唱歌、爱唱歌”的醒目主题下，文来中学、吴泾中学等开设合唱班、创编合唱校本教材；田园高级中学“天天唱”、“五月歌会”、“麦霸争夺赛”等所呈现的特色展板，给与会人员留下了深刻的印象。

其次，“教学观摩”典型反映了上海市中小学重视唱歌教学实践与研究的有效性。

观摩课上，杨路、纪艺老师联手，以曲目《我怎样长大》为素材，运用复习、模仿、合作等教学形式，开展欣赏、歌唱、表演等音乐综合活动，有效地达成了“新歌学唱，理解歌曲，体会情感”的良好教学效果。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>