

<<上海滑稽前世今生>>

图书基本信息

书名：<<上海滑稽前世今生>>

13位ISBN编号：9787544442688

10位ISBN编号：7544442683

出版时间：2012-8

出版时间：上海教育出版社

作者：钱程 编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上海滑稽前世今生>>

### 内容概要

钱程编著的《上海滑稽前世今生(精)》一书立足于真实、严谨、丰富、客观的史料基础上,对于研究上海滑稽乃至海派文化,都有着较高的现实意义,书中展示的大量珍贵图片也很值得研究上海近代史、文化史的专家学者们参考,有着很高的学术价值。

本书之于上海滑稽的理论建树,可以说是又一次填补了相关空白,对这门艺术的完整性起到了极大的补充。

衷心祝愿上海滑稽的艺术研究工作取得更大的成果。

## <<上海滑稽前世今生>>

### 书籍目录

中国古代喜剧和上海滑稽  
中国人的喜剧细胞历来健旺活跃  
滑稽戏和独脚戏统称为上海滑稽  
上海滑稽的前世因缘  
戏曲曲艺百戏纷呈  
戏曲改良运动和民国初期的上海戏曲  
上海滑稽的好爹好娘  
青年学生演剧活动踊跃  
新剧的华丽转身  
新剧的三个儿子——从趣剧到上海滑稽戏  
新剧社团的滑稽剧目和滑稽角色  
1913—1927年：上海滑稽的嬗变，滑稽戏走向“独立”  
滑稽家纷纷上银幕  
滑稽班社“旌旗招展空翻影”  
独脚戏和滑稽戏的“第一个”  
独脚戏源头在哪里  
谁是独脚戏“始作俑者”  
广告里隐含的意思：独脚戏、滑稽戏孰先孰后  
独脚戏释疑种种  
被误识的“第一个滑稽戏”  
滑稽戏的“第一个”花落谁家  
滑稽“三大家”——王无能、刘春山、江笑笑  
老牌滑稽王无能  
“潮流滑稽”刘春山  
“社会滑稽”江笑笑  
五福团群雄争奇斗艳  
舞台、电台、唱片全线出击  
五福团统领滑稽界，滑稽戏、独脚戏并举  
“教歌”越教越大  
上海滑稽早就自觉“触电”  
银幕上也大显身手  
电波里滑稽真闹猛  
留声机留声  
闹市里的批评声  
1942年后的两次转折，笑笑剧团和“新三大家”  
误读何时才有滑稽戏  
“滑稽大会串”——《一老板》和《一碗饭》  
“孤岛”还有闪烁的星光  
幽默与滑稽，追求哪一种  
上海的沉没和众多滑稽剧团的崛起  
再次转折，“新三大家”出类拔萃  
女滑稽和滑稽京戏  
女滑稽一群  
京戏被滑稽，另有新天地  
阳光明媚，流派纷呈

<<上海滑稽前世今生>>

雨露滋润，茁壮成长

“新三大家”外的滑稽流派

独脚戏的春天

适应新时代，歌颂新时代

附录：滑稽戏剧照一组

参考文献

后记

## &lt;&lt;上海滑稽前世今生&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：甬滩即“宁波滩簧”。

早期叫“串客”，流行于浙东宁波及四明山地区。

由于上海的宁波籍茶馆老板马德芳，看到上海工商界宁波籍人士增多，认为这一家乡曲艺能受到欢迎，有利可图，遂邀宁波艺人来沪献艺。

清光绪十六年（一说是光绪六年）串客艺人邬拾来率杜通尧、黄阿元、李阿集等来沪作营业性演出，首演于小东门凤凰台和白鹤台等地。

后来，宁波本地禁演“串客”，艺人纷纷向上海流动。

“小热昏”于光绪初年从苏州传入。

以唱时事新闻、滑稽小段、讲述故事等为内容。

艺人有以卖梨膏糖为主业的，也有卖唱兼卖糖的。

初在城隍庙演出，后又在河南路桥北堍天妃宫设点。

当时记载称：沪上有种似说书非说书，似唱曲非唱曲之人，手持竹片二片，沿街卖唱，俗称之日“小热昏”。

其所唱之句，具属俚鄙，然亦有劝人戒烟、戒嫖、戒赌、戒酒等歌，于社会或未尝无益（王搜《海陬冶游录》）。

宣卷由苏州、昆山等地传来，在清末的上海已进入市区并且流行，光绪二年成书的《沪游杂记》记有“妓家遇祖师诞日及年节喜庆事，或打唱、或宣卷，日烧路头”。

其演唱内容不但吸收了滩簧、弹词的曲目及民间传说故事，而且曲调唱腔也吸收了宣卷调、滩簧曲调及时调，并用丝弦乐器伴奏，有“木鱼宣卷”和“丝弦宣卷”之分。

另有上海南汇县周浦镇的艺人学了苏派宣卷，改用本地语言在浦东一带流传，成为了本地的沪派宣卷。

此外，还有从浙江宁波流入的以宁波话吟唱的宁波宣卷，亦称四明宣卷。

其宣卷艺人有的能兼唱四明南词，主要在宁波籍的富商大贾、社会闻人家中的喜庆堂会上演唱。

隔壁戏，明清时已有，相传清嘉庆年间从苏州传入上海民间（清末上海已有表演形式相仿的扁担戏），清末已在上海城内流行，隔壁戏集戏曲、曲艺、口技、民间工艺于一体，有一人独演，也有二人合演，以幕作壁，幕布上开数洞，幕里演员（单人）要扮数人作有趣的对话，还要在幕后模仿各种角色声音，还把手伸出洞外作表演，如夫妻吵架、邻里纠纷等，所用言语较多采用各地方言，引入发噱。

清顾禄《清嘉录》卷一记：“穹幕于壁，一人在幕中，作数人问答语，谓之‘隔壁戏’”。

清人笔记小说记：“隔壁戏也叫口技，钻在桌幔里学各种声音。

”沪语中把偷听、偷看邻里吵架称作“听壁脚”，似也源于此。

## <<上海滑稽前世今生>>

### 编辑推荐

《上海滑稽前世今生》语言通俗、言之有据，可读性较强，是一本权威记述上海滑稽发展历史的学术图书。

<<上海滑稽前世今生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>