

<<英国小说人物史>>

图书基本信息

书名：<<英国小说人物史>>

13位ISBN编号：9787544605229

10位ISBN编号：7544605221

出版时间：2008-1-1

出版时间：上海外语教育出版社

作者：李维屏

页数：668

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英国小说人物史>>

### 内容概要

这是一部全面、系统地研究英国小说人物的学术著作。它以英国小说历史为线索，以小说人物演变为框架，深刻揭示了人物的主体意识、价值取向、文化特性和艺术功能。

阐述人物的历史轨迹和文化语境，有独特见解；诠释人物的传承关系和美学价值，有学术观点；探讨人物的话语权力和社会角色，有人文思考。

盘点英国小说的人物形象，考察英国作家的审美意识，观照英国社会的道德与价值体系，开了我国文学人物史研究的先河。

## <<英国小说人物史>>

### 作者简介

李维屏，男，1953年6月生，上海外国语大学英语学院教授，博士生导师，教授委员会主任，英语学科学术委员会副主任，《英美文学研究论丛》主编，教育部“跨世纪优秀人才”，现任上海外国语大学学科规划与建设办公室副主任。

1977年毕业于复旦大学外文系，1980年考入上海外国语学院攻读研究生课程，1983年获英语语言文学硕士学位。

1986年由国家教委公派赴澳大利亚悉尼大学留学，攻读英美文学课程，次年在悉尼大学再获硕士学位。

回国后进入上海外国语大学攻读博士课程，1991年获英语语言文学博士学位。

1996年作为“富布莱特”学者赴美国匹兹堡大学访学。

2001年被英国曼彻斯特大学聘为“荣誉研究员”，并赴该校访学。

2004年，因“为发展我国的教育事业做出的突出贡献”而受到国务院的表彰，并获政府特殊津贴。

长期从事英美文学的教学与研究工作，为研究生开设了《英美现代主义及后现代主义文学》、《现代美国小说》和《现代英国小说》等课程。

迄今为止，已发表各类著作、教材和译作15部，论文30余篇。

主要著作有《英美意识流小说》（教育部“八五”社科研究项目）、《英美现代主义文学概观》（教育部资助优秀青年教师基金项目）、《乔伊斯的美学思想和小说艺术》（教育部“九五”博士点基金项目）、《英国文学通史》（副主编，教育部博士点基金项目）、《英国小说艺术史》（教育部“跨世纪优秀人才”项目）、《英国小说史》（主编）等。

## &lt;&lt;英国小说人物史&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 流变与褒贬：对英国小说人物的反思第一章 英国小说人物的文学渊源第一节 西方神话典故和英雄史诗的熏染作用第二节 中世纪英国和邻国叙事文学的影响第二章 早期英国小说的人物形象第一节 文艺复兴时期罗曼司中的人物形象第二节 16世纪现实主义小说的人物形象第三节 17世纪的性格特写和散文人物第四节 班扬的寓言人物第三章 18世纪英国小说人物的基本类型与特征第一节 笛福传记小说中的人物：创业英雄与拜物教徒第二节 斯威夫特游记小说中的人物：理性时代的慧驹与耶胡第三节 理查逊书信小说中的人物：道德模范与自觉意识第四节 菲尔丁喜剧小说中的人物：自然人性与世相全景第五节 斯特恩实验小说中的人物：理性与感伤的践行者第四章 19世纪英国小说人物的演变第一节 简·奥斯丁生活小说中的人物：理想婚姻的追求者第二节 勃朗特姊妹爱情小说中的人物：世俗的叛逆者第三节 狄更斯批判现实主义小说中的人物：阴暗社会中的芸芸众生第四节 萨克雷社会讽刺小说中的人物：上层市民的真实写照第五节 艾略特道德小说中的人物：道德困惑中的男男女女第六节 哈代“性格与环境小说”中的人物：人间悲剧的文学镜像第五章 现代主义小说人物第一节 詹姆斯的小说人物：现代经验的载体第二节 康拉德小说中的人物：西方道德危机的喉舌第三节 劳伦斯笔下的人物：工业社会两性关系的化身第四节 乔伊斯的人物画廊：西方现代意识的缩影第五节 伍尔夫的精神儿女：小说艺术的纽带第六章 20世纪上半叶现实主义小说人物第一节 高尔斯华绥小说中的有产者第二节 贝内特小说中的两极化女性人物第三节 20世纪上半叶讽刺小说中的人物形象第四节 安东尼·鲍威尔和C·P·斯诺的长河小说人物第七章 当代英国小说人物第一节 后现代主义小说人物第二节 女性主义小说人物第三节 后殖民主义小说人物第八章 英国小说人物的文化特性第一节 小说人物的文化价值第二节 财富的召唤第三节 僭越“绅士”的含义第四节 婚姻与妇女问题第五节 “自我”的分裂和主体的消亡第九章 英国小说人物批评史概述第一节 英国小说人物批评的起源与发展第二节 19世纪小说人物批评及其关注焦点第三节 现代英国小说人物批评理论附录一 参考书目附录二 作家作品中英文索引后记

## &lt;&lt;英国小说人物史&gt;&gt;

## 章节摘录

第三节 17世纪的性格特写和散文人物 文艺复兴时期既是思想空前活跃的时代，也是文学繁荣昌盛的时代。

在一批酷爱散文文学的人文主义者的共同努力下，英国小说终于在文坛取得了一席之地。

小说人物的基本模式及造型也随之初步确立。

然而，17世纪英国社会的腐败、黑暗和动荡不安以及斯图亚特王朝的复辟无情地宣告了一个辉煌时代的结束。

英国小说犹如一棵遭受暴风雨袭击的嫩绿的幼苗，在恶劣的土壤和气候中飘摇。

尚未完全告别雏形期的英国小说像以往那样在发展道路上步履蹒跚。

尽管如此，英国作家对人物描写依然情有独钟。

在17世纪相对沉闷的英国文坛上出现了一种新的文学体裁——性格特写（character--writing）。

性格特写大都出自当时的英国散文家之手，常见于短小精悍、笔力雄健的散文之中，因而又被称为“散文人物”（essay character）。

性格特写属于一种消遣性的散文品种，旨在刻画令人印象深刻的人物性格。

通常，性格特写按照某个单一的品质或概念来刻画人物，并且将人物与情节剥离，使其完全成为作者审视和描摹的对象。

因此，特写中的人物属于现代英国小说家福斯特所说的“扁形人物”，性格单一，缺少变化，且形象不够丰满，犹如一幅独立的肖像画。

然而，作为17世纪英国的一种独特的文学体裁，性格特写不但具有小说人物的某些特征，而且为我们深入考察英国小说人物的历史概貌和演变过程提供了重要的依据。

<<英国小说人物史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>