

<<风水趣谈>>

图书基本信息

书名：<<风水趣谈>>

13位ISBN编号：9787544616379

10位ISBN编号：7544616371

出版时间：2010-6

出版时间：上海外教

作者：完颜绍元|译者:姚振军//王卉

页数：407

字数：508000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风水趣谈>>

前言

风水是中国人追求理想居处环境的一种观念，这种观念，对一切与此相关的行为取向和人文风情都有不同程度的影响——这正是我们把“风水”放在中国民俗文化丛书系列中来一番“趣谈”的依据。

不过，有几个问题，宜把招呼打在前面。

首先是“风水”性质的争议性。

1980年出版的《辞海》给风水所下的定义是：“风水，也叫堪舆，旧中国的一种迷信。

”二十年后的《辞海》修订版，基本表述照旧，只是将“旧中国”的“旧”字省掉了，认可了新中国创立五十年以后的今天，风水现象依然是客观存在的现实。

这是相关学科领域的主流认识。

但同时也另有一批学者认为，风水是一门综合性、系统性很强的学问，“蕴藏着丰富的科学内涵”（羽佳、方人也：《科学看风水》，科学技术文献出版社重庆分社，1989）。

是迷信就该破除批判，是科学自当提倡推广。

然而现在有人说是“迷信”，有人说是“科学”，在此针锋相对之间来展开这个话题，“两姑之间难为炊”的尴尬，可想而知。

笔者接触风水有年，至今不认同风水足以和现代意义上的“科学”概念划等号，但风水中的确存在不少可以分析探讨的内容，特别是把它当作一种文化现象来审视，还是有其“趣谈”价值的——权当是对事物都要作科学分析吧。

其次是风水范围的广泛性。

有人说它是“学”，吸收了中国古代哲学、伦理、建筑、生态、天文、历法、地理、水文、气象、土壤、养生、审美等多种学科领域的成就，这就是前面引述过的所谓综合性、系统性了；也有人说它是“术”，当真是天星地卦、望气式占、符篆祈禳、八字择日、厌胜镇邪、灵物法宝、命理流年、建除六壬……径可称作是一个巫觋方术的完整的结构体系。

显然，无论从哪一种取向出发，要想对之进行哪怕是稍具完备性的梳理，绝非笔者绵薄之力所能及，也不是本书区区篇幅所能承担的。

有鉴于此，笔者只能避繁就简，主要从民俗文化这一层面着眼，为读者提供一个略知风水的基本线索。

<<风水趣谈>>

内容概要

神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见智慧的闪光；执事者从中总结御政的权谋；生意人从中获取滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。

风水犹如宠杂而神奇的迷宫，有走不通的路，有解不透的术语，有容易陷没的深井，有令人深思的问题。

本书虽然回避艰深的学术论证和探讨，但还是依笔者对课题判断的取向，汲取或介绍了专家们的一些研究成果。

为了增强读者的理解力和阅读趣味，还结合文字表达，插配了不少图片。

<<风水趣谈>>

书籍目录

前言壹 来龙去脉源流谈 一、风水的原始意义 二、早期文明的曙光 三、风水和《周易》 四、风水的理论整合 五、秦汉以后的风水走向贰 聚气藏风虚实谈 一、生气：风水的核心观念 二、入山寻龙 三、左右察砂 四、山场问水 五、宝地点穴 六、定位取向 七、风水工具叁 龙蟠虎踞“宝地”谈 一、城市的风水模式 二、村落的风水模式 三、住宅的风水模式 四、“阴宅”的风水模式 五、风水的基本原则肆 趋吉避凶俗信谈 一、祈福纳祥的风水礼仪 二、弥补缺陷的风水构筑 三、厌胜化煞的风水法术 四、绚丽多姿的风水小品 五、重规叠矩的风水宜忌

<<风水趣谈>>

章节摘录

插图：由符协公亲自选定的锦田，自然是给邓氏宗族带来繁荣的“风水宝地”。

按族谱解释，这块宝地“龙脉”的根干，就是发祥于深圳市区东北部的梧桐山（标高海拔943米）。梧桐山的龙脉，又可分为“正干”、“北干”和“南干”三枝主脉，其中“正干”和“北干”分别走向东莞与惠州，“南干”经由小梧桐、犁壁仔和剃刀山刃，一直延至观音山、大帽山等新界中部山地，其中尤以大帽山（新界地区最高峰，标高海拔957米）所处位置最为重要，相对于被确定为“太祖”或“龙祖”的梧桐山而言，大帽山就是“少祖”，也可以说就是邓氏风水的主脉。

“龙脉”经过大帽山顺坡而下，向左右皆有山脉的内侧平原逶迤慢行，几经跌宕起伏后再朝西北方向而去，先潜入地底，形成位于屏山西部的沼泽地，称“天池”，又蓬勃上升，形成一座小型丘陵，称丫髻山。

与此“山龙”连绵不断的走势相应，清澈的溪水也从大帽山脚下涌泄而出，流向西北，最终汇拢成弯弯曲曲的八乡水系。

从地貌图上看，既是“山龙”、又是“水龙”出口位置所在的锦田，正是一块山环水绕中的盆地，邓氏家族自北宋起逐渐发展兴旺起来的经济基础，就是这一大片浸润在水系间丰美的沃土，以及对于元朗集市这一当地商业中心的控制。

除了这一片风水宝地的择居之外，符协公以后的历代邓氏祖先，还有一系列依照风水判断的“点穴”行为。

如汉黻公和符协公的墓都筑在丫髻山上，前者以遥相对望的观音山为“朝山”，以眼前的匝砂为妆台，故称“玉女拜堂”；后者则以别致的地形称“仙人座”，正对横山脚玉琴为案（即匝砂），其墓体就点穴在“仙人”的肚脐之上，据说这就是“千龙尽结”即龙脉运行的要紧位置。

又如建于锦田村北的“清乐邓公祠”（另名“思诚堂”），其位置也是一个典型的风水点穴，其解释是“龙脉”大帽山（即“少祖”）附近分为左右两枝，围绕着八乡盆地呈蜿蜒状前行，在盆地出口处凹头附近汇合，合成一个圆环。

以这一舞台为背景，打开了“龙”的多条通道，经由鸡公山、圭角山、七星岗，弯弯曲曲、起伏不停地来到大岗，在岗瓦岭、象山等小丘陵的护卫下，潜入水中，横穿草原，来到过颈。

<<风水趣谈>>

编辑推荐

《风水趣谈》为外教社汉英双语中国民俗文化丛书之一。

<<风水趣谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>