

<<德国文学史（第5卷）>>

图书基本信息

书名：<<德国文学史（第5卷）>>

13位ISBN编号：9787544701402

10位ISBN编号：7544701409

出版时间：2008-6

出版时间：译林出版社

作者：李昌珂

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德国文学史（第5卷）>>

内容概要

德国文学史时间跨度五十多年，以1945年的第二次世界大战结束为开端，以20世纪过去的最后一年2000年为结束，德国当代史上的几次非常重大的事件：1945年纳粹德国投降，1949年战后德国分裂，1961年柏林墙修建，1990年两个德国重新统一等都发生在这段时间里。

<<德国文学史（第5卷）>>

作者简介

李昌珂，教授、博士生导师，德国奥格斯堡大学博士。

主要科研成果：《德国文学中的中国》（1890-1930）；《德语文学史》（1945-2000，即将出版）

书籍目录

前言第一章 战后德国文学第一节 战后德国社会、政治、文化生活一 德国东、西政治横断二 战后德国文化分裂三 占领国对德文化政策四 “零点”情绪、意识与希望五 “托马斯·曼风波”六 《呼吁》杂志、“年青一代”、“四七社”七 年青一代不沉默第二节 多样格局中的西部文学起步一 战后“内心流亡”作品二 主流文学无“零点”意识三 流亡者的作品四 纳粹狱中产生的文学五 “砍光伐尽”、“废墟文学”六 沃尔夫冈·博尔歇特和《在大门外》七 “短篇故事”第三节 苏联占领区文学一流亡者归来二 起步中的东部文学三 《死者青春长在》和《斯大林格勒》第二章 联邦德国文学第一节 50年代的政治环境和文学的反应一 “阿登纳时代”二 文学的反应第二节 “诗歌的十年”一 现代诗二 本恩和“绝对诗”三 自然景物诗四 君特·艾希的新诗五 卡施尼茨和萨克斯的“古典现代”诗六 “封闭诗大师”策兰七 “学者型诗人”巴赫曼八 “时代批评者”恩岑斯贝格九 “具体诗”语言实验第三节 力作匮乏的戏剧一 戏剧生活二 布莱希特戏剧在西德三 弗里施和迪伦马特戏剧(一)弗里施的寓意剧(二)迪伦马特的怪诞喜剧四 存在主义戏剧和荒诞剧第四节 广播剧一 总论二 君特·艾希的《梦》第五节 从“危机”到辉煌的小说一 “小说危机”二 现实主义思潮三 克彭的战后德国社会三部曲四 伯尔的长篇小说五 安德施的“自由选择”六 格拉斯的《铁皮鼓》七 “德一德”题材作家约翰逊八 “四七社”作家之外……第三章 民主德国文学第四章 统一后的文学

章节摘录

前言第一章 战后德国文学第一节 战后德国社会、政治、文化生活一德国东、西政治横断二战后德国文化分裂三占领国对德文化政策四“零点”情绪、意识与希望五“托马斯·曼风波”六《呼吁》杂志、“年青一代”、“四七社”七年青一代不沉默第二节 多样格局中的西部文学起步一战后“内心流亡”作品二主流文学无“零点”意识三流亡者的作品四纳粹狱中产生的文学五“砍光伐尽”、“废墟文学”六沃尔夫冈·博尔歇特和《在大门外》七“短篇故事”第三节 苏联占领区文学一流亡者归来二起步中的东部文学三《死者青春长在》和《斯大林格勒》第二章 联邦德国文学第一节 50年代的政治环境和文学的反应一“阿登纳时代”二文学的反应第二节 “诗歌的十年”一现代诗二本恩和“绝对诗”三自然景物诗四君特·艾希的新诗五卡施尼茨和萨克斯的“古典现代”诗六“封闭诗大师”策兰七“学者型诗人”巴赫曼八“时代批评者”恩岑斯贝格九“具体诗”语言实验第三节 力作匮乏的戏剧一戏剧生活二布莱希特戏剧在西德三弗里施和迪伦马特戏剧(一)弗里施的寓意剧(二)迪伦马特的怪诞喜剧四存在主义戏剧和荒诞剧第四节 广播剧一总论二君特·艾希的《梦》第五节 从“危机”到辉煌的小说一“小说危机”二现实主义思潮三克彭的战后德国社会三部曲四伯尔的长篇小说五安德施的“自由选择”六格拉斯的《铁皮鼓》七“德一德”题材作家约翰逊八“四七社”作家之外……第三章 民主德国文学第四章 统一后的文学

<<德国文学史（第5卷）>>

编辑推荐

《德国文学史(第5卷)》介绍五十多年里在德国出现的社会环境与政治环境，讨论文学对这些社会生活和政治生活的反映，便成为本卷各大章节首先要做的事。

<<德国文学史（第5卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>