

<<羊脂球>>

图书基本信息

书名：<<羊脂球>>

13位ISBN编号：9787544711166

10位ISBN编号：7544711161

出版时间：2010-6

出版时间：译林出版社

作者：莫泊桑

页数：318

字数：285000

译者：汪阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;羊脂球&gt;&gt;

## 前言

莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师，与契诃夫齐名。

一八五一年八月五日，莫泊桑出生于迪埃普的米罗梅斯尼尔古堡。

他的父亲刚获得贵族称号，母亲是卢昂一家纱厂主的女儿。

他的父亲因生活浪荡而导致家道败落。

一八五六年，父母分居，莫泊桑跟随母亲到乡下埃特尔塔的维尔吉别墅居住，过着“离群小马”的自由生活。

一八六三年他进伊弗托的教会学校读书。

一八六八年他进入卢昂中学，与诗人路易·布耶通信，布耶鼓励他写诗。

一八七一年普法战争爆发，他应征入伍，分配到卢昂第二师的后勤处，目睹了法军的崩溃。

一八七二年他进入海军部舰队装备队，十月在巴黎法律系注册。

一八七八年，他转至国民教育部工作。

在这期间，他进行诗歌和戏剧的创作，一八七五年发表短篇《剥皮的手》，一八七九年上演了独幕喜剧《往日的故事》。

一八七一至一八八

年是莫泊桑的创作准备阶段，对他来说，最具有决定意义的是师从福楼拜。

福楼拜是他舅舅和母亲的朋友。

这位名作家将现实主义的创作原则深印在他的脑海里：必须仔细观察生活，从中找到别人没有发掘过的东西；反对在作品中现身说法，要保持客观；揭露和鞭挞资产阶级偏见。

福楼拜还教导他，才能只不过是长期勤奋的工作而已。

一八八一年《羊脂球》的发表使他一举成名。

聚集在左拉周围的几个自然主义作家，以普法战争为题，结集出版《梅塘之夜》，《羊脂球》是其中最优秀的一篇，福楼拜称之为杰作。

长期的写作准备和生活积累，使莫泊桑就像闸门打开，水流汹涌而出一样，在十年左右写出了三百篇中短篇小说。

成名以后，莫泊桑有机会涉足上流社会，扩大了他的视野。

从一八七六年起，莫泊桑就犯有心绞痛和强烈的偏头痛，随后出现神经痛、视力混浊和血液循环障碍。

一八九二年初他神经失常，自杀未遂，此后一直未恢复清醒，十八个月后在布朗什大夫的疗养院中去世。

他还发表过一部诗集、三部游记和四个剧本，在报纸专栏上撰写的文章有三大卷之多。

莫泊桑的思想渗透了浓厚的悲观主义。

在哲学上，他深受叔本华的影响。

他认为叔本华是“人间出现过的最伟大的梦想破坏者”。

他接受叔本华关于事物永无休止地消逝，时间不断地在分崩离析的观点，认为人类永远无法达到目的。

莫泊桑的美学思想首先反映在他坚持现实主义的写真实论，但是他反对只有唯一的一种真实和反映所谓全部的真实。

他认为现实呈现在我们面前的是芜杂的事实，大部分是毫无趣味的。

而“艺术是有选择的和有表现力的真实”，作家应该排除一切跟他的主题无关的东西，阐明本质的和有特点的东西：“现实主义者倘若是个艺术家的话，不是要力图给我们提供生活的平庸照片，而是要给我们提供比现实本身更全面、更鲜明、更令人信服的图景。

”他认为自然主义者在作品中展示所有材料的写法是错误的，作家必须做长期的准备工作，去粗取精。

其次，他认为作家必须保持无动于衷。

作家要“不着痕迹，看上去十分简单，使人看不出也指不出作品的构思，发现不了他的意图”。

## &lt;&lt;羊脂球&gt;&gt;

作为短篇小说大师，莫泊桑从内容到形式都有重大突破。

他的短篇小说大致有如下几个题材：普法战争。

小资产阶级和公务员。

农村生活。

怪诞故事。

关于爱情、婚姻和家庭生活。

这些在本书收集的短篇小说中都有反映。

莫泊桑的短篇小说取得很高的艺术成就，他把短篇小说的创作提高到梅里美还没有达到的高度。

首先，在谋篇布局上，莫泊桑不愧为大师。

有的小说截取生活的一个横断面，有时写人物相当长的一段生活，有时在几小时内进行，有时从侧面去烘托，一般用白描手法，但经常进行心理探索和心灵的挖掘。

既有平铺直叙，也有倒叙回忆。

他的写法集十九世纪短篇小说的大成。

一般而言，他喜欢这样的结构：先以简练的和富有表现力的语言勾画出背景，然后是人物出场，作家准确有力地勾勒出他们的外貌；接着正文开始，故事简单而平凡，意料不到的事态使情节急转直下，向悲剧发展，而叙述仍保持冷静、客观。

《两个朋友》很能体现莫泊桑这种现实主义艺术的主要特点。

开首只有三句话，没有罗列材料的描写，几句简洁的说明，便勾画出背景。

随后人物出场，三言两语描画出他们的身影和爱好，让读者领会到在他们揶揄加亲密的语气中的激动和愤慨。

不料他们在钓鱼时碰到了德国兵，被当做间谍枪毙了。

他们钓到的鲈鱼成了德国人的盘中餐。

作者无一字评点，可是通过对这两个普通法国人和平生活受到侵扰，而且惨遭杀害的经过，对侵略者的控诉力透纸背，而这种谴责是尽在不言中的。

## <<羊脂球>>

### 内容概要

莫泊桑是世界著名短篇小说大师。  
他的《羊脂球》选取了一个处于社会最底层、受人歧视的妓女作为正面人物来描绘，将她同形形色色、道貌岸然的资产阶级人物做对比。  
后者为了自身利益，不但连普通的爱国心都没有，甚至在人格和礼仪上也相形见绌。  
这样的描写不仅与众不同，而且别具一格。  
本书是莫泊桑的短篇小说集。  
从中我们不仅可以感受到作家横溢的才华，而且可以学习其语言上的优美。

<<羊脂球>>

作者简介

作者：（法国）莫泊桑（Guy De Maupassant）译者：汪阳

<<羊脂球>>

书籍目录

羊脂球 西蒙的爸爸 我的舅舅 索斯泰纳 小步舞 修软垫椅的女人 圣骨皮埃罗 月光狼 圣米歇尔山的传说 两个朋友 米隆老爹 在海上 绳子 骑马 首饰 我的叔叔于勒 奥尔唐斯王后 马蒂娜 幸福 俘虏 伙计，来一杯啤酒！ 归来 被遗弃的人 保护人 小酒桶 一个乞丐 真实的故事 洗礼 托万珍珠小姐 帕里斯太太 朱莉·罗曼 魔鬼 残废人 戴假面具的人 布瓦泰尔 奥托父子 项链

## &lt;&lt;羊脂球&gt;&gt;

## 章节摘录

于贝尔伯爵和卡雷一拉马东同是省议会的议员，他是全省奥尔良派的代表。

他怎么会娶了南特市一个小船主的女儿，这段历史一直是个谜。

不过由于伯爵夫人雍容大方，待人接物彬彬有礼，人们甚至说她曾被路易·菲力浦的一位王子爱上过，整个贵族阶级对她都很热情。

她家的客厅始终是当地首屈一指的，也是唯一保持古老的高雅情调的地方，要跻身进去是很不容易的。

布雷维尔家的财产全是不动产，据说每年收入高达五十万法郎。

这六个人成为这辆车子的基本旅客。

他们都属于社会上有固定收入、无忧无虑、有权有势的一类人，全是信仰宗教、崇奉道德、享有威望的正人君子。

由于偶然的机缘，这三个女人同坐到一条长凳上来了。

伯爵夫人的身旁坐着两个修女，她们一面数着长长的念珠，一面念念有词地嘟哝着《圣父经》和《圣母经》；其中一个年老的满脸都是坑坑洼洼的麻点，仿佛迎面受过一阵霰弹扫射似的；另一个非常瘦弱，相貌俊俏，却有着一个肺病病人的干瘪胸脯，看得出这一病态胸脯正被那种使人殉道、教人发狂、如饥似渴的信仰蚕食着。

两个修女的对面，一男一女吸引着所有人的目光。

男的非常有名，就是被称做民主党人的科尔尼代，也是那些有身份人眼中的危险人物。

二十年来，他的那把红棕色的大胡子一直浸在所有有民主倾向的咖啡馆中的大杯啤酒里。

他和他的兄弟以及朋友们吃光了他的父亲——从前的糖果商——留给他的一份可观的财产，眼巴巴地等待着共和国的诞生，希望最终获得与他消耗了这么多革命饮料相称的地位。

九月四日那一天，大概是有人跟他恶作剧，他以为自己已被任命为省长了，但就在他去上任时，当时成为办公室里唯一主人的那些侍役都拒绝服从他，逼得他不得不退了出来。

不过他倒确实是个热心人，与人无争而且乐于助人；他曾经以无比热情忙于筹划鲁昂的防御事宜，叫人在原野上挖了许多洞，把附近森林里的小树全部砍倒，在所有道路上设下陷阱；等到敌人逼近时，他认为已经有备无患，就心安理得地很快撤退到城里来。

现在他想他到勒阿弗尔去会更有用武之地，因为那里马上就必须构筑新的防御工事了。

女的是一个被人称做妓女的人；由于过早的成熟和过分的丰腴出了名，并得了个恰如其分的诨名，叫做“羊脂球”。

她身材娇小，全身圆滚滚的，胖得要流油；连手指都是胀鼓鼓的，只是在节骨处收缩一点，好像一串串短而肥的香肠；她的皮肤紧绷绷的，富有光泽；丰满得异乎寻常的胸脯在衣服里高高耸起。

尽管如此，她依旧很诱人，到处受人追逐，因为她那鲜嫩的色泽实在叫人动心；她的脸庞简直是一只鲜艳的红苹果，又像一朵含苞待放的芍药；脸的上方闪烁着两只漂亮的黑眼睛，眼睛四周遮着一圈又深又密的睫毛，睫毛的倒影映在眼里；脸的下方是一张迷人的小嘴唇，嘴唇丰润，仿佛天生是用来接吻的，一口细碎的牙齿在小嘴里闪闪发光。

<<羊脂球>>

编辑推荐

《羊脂球(莫泊桑短篇小说选)》：经典译林



<<羊脂球>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>