

<<达达和超现实主义>>

图书基本信息

书名：<<达达和超现实主义>>

13位ISBN编号：9787544713825

10位ISBN编号：7544713822

出版时间：2010/11

出版时间：译林出版社

作者：[英] 戴维·霍普金斯

页数：171

译者：舒笑梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<达达和超现实主义>>

### 内容概要

达达和超现实主义被广泛认为是20世纪最神秘莫测又最富影响力的艺术运动。

与其相连的艺术和诗歌——如安德烈·布勒东、马塞尔·杜尚、马克斯·恩斯特、约翰·哈特菲尔德、胡安·米罗和萨尔瓦多·达利等主要人物的作品——包含了令人难以忘怀(痛苦吓人)的激情和无政府主义的幽默和挑逗。

达达被认为是叛逆和玩世不恭的，超现实主义在精神上是反资产阶级的，但是它更沉迷于稀奇古怪的事物。

这两场运动都因其关注性欲、身份、恋物癖和惊悚而出名。

本书对与当代艺术关系最为密切的20世纪的两大运动做了精彩介绍，令人耳目一新。

## <<达达和超现实主义>>

### 作者简介

霍普金斯，格拉斯哥大学艺术史和艺术理论教授。

曾著有畅销书《现代艺术之后：1945—2000年》(2000年)。

其他理论专著还有《马塞尔·杜尚和马克斯·恩斯特：分享新娘》(1988年)及《达达的男孩子们：杜尚之后的男性气质》(2008年)。

## <<达达和超现实主义>>

### 书籍目录

前言达达和超现实主义：历史回顾“宁要生活”：推销达达和超现实主义艺术和反艺术“我是谁？”：心灵、精神、身体政治回顾达达和超现实主义达达：主要中心——主要人物及事件超现实主义主要事件超现实主义相关重要人物索引英文原文

## &lt;&lt;达达和超现实主义&gt;&gt;

## 章节摘录

德国达达1918年达达延伸到柏林，这是由理查德·许尔森贝克的辩论热情所带来的结果。此前一年，他离开苏黎世前往柏林。

在柏林，由于全城笼罩在严酷的社会现实之中，“为艺术而艺术”的合法性遭到了更为明显的破坏。此时德国刚刚战败，因为要对法国和比利时进行战争赔偿，它正面临着经济崩溃。除经济不稳定之外，受1917年俄国布尔什维克革命的影响，德国处在社会革命的边缘。当权的相对保守的社民党政府遭到了共产主义者，尤其是斯巴达克联盟的强力反对，便对其成员采取了镇压行动。

因此，柏林达达主义者的高度政治化不足为奇。他们在“达达俱乐部”的联盟下，又分成两个友好团体。一个团体包括瓦尔特·梅林、维兰德·赫茨菲尔德和赫尔穆特（即后来的约翰）·哈特菲尔德、乔治·格罗兹（后三位是共产党的正式党员），他们是共产主义的同情者。另一个团体包括劳乌尔·豪斯曼、汉娜·赫希和约翰内斯·巴德尔，他们则更同情无政府主义。

柏林的反艺术清楚地显示出它对表现主义这一德国主流审美趋势的公开反对。在柏林，对人文主义影像学和放纵感官的“视网膜艺术”的杜尚式的厌恶变成了对“内在性”和精神化了的态度的不满。

虽然实际上格罗兹、豪斯曼等柏林艺术家之前曾用与表现主义一致的绘画风格来进行创作，如今理查德·许尔森贝克在1920年的一篇重要宣言中却对先前的这一代艺术家大加批评，断言：“他们在与自然主义的斗争中，借口宣传灵魂，实际上是返回到一种抽象的、可悲的姿态，这种姿态假定生活是舒适的，不受内容或冲突的伤害。”

与他们相反，许尔森贝克争辩道，一种新的艺术——柏林达达主义者的艺术——眼见着“被上周的爆炸震得粉碎……永远尝试在昨天的崩溃之后收集残骸”。

柏林达达团体抛弃了传统绘画，支持豪斯曼的语音诗歌，或是豪斯曼、赫希、格罗兹和哈特菲尔德等人对照片蒙太奇手法的高度原创性的有效利用，这一点不足为奇。他们的早期照片蒙太奇中破碎的摄影形象最终让位于约翰·哈特菲尔德所擅长的看起来天衣无缝的摄影画面。

在表现机器方面，那些破碎的摄影形象可以宽泛地与纽约达达主义者所采用的方式相比较。为了达到强烈的讽刺效果，哈特菲尔德的一流蒙太奇使用了本质上属于超现实主义的并置技巧。1920年6月在柏林举办的“达达交易会”是达达的一次重要的公开示威活动，受其直接后果的影响，柏林达达寿终正寝。

此后，哈特菲尔德将会无情抨击正在德国抬头的纳粹主义，他的照片蒙太奇常常会出现在《工人画刊报》等共产主义报刊的封面上。

在德国其他地方另有一些达达前哨。汉诺威是库尔特·舒维特的故乡，与柏林相比较为保守、安静。舒维特与豪斯曼、赫希等柏林艺术家交好，但由于他缺乏政治承诺而且被认为有“资产阶级”习气而被许尔森贝克拒绝进入“达达俱乐部”。

.....

## <<达达和超现实主义>>

### 媒体关注与评论

“《牛津通识读本·达达和超现实主义》对与当代艺术关系最为密切的20世纪的两大运动做了精彩介绍，令人耳目一新。

”——埃塞克斯大学艺术史教授DawnAdes

## <<达达和超现实主义>>

### 编辑推荐

达达和超现实主义被广泛认为是20世纪最神秘莫测又最富影响力的艺术运动。

《达达和超现实主义》共分六章。

第一章记载达达和超现实主义的发展历程，讨论同时研究二者的种种假设。

第二章详细审视这两场运动各自传播思想的方式，尤其是从公共事件和出版物方面来加以思考；在此过程中展示它们如何构建了艺术与生活的对话。

第三章仔细研究美学问题，重点关注诗歌、拼贴、照片蒙太奇、绘画、摄影、现成品和电影。

反艺术以及这两场运动在现代派美学辩论中的定位在此肯定是重要的问题。

最后两章结合当下评论这两场运动的历史观点，突出反映作者和他人近年来的研究成果。

作者在集中研究它们的政治之前，考察了达达和超现实主义对于非理性主义和性欲等一系列重要议题的态度。

《达达和超现实主义》结尾反思了这两场运动的影响，尤其思考了它们与新近艺术之间的关系。

<<达达和超现实主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>