

<<尼采>>

图书基本信息

书名：<<尼采>>

13位ISBN编号：9787544715256

10位ISBN编号：7544715256

出版时间：2011-2

出版时间：译林出版社

作者：[英国]迈克尔·坦纳

页数：109

译者：于洋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尼采>>

### 内容概要

尼采在现代西方哲学史和思想史上的重要性毋庸赘言，但是，要对尼采哲学做一个简明的解说却是一件难事。

别的哲学家，尤其别的德国哲学家，都有意识地构筑体系，仿佛已经亲自把展厅布置好，导游只需带游客循序参观就可以了，能否看懂则另当别论。

尼采相反，他拒绝体系，他的多数著作是格言的荟萃，其风格又是充满反讽、跳跃、矛盾，这里没有现成的展厅，无论谁当导游都必须自己动手布展，凭自己的眼光把纷繁的展品整理出一个秩序来。

和别的哲学家的另一大区别是，尼采的哲学与他的内在精神历程有着最紧密的联系，倘若对这个历程没有切身的感应和同情的理解，任何解说都只能是隔靴搔痒。

也就是说，要对尼采哲学做出中肯的解说，解说者必须调动和带入自己的主观精神体验，不应该是所谓纯学术的客观研究。

## <<尼采>>

### 作者简介

作者：（英国）坦纳（Michael Tanner）译者：于洋坦纳(Michael Tanner)，哲学家、歌剧评论家，剑桥大学圣体学院终身研究员。

研究领域：19世纪德国哲学，尤其是黑格尔和尼采；作为文化现象的瓦格纳；艺术哲学；批评与文化研究的当代思潮。

著有《叔本华》（1999）、《尼采》（2000）、《瓦格纳》（2008）等。

书籍目录

引用文献说明1 尼采之形象2 悲剧:诞生、死亡及复活3 幻灭与隐退4 道德及其不满5 唯一不可或缺之事6 预言7 占据制高点8 主人与奴隶9 用锤子进行哲学思考后记 索引英文原文

## 章节摘录

版权页：与此同时，尼采成为二战后欧洲（在那里尼采从未丧失体面）存在主义者和现象学派持续研究和征引的对象。

1960年代和1970年代，尼采逐渐成为批评理论家、后结构主义者和解构主义者关注的焦点。

当后两个学派在美国立足进而大行其道之后，尼采再次被认定为启发两种思想的主要源泉。

一些分析哲学家也发现，尼采并非如先前想象地那样与他们的旨趣相去甚远。

出于学术圈中典型的互惠互利的动机，这些学者将他们的一些见解的萌芽归功于尼采，与此同时，通过引用尼采的权威他们进一步确立了自己对这些思想的贡献。

如今，由于尼采对各种反差极大的思想以及反思想学派的吸引力，尼采研究正在蓬勃兴起。

几乎确凿无疑的是，每年出版的有关尼采的书籍超过了关于任何其他思想家的。

佯称尼采完全不愿看到这样的现状是徒然无益的。

尼采在世时几乎完全为人忽视（除非另作说明，本书所言的在世都指在1889年之前，那年尼采精神失常，距他逝世还有十一年）。

尽管尼采并没有因此而感到愤懑，正如几乎任何事都不会使他愤懑，但世人的忽视确实使尼采陷入困境，因为他相信自己可以向同时代人传递真理，这些人正在因为忽视这些真理而付出惨痛的代价——这是尼采最精确的预言之一。

然而，对打着他的旗号完成的著作或做下的事，他定会嗤之以鼻；学术圈对他的学院化改造的成功，尽管不像尼采所遭受的其他改造那么惊人，但从尼采的角度来看一定极像是最终的失败，因为他无论如何不愿被学术界所同化，在学术界，任何事物都只供讨论而不会付诸行动。

媒体关注与评论

坦纳的这本书作为通往尼采哲学的桥梁非常实用……简洁，不枯燥，不学究……这种简洁而又具有高度批评性的读物，将激起读者对酒神进行真正的哲学观照；在今天，人们对酒神自说白话，却忘了酒神首先应该是一个哲学家，而不是偶像或神。

——《哲学教学》

## <<尼采>>

### 编辑推荐

《牛津通识读本:尼采》：1889年，尼采突然神智失常。

此前，他的哲学几乎完全被世人忽视：此后，他逐渐成为各类人争相膜拜的偶像。

然而，对尼采思想的解读，众说纷纭，莫衷一是。

尼采当年曾有预见：“最重要的是，不要将我和不属于我的思想混为一体！”

”《牛津通识读本:尼采》通过对尼采生平与著作的探究，揭示了尼采思想中固有的模糊与歧义，并对百年来人们对尼采作品的诸多误读进行了梳理。

坦纳的这本书作为通往尼采哲学的桥梁非常实用……简洁，不枯燥，不学究……这种简洁而又具有高度批评性的读物，将激起读者对酒神进行真正的哲学观照；在今天，人们对酒神自说白话，却忘了酒神首先应该是一个哲学家，而不是偶像或神。

——《哲学教学》

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>