

<<红楼夺目红>>

图书基本信息

书名：<<红楼夺目红>>

13位ISBN编号：9787544717243

10位ISBN编号：7544717240

出版时间：2011-4-1

出版时间：译林出版社

作者：周汝昌

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼夺目红>>

内容概要

这是一本“随笔红学”，收入了作者的一百三十余篇短文，每一篇都是从一个新的角度、亮点来为读者讲解《红楼梦》所不同于其他小说文学的道理和笔意所在，摆脱了常见的一般眼光和议论，因而生发出令人处处感到意外又新奇的红楼境界。

《红楼梦》. 为何如此纷呈异彩、气象万千、其红夺目?真要读懂读通读出滋味，尚须理解它的艺术个性。

正文头一句：“列位看官：你道此书从何而来?、，人人能答是从女娲炼石补天说起。但女娲何人?炼石何义?这在全书中有何意义作用?大约就只认为是“荒唐言”了，不过引绪，有甚太多的可说?看了本书，方知只这一题，便有诸多层次，偌大涵容。

“太虚幻境”虚在哪儿?幻在何地?

“大观园”真有其境?是否“理想世界”?刘姥姥的家离北京城多远?在哪个方向?这些，也许你不想“认真”，但鸳鸯的“三宣牙牌令”，都看得明白是怎么回事吗?它关系重大事故，你曾想过吗?林黛玉受了曹雪芹的“批评”，你了解是因为什么吗?.....

本书解答了许多这类琐细的话题，读来引人入胜。

<<红楼夺目红>>

作者简介

周汝昌 “民七” (1918年)出生于天津之郊区，故以“村童”自呼。

求学历程坎坷，毕业于燕京大学本科西语系、研究院中文系。

当过大学外文系讲师、古典文学编辑，现为研究员、教授，是一名综合性学者、诗人、书法家。

“红学”则是他的特殊爱好，他出版过二十多种红学专著，涵盖各个分支领域，自成一体，其他诗学、文字学等学术艺术论著十余种。

治学目标是研寻中华大文化、民族精神的高层次境界与其无与伦比的瑰丽特色。

曾任四届全国政协委员。

为中国曹雪芹学会、河北省曹雪芹学会?誉会长。

目失明，耳失聪，仍孜孜不息，自撰联云：“借玉通灵存翰墨，为芹辛苦见平生。

”自号“解味道人”，意为懂得些许“味道”的人——并非“道人”、“居士”之义也。

与名作家刘心武的研红通信，荣获上海“长江杯”奖，评曰：“闪电般的灵感和严密的考证中，浮续着中华文化的一脉心香，雅人深致，引人入胜。

”自谓实难克当，荣幸而有滋愧。

<<红楼夺目红>>

书籍目录

笔花砚彩现红楼——自序
红楼夺目红
红楼联梦
脂粉英雄
女儿
“情僧”奇语
女娲炼石
娲皇和“弄瓦”
开辟鸿蒙
通灵宝玉
山与石
太虚幻境
吓煞冬烘说“意淫”
“作者自云”
历过梦幻
“三历”与“二半”
梦幻通灵
大观园
大观园*太虚幻境
大观园哪儿“理想”？
翠在红楼
缀锦含芳
金陵十二钗
“金陵十二钗”怎么解
幻境四仙姑
可卿托梦
枉费了意怒怒半世心
四大贤淑
“原应叹息”
“四春”与八鬟
雪芹的“女儿谥”
谁讲湘云的趣事
湘云是脂粉英雄
湘云之才
“湘云不与宫车会”
史湘云与李清照
雪芹批评林黛玉
林黛玉的言谈
惜春与妙玉
妙玉与芳官
芳官与湘云
宝、湘重会
后会有期
湘云的后来
芳龄永继

<<红楼夺目红>>

如何称钗、黛、湘
绿玉——绿蜡
牙牌令奇文
只有湘云是“满红”
牙牌令的“爆子”与“巧儿”
湘云四时花
姥姥的艺术论
刘姥姥的牙牌令
刘姥?住何处
姥姥才是奇女流
可怜的老太太
仁人之言
晴雯的身份
芙蓉诔祭
英莲——娇杏
二丫头
春燕
情榜
林四娘
宋妈妈
贾雨村之联与钗黛何涉
“饿不死的野杂种”
男人“秽臭”
“三爷”与螃蟹
.....

<<红楼夺目红>>

章节摘录

这四个字是一部《红楼》的主题，也是雪芹写作的精神见识、襟怀叹恨。

讲《红楼梦》，先要从这视角和感受层次来启沃仁心，激扬情义。

脂粉英雄，是为了与“绿林好汉”作对子。

本来可作更“工稳”的对子是“红粉佳人”。

雪芹嫌它用得也太俗了，而且也词不副意，易生误解。

故而加以小小变换，遂觉气味气象、文采文情，迥然不同，一洗凡俗。

这是一个绝大的语言创造。

说“语言”，指的是“文学语言”，并非“日用”或“文件”，可以到处采用。

并且，这不只是词句的事，是一种见识、感受的“宣言”——若在西方，恐怕早就有人说成是“主义”了。

雪芹又自谦，说这些“异样女子”不过是“小才微善”，并不“动天动地”。

有些人一见“英雄”二字就想起武侠小说。

拿刀动斧，催马上阵，勇冠三军……是英雄。

别的——尤其女人，哪儿来的英雄，连“性别”都辨不清了，可笑可笑！这是俗见，自己不懂，反笑别人。

英者，植物的精华发越；雄者，动物之才力超群。

合起来，是比喻出类拔萃的非凡人物。

若说“性别”，那“巾帼英雄”一语早就常用了。

女词家李清照说：“生当作人杰，死亦为鬼雄。”

她怎么也“雄”了呢？在雪芹笔下，女儿各有其英雄之处。

然而，为何又突出“脂粉”二字？妙就妙在这里。

雪芹之意：水才是女儿之“质”，但“质”亦待“文”而更显其美；故孔圣早即示人以“文质彬彬”之大理了！很多人至今还弄不清这层关系。

所以，脂粉者，是女儿们助“质”的“文”——所谓“文饰”者是矣。

女儿质美，然又必待“粉光脂艳”方见其美，文质相得，两者益彰。

故女儿一起床，第一件事是梳妆。

平儿哭后，必须立刻“理妆”，否则不能见人。

而平儿此时方知怡红院中的脂粉皆是特制，果然考究异常。

而“粉光脂艳”，则是姥姥一见凤姐的重要印象——深识其美不可及！园中女儿都要买脂粉，由管事的外购来的，皆是劣品，不能用，白浪费钱；必须打发自己的人去买，方才可用。

你看，脂粉之于女儿，功用大矣。

是故，读《红楼》须明脂粉英雄之丰富涵义、重大怀思。

书中谁当居“脂粉英雄榜”？太多了：凤姐、探春、湘云、平儿、鸳鸯、尤三姐、晴雯、绣橘、小红，应居首列。

她们的才情识见、勇毅坚刚，令人礼敬。

从这儿“走进”红楼，便悟只此方是书的主题、书的本旨、书的命脉、书的灵魂。

这些脂粉英雄却隶属于“薄命司”！《红楼梦》伟大悲剧在此——绝不是什么钗、黛争婚“掉包计”。

讲《红楼》人物论，探佚这些人物的后文结局，研究作者如何表现她们的高超笔法，都必须把握这个中心，方有衡量标准。

《红楼梦》的妇女观与《金瓶梅》的妇女观，一个是天上星河，一个是厕中秽水。

<<红楼夺目红>>

媒体关注与评论

黛玉正是太不光风霁月，太不阔大宽宏——太把儿女私情放在心尖上，别的一概未见她有所关切，有所救助，有所同情，有所贡献。

——《雪芹批评林黛玉》 姥姥走后，却出来林姑娘向所未有的一番表现：她竟十分得意地破口辱骂姥姥是“母蝗虫”！

这是什么气味？

什么心田？

每读到此，反感强烈。

今日如此写出，定会冒犯“众怒”——天下以黛玉为圣人者，会为之辩护吧。

——《林黛玉的言谈》 宝钗的心机太多，所以也引人反感，以致令人生疑，其实大抵是冤案。

晴雯大似湘云，有心田无心机，心直口快，嫉恶如仇。

凤姐的心机是自保多，也不是真想害人。

——《心机与心田》

<<红楼夺目红>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>