

<<高阳公主>>

图书基本信息

书名：<<高阳公主>>

13位ISBN编号：9787544725309

10位ISBN编号：7544725308

出版时间：2012-4

出版时间：译林出版社

作者：赵玫

页数：370

字数：249000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高阳公主&gt;&gt;

## 前言

一直有着强烈的想写高阳公主的欲望。

一种难抑的思绪。

自从1993年写过长篇小说《武则天》，这思绪就一直纠缠着我。

高阳公主究竟是一个怎样的女人呢？

我一直想探究她，撕开她，了解她。

这女人诱惑我，使我对她的经历充满好奇和迷恋。

其实最初的故事只是她身为人妇而又与在禁规中的和尚辩机相爱。

就是这相爱吸引了我，因这爱是那么的困难重重，惊心动魄。

爱本身就很难了，而对于高阳公主和浮屠辩机这样的女人和男人来说，要使他们的爱成为可能，又要冲破多少道无情的封锁。

首先，高阳公主是当朝皇帝李世民最宠爱的女儿。

高阳公主又是当朝宰相房玄龄的儿媳。

高阳公主还是散骑常侍房遗爱的妻子。

而高阳这个女人的这些身份还只是来自外部的，她应当因这身份的制约还有着另一重心理上的压迫。

那压迫应当是一道更加深重的封锁。

而那介沙门辩机呢，他的天然的禁忌是因为他是佛门之人，而且不是一般的佛门之人，而是对佛教颇有造诣颇有建树颇有贡献的有识之士。

一个佛门之人的最本质的存在原则便是他一定要超凡脱俗，其中之一便是要远离女人，遏制情欲，做到色空。

而这个年轻的矢志于宗教的辩机又是唐代高僧玄奘的得意门生，并且他始终对他的信仰抱有着一种非凡的热情。

他曾以优美的文笔撰写了由唐僧玄奘口述的《大唐西域记》，并深得唐太宗李世民的赏识，这是史书上有过明确记载的。

一个佛界的如此才学俱佳的年轻和尚，当然就更不应该纠缠于那尘世的儿女情长了。

然而他们还是相爱了。

这便是历史提供给我的一个框架。

这框架本身就使我激动不已了。

历史的真实本身就是震撼人心的，而这震撼就在于这限制，这障碍，这压抑，这艰辛，和这勇敢，这悲哀。

爱是历史的真实背后的本质。

那本质便是高阳公主和她所爱的那辩机在贞观年间他们都还年轻的时候，便以他们最炽热的爱情和最强烈的欲望冲破了这一重又一重的封锁线。

这是多么的了不起。

爱本身就已经很难了，而爱却还要跨越障碍。

这就是高阳这样的女人为什么吸引我。

这便使我想到了雨果的《巴黎圣母院》。

想到了我在那部人道主义的小说中所最最喜欢的那个克洛德副主教，想到了他是怎样用拉丁文在巴黎圣母院的砖墙上刻下的“宿命”那两个字。

克洛德也是禁忌中人，他也有着很丰厚的学识，并且还做了天主教中很高的官。

但无论是很虔诚的信仰、很丰厚的学识还是很高的官，都不能阻挡他对一个流浪的美丽的女孩子爱斯梅拉达的欲望。

那欲望是发自心灵的也是发自身体的。

但是他不能。

他身上有锁链。

这便是冲突，在他自身之间的，于是他被扭曲了。

## &lt;&lt;高阳公主&gt;&gt;

他转而迫害那个姑娘。

他的另一重宗教的责任战胜了他。

雨果塑造这个阴暗的人物是为了抨击欧洲中世纪的宗教。

是克洛德副主教让我看到了和尚辩机的灵魂。

同样的禁忌中人，同样的才学和同样的在宗教中的位置。

而辩机生活在东方，而且是生活在相对文明开放的初唐的贞观年间。

那个时代的开放的气息一定也影响了辩机的心灵。

于是，在美丽的女人面前，他没有像克洛德副主教那么扭曲，那么怀着不可动摇的宗教的责任和信仰，那么抑制自己。

当高阳公主把她的年轻而美丽的身体奉献给他的时候，他便张开手臂，接受了那一切。

尽管在享有着那一切的时候，他的心里也一直在痛苦地斗争着。

…… 当我将这几行简洁而又蕴藉无穷的文字繁衍开来，我觉得我便已触到了这场有血有肉的爱的厮杀。

历史上，高阳公主似乎一直是一种性爱的象征、淫欲的代表，是大逆不道的。

但是，又有谁肯于去深究她何以淫欲何以总是以身试法呢？

高阳是身上压着沉重的锁链而又要拼力反抗的那种女人。

在某种意义上，她应当被看做是女英雄。

她的出身和个性使她敢想敢做，使她敢同皇权较量，使她敢于迷恋于性。

在中国的历史上，她恐怕是最早的能够公然坦言在性的交往中感受到生命之快乐的女人了。

而且，她追求这快乐。

这有什么不好？

难道性的快乐只是男人的权利吗？

难道女人就不能成为性生活的主宰？

高阳的先锋意义就在这对于性的追求中。

而在中国漫长的无比压抑的封建社会中，对性的追求在某种意义上也是对人性的追求，对自由的追求。

于是，高阳公主也就不仅仅是性的象征，她同时也该被看做是个性的、人道的和自由的象征。

我想，也许这就是高阳公主何以能穿越几千年的风云，而至今仍被人们留意的原因吧。

写完《高阳公主》的初稿是在一个温暖的春天的早晨。

那个早晨吹拂着很温暖的春风。

从枯枝的冬季到绿芽萌发，我经过了差不多一个季节的劳作。

《高阳公主》是一部我自己想写的，而且始终为之激动的作品。

我想我倘不能将这高阳的故事讲出来，我便是永远也不会平静的。

当一切终于完成之后是一种被释放了的感觉。

从此我可以放下高阳这个女人了。

但我很感激她。

我想是她使我重新又经历了一次一个如此非凡的女人的一生，让我又重新积累了很多关于女人的更为新鲜的经验。

然后，我把我的《高阳公主》送给我的读者。

我衷心希望你们能从我的书中读出那字里行间我对世间所有女人的那一份真诚的关切。

## <<高阳公主>>

### 内容概要

《高阳公主》是作家赵玫“唐宫女性三部曲”之一。作者以女性的视角讲述了高阳公主跌宕起伏的一生，着重描述高阳公主与和尚辩机、房家二位公子以及吴王李恪等人的情爱纠葛。

同类书比较2007年长江文艺出版社《高阳公主》  
2010年天津人民出版社《高阳公主》

## &lt;&lt;高阳公主&gt;&gt;

## 作者简介

赵玫，满族，1982

年毕业于南开大学中文系，天津市文学创作高级职称评审委员会评委，一级作家，第十届、第十一届全国人大代表，中国作家协会全委会委员，国务院特殊津贴获得者。

迄今已出版《我们家族的女人》、《朗园》、《秋天死于冬季》、《漫随流水》、《八月末》等长篇小说20

部，《太阳峡谷》、《岁月如歌》、《我的灵魂不起舞》、《寻找伊索尔德》等中短篇小说集7

部，《一本打开的书》、《从这里到永恒》、《欲望旅程》、《戴着镣铐的舞蹈》等散文随笔集18部，另有《赵玫文集》、《赵玫作品集》各4

卷，《阮玲玉》等电视剧本80余集。

曾获第四、第五届全国少数民族文学创作奖。

1993年获中国作家协会庄重文文学奖。

1994

年应美国政府邀请赴美参加“国际访问者计划”。

1998年获全国首届鲁迅文学奖。

2011

年《漫随流水》入选新闻出版总署“三个一百”原创出版工程。

1990年代，她完成的百万言“唐宫女性三部曲”《武则天》、《高阳公主》和《上官婉儿》，给历史小说增加了新的范本。

## &lt;&lt;高阳公主&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：唐。  
贞观二十二年秋季。  
凄冷的古城长安到处飘舞着萧瑟的落叶。  
叶被秋的冷风追逐着。  
一片凄惨的枯黄。  
风卷起衰败的旋涡。  
然后是秋的冷雨。  
雨很细密。  
无声地落在长安城内那冰冷的石板路上，落在遍地枯黄的落叶上。  
城内很安静。  
狭窄的巷子里的人似乎都走空了。  
人们是怀着莫名的喜悦和好奇踩着深秋阴郁的黎明奔赴长安城西的西市场的。  
人们听说那一日在刑台上问斩的，是个和大唐皇帝的女儿私通的和尚。  
于是人们显得很兴奋。  
一种盲目的狂热。  
桃色的事件是最最吸引人的。  
所有的人。  
何况又是与皇室相关。  
在西市场那个小小的广场上，从半夜就挤满了人。  
人们被笼罩在灰蒙蒙的空气中，落叶被践踏成枯黄的泥浆。  
冷雨不停地下着。  
细密的雨丝编织起执著的期待。  
人们议论着，等待，等待至一种疯狂。  
当马蹄声远远地响起时，人们屏住呼吸。  
终于，天色明亮起来的时候，那辆皇家的囚车呀呀地行驶而来。  
人们更加兴奋。  
而囚车的木笼子里关着的便是长安市民们等待已久的那位弘福寺的和尚辩机。  
辩机一身单薄的灰色布衣，眉清目秀的脸上一片惨白。  
他双手紧抓着木栏。  
他的双眼空洞地凝视着那个下着秋的冷雨的灰蒙蒙的苍天。  
他根本就听不到当他驰进广场时人群中发出的那排山倒海般的吼叫声。  
一个和尚。  
偷情的和尚。  
他哪儿来的那么大胆子，敢偷皇上的女儿。  
这小子艳福不浅。  
可惜了他的满腹经纶。  
人们喊叫着……而辩机依然是辩机。  
他并不惧怕死。  
他双手紧抓着那粗糙的木栏。  
他像是笼中的一只安静的待死的野兽。  
他已形容枯槁。  
但他的双眼依旧炯炯。  
炯炯地望着那苍天，那是一片望不透的辽远。  
他无悔无怨。  
事情都是他自己做的。

## &lt;&lt;高阳公主&gt;&gt;

那是爱。

那爱已经持续了很多年。

他唯一的缺憾是，他再也不能将他渊博的学识奉献给宗教。

那是人生的大痛。

也许，他也还怀念着什么。

那个女人吗？

高阳公主。

那个他曾深爱并至今铭记的女人。

他在想到这个女人的名字时，便不得不想到她那美丽而柔软的身体。

后来，他远离了那身体。

他是怎样在青灯古佛旁夜以继日地克服着来自那女人身体的诱惑。

他已经有好几年没见过她也没有触摸过她的身体了。

他清心寡欲。

他是在断绝了之后才遭此人生终局的。

为了一个女人。

然而他并不后悔他为了一个女人而被送上这刑台。

辩机在广场上成千上万的长安百姓的目光中走出囚笼。

他做不出大义凛然的样子，但却也表现得毫无惧色。

他拖着有点僵硬的步履一阶一阶地走上那高高的圆形的石台。

他知道他将在此同他年轻的生命告别。

一切已如这秋季的最后的雨和最后的残落的枯叶。

那是种永恒的衰败。

站在这刑台上辩机才意识到生命的脆弱，生命的毫无意义。

在此之前，他在弘福寺的禅院殚精竭虑地译经时，他在与唐僧玄奘共同撰写那赫赫的《大唐西域记》时，他甚至还以为自己是一位多么博学多么重要多么不可缺少的大人物呢。

现在想起来真是荒唐。

在他眼前的这被磨得明晃晃的铡刀前，难道他还重要吗？

屠夫就站在他的对面。

很近。

他甚至能看得见他脸上的胡楂和那一条一条横着的肌肉。

屠夫很轻松的样子。

辩机出于职业的本能反而开始在心里默默地为这个强壮的行刑者祈祷。

他很想请佛祖宽恕了这个以杀生为业的罪人。

他想起他走在宁静的弘福寺的小路上，将双手在胸前合起，在心里不停地默诵着“阿弥陀佛”的时候，是要连地上的蚂蚁也要绕开的。

而他此刻在这强壮的满脸杀气的刽子手面前，竟也成了这样一只脆弱的毫不重要的任人践踏的蚂蚁。

皇家的狱吏端过来一碗酒。

这一次辩机听到了民众的欢呼声。

他认为这是对他人格的最大的羞辱。

他闻到了那酒的气味。

他闭上眼睛。

扭转头。

意思是，不！酒是他毕生从未沾过的东西。

那是他献身佛教的高洁。

他坚信他是一个极好的教徒，无论在哪一方面都是无可指摘的。

但唯一的，是他不能够拒绝那个女人。

他在面对着那个女人，在享受着那生命的快乐时，怎么能六根清净？





## <<高阳公主>>

### 编辑推荐

《高阳公主》是作家赵玫“唐宫女性三部曲”之一。作者以女性的视角讲述了高阳公主跌宕起伏的一生，着重描述高阳公主与和尚辩机、房家二公子以及吴王李恪等人的情爱纠葛。她是唐太宗李世民最宠爱的女儿；她是宰相府房二公子的美貌娇妻；她是和尚辩机至死无法忘怀的爱人；她是吴王李恪一生舍命维护的小妹；她，便是唐朝历史上敢爱敢恨的高阳公主！一位倾国倾城的天之骄女，三段惊世骇俗的情爱纠葛！

<<高阳公主>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>