

<<伏尔加河的呻吟>>

图书基本信息

书名：<<伏尔加河的呻吟>>

13位ISBN编号：9787544726801

10位ISBN编号：7544726800

出版时间：2012-7

出版时间：译林出版社

作者：汪介之

页数：422

字数：385000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伏尔加河的呻吟>>

前言

<<伏尔加河的呻吟>>

内容概要

高尔基是20世纪俄罗斯最伟大的作家之一，也是对中国文学影响最大的外国作家之一，但是对于他的评价，却历来众说纷纭。

苏联解体后，各种不同观点的交叉更为突出，而对于他生命的最后20年（1917—1936）时间内的思想、社会活动、文学活动与创作成就，人们的评价更不一致，相互冲突的意见一直存在，无论在俄罗斯、西方各国还是在中国评论界，情况都是如此。

《伏尔加河的呻吟：高尔基的最后二十年》一书从文学史实和作家创作的实际出发，依据详实可靠的第一手资料，认真梳理了“高尔基的最后20年”中对当时一系列重要社会事件和文学现象的反应，考察了他与苏联领导层的关系，在其社会与文学活动、言论与创作的紧密联系中引领我们走进其精神世界，对他最后阶段的思想探索和艺术创作做出了力求客观、公正和实事求是的评说。

《伏尔加河的呻吟：高尔基的最后二十年》一书作者认为，正如任何伟大的历史人物一样，高尔基并不是完人，他在自己生命的最后阶段所说和所做的一切，无疑不是完美的，他也充满着思想矛盾与精神痛苦。

他始终不渝地在力所能及的范围内保护知识分子，力图维护苏联在世界上、特别是在西方民主知识分子面前的美好形象，一直寄希望于科学和文化的振兴与繁荣，然而他既无力拯救所有受到不公正对待的人们，更不可能从根本上阻止个人崇拜的蔓延和极左路线的推行；既不可能超越时代，也不可能超越人类的认识水平去解决那些不断困扰着他的矛盾和问题。

从这个意义上说，高尔基的晚期思想和精神特点，对于20世纪追求人类进步的知识分子来说，无疑具有某种典型性。

高尔基的创作，是俄罗斯民族走向现代的艰难历程的一种独特回声，并已成为这个民族的一份宝贵的思想文化遗产。

<<伏尔加河的呻吟>>

作者简介

汪介之，安徽庐江人，1986年6月毕业于吉林大学研究生院，1994—1995年曾前往俄罗斯莫斯科普希金语言学院访学。

现任南京师范大学文学院教授，文学研究所所长，比较文学与世界文学专业学科带头人，博士研究生导师。

兼任中国外国文学学会理事，中国比较文学学会理事，中国俄罗斯文学研究会理事，江苏省比较文学学会副会长。

主要从事俄罗斯文学、中外文学关系研究，已出版《俄罗斯命运的回声：高尔基的思想与艺术探索》、《选择与失落：中俄文学关系的文化观照》、《现代俄罗斯文学史纲》、《20世纪俄罗斯文学批评史》（合著）、《悠远的回响：俄罗斯作家与中国文化》（合著）、《远逝的光华：白银时代的俄罗斯文化》、《回望与沉思：俄苏文论在20世纪中国文坛》、《流亡者的乡愁：俄罗斯域外文学与本土文学关系述评》、《文学接受与当代解读——20世纪中国文学语境中的俄罗斯文学》等学术专著9部，主编《白银时代名人剪影》、《外国文学教程》、《20世纪欧美文学史》、《跨文化语境中的比较文学》、《欧美文学评论选》等高校教材或编著7部；在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《中国比较文学》等期刊发表学术论文百余篇，并有译作多篇在《世界文学》、《俄罗斯文艺》等期刊上发表。

曾主持完成“20世纪俄罗斯文学研究”、“中俄文学理论比较研究”，“20世纪俄罗斯侨民文学与本土文学关系研究”、“高尔基晚期思想与创作研究”等国家社会科学基金项目和江苏省哲学社会科学规划项目的研究，并获江苏省哲学社会科学优秀成果奖，全国高校外国文学教学研究会首届优秀著作奖，江苏省普通高校人文社会科学研究成果奖，全国优秀外国文学图书奖，江苏省外国语言文学与翻译研究优秀成果奖。

<<伏尔加河的呻吟>>

书籍目录

前言

一高尔基晚期思想与创作研究史描述

俄罗斯国内评论者的评价

俄罗斯域外批评界的评说

西方评论界的观点

中国评论者们的见解

二风云变幻的年代（1917—1921）

回溯：1905年革命后作家思维热点的转移

二月革命后的高尔基

高尔基在十月革命胜利初年

1921年：离开俄罗斯

三革命与文化忧思录——关于《不合时宜的思想》

《不合时宜的思想》的版本考察

历史转折期的独特编年史

《不合时宜的思想》与高尔基思想的发展

四域外文学生涯（1921—1928）

柏林到索伦托

在域外俄罗斯作家中

天涯何处是归程？

五“俄罗斯人之书”——20世纪20年代前半期高尔基的创作

一篇“忧郁的随笔”：《论俄国农民》

《我的大学》与自传三部曲的续篇

“俄罗斯人剪影”：《日记片断？

回忆录》

《1922—1924年短篇小说集》及其他

俄国资产阶级独特命运的艺术写照——关于《阿尔塔莫诺夫家的事业》

六来往于索伦托和莫斯科之间（1928—1933）

初返故土与《苏联游记》

面对荆棘丛生的政治领域

对国内文学生活的介入

保持与俄罗斯域外文学的联系

七未完成的探索：《克里姆·萨姆金的一生》

历来研究者对《萨姆金》的评价

一部“认识俄罗斯”的总结告别之书

旁观者？

灰色人物？

反主人公——萨姆金形象的内涵与意义

《萨姆金》的叙事艺术与形式探索

八无法平静的最后岁月（1933—1936）

在“领袖至上主义”盛行的年代

“社会主义现实主义”和第一次作家代表大会

从讨论文学语言到批判形式主义

高尔基的去世

结语

<<伏尔加河的呻吟>>

高尔基晚期文学与文化活动方案表（1917—1936）

参考文献

后记

<<伏尔加河的呻吟>>

章节摘录

版权页：这显然不过是所谓"同路人"作家的另一说法。

1929年，西伯利亚"无产阶级作家协会"还通过一项决议，说高尔基是"一个巧于规避和伪装的敌人"，"越来越成为苏联文学中的一切反动人物的传声筒和防空洞"。

此后，阿维尔巴赫的《和我们在一起和我们的人》（1931）、《致参加文学活动的工人突击队员们》（1931），弗？

叶尔米洛夫的《争取战斗的创造性的改造》（1932）等文章，仍然显示出对高尔基的否定性评价。

此时，高尔基的长篇小说《克里姆？

萨姆金的一生》的前三卷已陆续问世。

作家革拉特科夫、批评家格？

戈尔巴乔夫等人对这部作品的评价基本上是否定性的，其观点带有明显的庸俗社会学倾向。

较早对《萨姆金》予以肯定性评价的苏联作家、批评家，有沃隆斯基、柯岗、普里什文、帕斯捷尔纳克等人，但他们一般停留在印象式评价的层面。

只有卢那察尔斯基的长篇文章《萨姆金》，从时代背景、体裁特征、主人公性格和叙述方式等不同层面，对这部小说进行了最初的系统研究。

1932年以后，特别是1934年苏联第一次作家代表大会召开之后，高尔基的文学活动的意义逐渐得到了肯定（虽然不无片面性）。

1936年高尔基去世后，他被说成是"社会主义现实主义的奠基人"。

从那时起至50年代初期，在苏联逐渐形成了一支庞大的高尔基研究者队伍，其中包括比亚里克、卡斯托尔斯基、鲍？

米哈伊洛夫斯基、塔吉尔、米亚斯尼科夫、布尔索夫等，他们推出了一批有一定分量的研究著作。

但是，由于个人崇拜的泛滥和官方文学政策的制约，评论界多从政治视角对高尔基进行赞扬，同时回避了一些敏感的现象和问题，特别是对于他的晚期思想、文学活动和创作成就，具体评价往往有所保留。

在这期间陆续问世的三十卷本《高尔基文集》（1949—1955），竟然未收入高尔基的《两种灵魂》、《不合时宜的思想》、《论俄国农民》、《回忆安德烈耶夫》等重要著述及1917年以后的许多重要书信。

总体来看，由于庸俗社会学的影响远未肃清，这一时期的研究存在着很大的片面性，特别是未能揭示作家晚期思想和创作的全部丰富性和复杂性。

在新的时代氛围中，1954年，高尔基世界文学研究所和苏联作家协会理论与批评委员会联合举行高尔基创作研究问题讨论会，认真讨论高尔基研究中存在的问题，总结了经验教训，促进了此后高尔基研究，包括新时期高尔基研究的进展。

<<伏尔加河的呻吟>>

编辑推荐

《伏尔加河的呻吟:高尔基的最后20年》由译业出版社出版。

<<伏尔加河的呻吟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>