

<<母石头-大王书-美幻版>>

图书基本信息

书名：<<母石头-大王书-美幻版>>

13位ISBN编号：9787544825917

10位ISBN编号：7544825914

出版时间：2012-8

出版时间：接力出版社

作者：曹文轩

页数：183

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<母石头-大王书-美幻版>>

### 内容概要

“大王书”为作家精心构思、匠心独运的长篇幻想小说。作品将幻想与文学融为一体，具有作者一贯的美学风格，内容新奇独特，极富探索之风。作家调动非凡想象，再造出一个风烟瑟瑟、扑朔迷离的陌生世界——在那里，千军万马攻城，百万壮士追击，少年茫波澜起伏的成长历程就此展开。

《大王书美幻版：母石头》为“大王书”系列的第三部。茫军向银山进发，坚固的城池挡住了他们前进的脚步。这是一座巨大的公石头垒成的金石之城，茫军想尽了办法都无法攻克。在大王书的指引下，茫军从女山运来五十车母石头，攻克了城池。茫军进入到一个特别的地区，这里的人，甚至连飞禽走兽，都不能听到这个世界的任何声音，但是歌王和他的女儿璇却依然可以听到，他们成了大熄王朝的心病。歌王在被搜捕中跳崖，茫与少女璇相遇，在璇的歌声中得到了爱和力量……

## <<母石头-大王书-美幻版>>

### 作者简介

曹文轩，著名作家、学者。

1954年生于江苏盐城。

现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席。

代表性长篇小说有《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《天瓢》、《青铜葵花》、《山羊不吃天堂草》、《我的儿子皮卡》、《叮叮当当》等；主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等；主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》、《二十世纪末中国文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《小说门》等。

2003年出版九卷本“曹文轩文集”，2005年出版“曹文轩纯美小说系列”。

作者多部作品被翻译为英、法、德、日、韩等文字。

曾获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、中宣部“五个一工程奖”、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、全国优秀儿童文学奖、中国电影金鸡奖最佳剧本奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等四十多种奖项。

<<母石头-大王书-美幻版>>

书籍目录

第一章 公石之城

- 1.怪城
- 2.蹦跽舞
- 3.云梯
- 4.呻吟的山
- 5.激动人心的计划
- 6.身上落满雪花
- 7.公石头母石头
- 8.破城而入

第二章 歌王的女儿

- 1.山顶上的灯
- 2.爷爷和大山
- 3.漫山遍野的大军
- 4.惊恐的眼睛
- 5.竖蜻蜓
- 6.目光如梭子一样
- 7.歌是一个谜

第三章 巫屋

- 1.月牙屠刀
- 2.神秘的屋子
- 3.十六间
- 4.魔力之火
- 5.任何人不得入内

第四章 滚落的王冠

- 1.无法忘怀
- 2.飞沙走石
- 3.王座上的人
- 4.王还能回来吗？

5.滚落的王冠

6.潮湿的脚印

后记一

后记二

作家主要获奖记录

## &lt;&lt;母石头-大王书-美幻版&gt;&gt;

## 章节摘录

橘营的女孩子们看着这手舞足蹈的一群人，不时地转过脸去掩嘴而笑。而与此同时的茫军则愁绪万千、心灰意懒。

茫将柯他们全部召集到他的军帐之中，但当他的将军们一一坐定之后，他却将脸扭向窗外的旷野一言不发。

茫不再是放羊娃，也不再是一个孩子，他长高了，已是一个很有风采的小伙子，面孔微黑，那双依然还带有几分稚气的双眼，却有了一股逼人的威风。

每当他临风而立时，他的将军们就会将他想象成一棵小树——一棵风吹来时，显得一派苍劲的树。当他骑在马上，在人们面前缓缓走过时，一股王者之气扑面而来，使人不禁心头一震。

也许是柯的调教，也许是残酷战争的铸就，也许是王座本身的天力，也许是他天生就是一个王，这个下巴上刚刚长出短毛但神情仍未脱尽孩子气的放羊娃，却越来越具王者风范了。

将军们都沉默着。

茫一直在看一只在天空飞翔的大鸟，他用目光追随着它，直到它消失于云端，才将脸转向他的将军们：“石头城地处要塞，我们必须从这里通过，是吗？”

将军们点头：“是，大王。”

茫不无讥讽地说：“那这么多天了，我们为什么还没有通过呢？我们是在等熄的一支精锐部队的到来吗？”

他那双年轻的但却咄咄逼人的目光，毫不宽容地扫视着他的将军们。

将军们一个个低下头去。

柯说：“大王，总会有办法的。”

“什么办法？”

什么时候才能想出办法？

你们中间有谁能告诉我？

将军们互相对望着，随即又低下头去，一言不发。

茫说：“三天拿不下，四天；四天拿不下，五天；五天拿不下，十天总行了吧？十天！”

他偶然一瞥窗外的天空，见那只大鸟不知何时又飞回来了，他便又用目光去追随它，让目光跟着它一起在秋天的天空下翱翔。

不知过了多久，他掉过头来，见将军们还都坐着，说：“你们怎么还没有走呢？你们可以走了。”

说完，又用目光去寻觅天空那只大鸟。

将军们一个个默默地走出了军帐。

三天后，茫军只好放弃常规攻城的方式而选择了强攻——也只有强攻一条路了。

这是一种非常古老的毫无想象力的攻城方式：架起一架架高可入云霄的长梯，然后组一成梯队，当爬到最上边的那一个被刀砍死或被长矛挑死或被箭射死或被戟捅死之后，下面的接着上——不停顿地上，哪怕天空飘满血花、地上尸积如山，也得上。

如此战术，或是以失败而告终，或是终于有勇士拼上城头打开局面使更多的人攻了上来直到破城，但代价惨重则几乎无一例外。

“云梯”——一个十分优美而令人神往的字眼，但事实上从它诞生的那一天开始，就一直血迹斑斑。

茫军的云梯是一流的手艺人采用一流的毛竹做成。

那毛竹采自深山，细长而极富柔韧性，轻盈而利于随时搬动。

因是新竹，看上去青青的，不像是云梯，倒更像是生长在泥土中的竹子。

攻城之前，茫军开始了紧张而富有刺激性的训练。

假想的高墙，假想的城头乱箭与乱砍乱挑，一切都是假想的，但演习却是当真的，架梯的架梯，上梯的上梯，掩护的掩护，假装被敌击中从梯上摔下来，假装有人冒着箭雨立即替补上去，一片惊心动魄的呐喊声。

## <<母石头-大王书-美幻版>>

虽然十分紧张，但也充满快意，尤其是那些攀梯而上的登城者，踩着那颤悠悠的梯子，直往空中而去，有一种飘飘欲仙的感觉，尽管心里想着头顶上方就是锋利的长矛和寒光闪烁的大刀，心里仍禁不住一阵阵兴奋，将那梯子踩得更颤悠悠起来。

从早到晚就这样不停顿地演习，几天下来，各自都找到了准确的动作，整个看上去，虽令人眼花缭乱，却又井然有序。

最后一场演习时，茫在柯的陪同下骑马出现了。

随着一阵战鼓声，一场波澜壮阔的“攻城”拉开了序幕，接下来一幕比一幕精彩，一幕比一幕扣人心弦。

骑在马上 的茫，骨子里其实还是个顽童，见到眼前这番情景，特别想从马上跳下来跑到那云梯下，然后猴子一般往上爬去。

一时间，这杀声震天的演习，在他眼前居然变成了一场规模巨大的游戏。

使他感到十分郁闷的是， he 现在是王， he 只能挺直了胸膛，不动声色地坐在他的马上。

接下来，就是整个军队的疲惫。

休息了整整三天，这天凌晨，茫军的强攻开始了。

先是几排士兵错落有致地举着盾牌在前面开道，后面跟着架梯的士兵，紧接着是一队看上去一个个身手矫健的登梯突击壮士，他们一脸杀气，一脸庄严，一脸悲壮。

这些人都早在心中做好了一去不返的准备。

临上阵前，壮士们在茫和柯等将军的注视下喝了一大碗酒。

无数的箭从城头倾泻而下，就听见盾牌发出稠密的唧唧的声音。

城下的草丛与林子里，茫军的弓箭手也将成千上万支箭射上了城头。

全体将士都在高唱战歌，这战歌低沉而雄壮，如夏日的雷声在浓厚的乌云里轰鸣。

前面的人一个一个地倒下了，后面的人一个接一个地冲了上去，似乎在不断生长的队伍，一刻不停地向石头城的高墙逼近。

在攻城士兵的眼中，那高墙越来越高。

P7-13

## <<母石头-大王书-美幻版>>

### 媒体关注与评论

曹文轩八年磨出“大王书”；北京作家曹文轩近日将推出多卷本长篇幻想小说“大王书”。

据悉，他在8年前即开始酝酿，并研究了20多本有关幻想文学的理论图书，最终创作出“大王书”系列。

——《文学报》“大王书”：幻想文学的本土性探索短短的几年时间，幻想文学已经相当“热闹”，也颇受争议。

这其中，曹文轩的“大王书”独具秉异。

显然，它更接近经典幻想文学所积累的传统，对中国本土文化资源的思考和表现更为深刻，在文学性上也更为精细。

尤其是与《指环王》相对照时，会发现曹文轩在幻想文学创作上和托尔金相似的宏阔追求。

——《文艺报》“大王书”：曹文轩挑战文学想象力？

当下中国文学无止境地对现实加以描摹而将想象、构思打压到最低限度，就是一个证明。

鉴于这样一个现状，我对幻想文学抱了很大的希望，我希望它的出现不仅仅是给我们的文学带来新的气象，对过于浓郁的写实主义加以冲淡，还给它的阅读者们加以想象能力的培养，让他们看到想象的美以及想象创造世界的巨大力量。

也许，我让它过多地承担了责任。

——《中国图书商报》曹文轩玩儿“魔法” “大王书”讲述王的成长作家曹文轩创作的长篇系列小说“大王书”日前由接力出版社(blog)出版。

该书是曹文轩历时八年构思、创作的最新多卷本长篇小说，也是曹文轩迄今最为重要的作品，在内容和形式上都作了大胆探索与尝试。

昨天，曹文轩接受本报专访时称，虽然小说披着“幻想”外衣，但实质上扎根现实，讲述一个王者的成长心路历程，主人公茫独立面对困难、克服困境的人格魅力或许能对当代青年有所启迪。

——《京华时报》曹文轩：用文学终结幻想小说的粗鄙继纯美小说、精致《天瓢》之后，曹文轩再次发力，推出长篇小说“大王书”系列，欲突破中国原创“幻想小说”的现有格局。

——《搜狐读书》

## <<母石头-大王书-美幻版>>

### 编辑推荐

前所未有的幻想世界 光明与黑暗旷日持久的对峙史诗、人性与审美的多维融合 少年王对王者之路的苦苦探索 让阅读为孩子插上想象的翅膀，作家在调查了数百所中小学后，有感于孩子们阅读生态的恶劣，决定写这一部孩子能读、大人爱读的书。

作品将幻想与文学融为一体，具有作者一贯的美学风格，内容新奇独特，极富探索之风 打造中国幻想文学的标杆，著名儿童文学作家曹文轩历时八年精心构思、匠心独运的长篇幻想小说，代表目前作者长篇系列小说最高成就 作家调动非凡想象，再造出一个风烟瑟瑟、扑朔迷离的陌生世

界——在那里，千军万马攻城，百万壮士追击，少年茫波澜起伏的成长历程就此展开 荣获中华优秀出版物奖图书奖、全国儿童文学优秀作品奖，入选新闻出版总署向青少年推荐百种优秀图书、&ldquo;三个一百&rdquo;原创图书出版工程



<<母石头-大王书-美幻版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>