

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787544908900

10位ISBN编号：7544908909

出版时间：2011-11

出版时间：延边人民

作者：(丹麦)安徒生|主编:钱理群

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话>>

内容概要

安徒生经过十几年的奋斗，终于踏进了文坛。

从三十岁开始，专心从事儿童文学创作，一生中共写了168篇童话故事。

在体裁和写作手法上，安徒生的作品是多样化的，有童话故事，有寓言，也有诗歌；很适合于儿童阅读，安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。

早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。

代表作品有《丑小鸭》等。

中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。

在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。

代表作品有《卖火柴的小女孩》、《演木偶戏的人》等。

晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的

的不平。

作品基调低沉。

代表作品有《柳树下的梦》、《她是一个废物》等。

安徒生的童话有着独特的艺术风格，有诗意的美和喜剧性的幽默。

前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

曾经有人说过“如果有人5岁了，还没有倾听过安徒生，那么他的童年少了一段温馨；如果有人15岁了，还没有阅读过安徒生，那么他的少年少了一道银灿。

”《安徒生童话》跨越文化藩篱，值得每一个人细细品味。

<<安徒生童话>>

作者简介

安徒生，被尊为现代童话之父，以诗意而又幽默的笔调，改变了现代童话的面貌，并开启了创作童话的先河。

最可贵的是，安徒生的作品中闪耀着普遍的人性的光辉，超越了不同国家、种族与文化，因此历久弥新，被世界各地的人们反复传诵。

安徒生童话所取得的巨大艺术成就和思想成就，至今仍无人能够企及。

汉斯·克里斯蒂安·安徒生（Andersen，1805—1875）丹麦作家，童话大师。

1805年4月2日生于丹麦菲英岛欧登塞的贫民区，受过大学教育。

父亲是个穷鞋匠，曾志愿服役，抗击拿破仑·波拿巴的侵略，退伍后于1816年病故。

当洗衣工的母亲不久即改嫁。

安徒生从小就为贫困所折磨，先后在几家店铺里做学徒，没有受过正规教育。

少年时代即对舞台发生兴趣，幻想当一名歌唱家、演员或剧作家。

1819年在哥本哈根皇家剧院当了一名小配角。

后因嗓子失润被解雇。

从此开始学习写作，但写的剧本完全不适宜于演出，没有为剧院所采用。

1822年得到剧院导演约纳斯·科林的资助，就读于斯莱厄尔瑟的一所文法学校。

这一年他写了书，有些故事表现了善和美必胜的乐观信念，有些则非常悲观，结局极为不幸，他的故事之所以有着强烈吸引力，部分原因是他们同情不幸者和流浪者。

他还写过戏剧、小说、诗歌、游记和几本自传。

1875年8月4日上午11时，因肝癌逝世于朋友的乡间别墅。

丧礼备极哀荣，享年70岁。

丛书主编简介：钱理群，著名教育家、人文学者、北大中文系教授、博士生导师，在北京大学学生评出的最受学生欢迎的十佳教师中，他名列首位。

他关注语文教育，其主编的《新语文读本》被认为是：“意味着一种新的语文观——一种有利于开发心智、丰富思想、培养性情、操练想像并利于培养学生的写作能力的语文观的产生。”

<<安徒生童话>>

书籍目录

丑小鸭 皇帝的新装 沼泽国王的女儿 赛跑的动物们 狠毒的王子 贵族和几个女儿 踩着面包走路的女孩 看守塔
的奥列 说闲话的孩子们 珍珠链 墨水壶和笔 躺在墓里的孩子 两只骄傲的公鸡 演木偶戏的人 哥哥和弟弟
十二位 乘邮车 旅客甲 虫不会做错事的老头 雪人 养鸭场 卖火柴的小女孩 蝴蝶最后的一天 完全是真的小鬼
和小商人 一千年之内 柳树下的梦 一个豆荚里的五粒豆 天上落下来的一片叶子 她是一个废物 最后的珠子
两个姑娘 在遥远的北极 钱猪 笨汉 汉斯 天鹅的窠 雪姑娘 老栎树的圣诞 梦海的女儿 坚定的锡兵 响钟的深渊
红魔鞋 野天鹅 拇指姑娘 新世纪的女神 《安徒生童话》读书笔记 读《安徒生童话》心得体会 安徒生童话
中的希望精神 必考知识点 自测

<<安徒生童话>>

章节摘录

森林里举行了比赛，看谁跑得快。

蜗牛、野兔、燕子都认为自己应该拿第一，评委们的意见也不一致，他们心目中的冠军也各不相同。这究竟是一场什么样的比赛呢？

森林里举行比赛，看谁跑得快。

可这不是指在一次竞赛中跑得最快的，而是综合全年的最好成绩。

“我得了第一，”野兔说，“有人在评委会中有关系，所以我要说句公道话。

蜗牛居然得了二等奖！

这简直是对我的侮辱。

“不能这么说，”亲眼见过发奖的篱笆桩说，“蜗牛热忱而有毅力。

他努力奔跑，把大腿折断了，背上还压着重重的壳！

这都是值得奖励的！

他该得到二等奖！

“如果这么说，应该也将我列入考虑范围内呢！

”燕子说，“我飞得又快又远！

”“对，这正是你的不幸！

”篱笆桩说，“你太爱流浪了。

天气一冷，你就跑到南方去了。

你不爱国，没有资格！

”，“我该拿第一，”蜗牛说，？

我知道，野兔是因为害怕才拼命跑。

我把赛跑作为一项任务，并且还因此负了伤！

冠军应该是我的。

”他气得吐了一口痰。

“我保证，每个奖项都是慎重考虑的！

”作为评委之一的木桩说，“我每次颁奖时，都坚持固定的原则。

确定第一名时，总是从第一个字母依次往上数；确定第二名时，总是从最后一个字母依次往下数，所以我将冠军颁给了野兔，把二等奖投给了蜗牛。

凡事都应有次序，任何人都应遵循！

”

<<安徒生童话>>

媒体关注与评论

“如果有人5岁了，还没有倾听过安徒生，那么她的童年少了一段温馨；如果有人15岁了，还没有阅读过安徒生，那么她的少年少了一道银灿；如果有人25岁了还没有品读过安徒生，那么她的青年少了一片辉碧；如果有人35岁了还没有了解过安徒生，那么她的壮年少了一种丰饶；如果有人45岁了还没有思考过安徒生，那么她的中年少了一点沉郁；如果有人55岁了，还没有复习过安徒生，那么她的晚年少了一份悠远”。

《安徒生童话》可以说跨越文化藩篱，超越年龄限制，是一部老少皆宜的不朽传家经典，值得每一个人细细品味。

——著名作家 张晓风 以小儿之目观察万物，而以诗人之笔写之，故美妙自然，可称神品，真前无古人，后亦无来者也。

——周作人赞美《安徒生童话》

<<安徒生童话>>

编辑推荐

分级阅读·紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念 无障碍阅读·名家导读，精心批注，扫除阅读障碍 读名著学语文·名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题 读名著练英语·结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平 分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童的阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。

少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很多的变化，不同年龄段有不同的生理和心理特征。

分级阅读，主要是按少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

本套名著分级阅读版根据青少年心智和知识发展需要，精选符合青少年不同年龄阶段需求的中外名著，设置针对性强的相关栏目，让阅读有趣、有益、有用。

学生不读课外读物，已成为中学语文教育的一个大问题。

除了应试教育把学生压得无时间读书以外，阅读指导不得法，也是一个原因。

许多朋友为此作了各种努力。

“分级阅读”概念的提出，以及相应读本的编写，也是一个尝试，希望能够在课外阅读和学生的生命成长之间找到一个连接点，给孩子带来阅读的愉悦，并从中体味到生命的快乐和意义。

它的真正效果，还需要读者阅读实践的检验。

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>