

<<唐宋文萃摭拾>>

图书基本信息

书名：<<唐宋文萃摭拾>>

13位ISBN编号：9787545102994

10位ISBN编号：7545102991

出版时间：2008-11

出版时间：辽海出版社

作者：景明，张翥 著

页数：467

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋文萃摭拾>>

内容概要

《唐宋文粹摭拾》一书，选入名家名篇，拾取凤毛麟角，融入愚知拙见，而成此拙著。我们衷心地希望它能为广大读者阅读或浏览时提供方便。唐代古文运动的产生与中唐特定的历史环境有密切关系。

<<唐宋文萃撷拾>>

书籍目录

前言词旨剴切明理 气势雄骏奔放——魏徵《十渐不克终疏》怀才不遇命多舛 长风破浪思奋飞——王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》檄文中典范 骈丽之佳品——骆宾王《讨武曌檄》写秦川胜景 通悟性志趣——王维《山中与裴迪秀才书》短章寓深旨 夜宴含逸趣——李白《春夜宴桃李园序》自荐贤激昂青云 壮豪情心雄万夫——李白《与韩荆州书》控诉战争罪恶 震撼人们心魄——李华《吊古战场文》情怀幽眇芳洁 放恣山水佳境——元结《右溪记》尊师而重道 抗流更反俗——韩愈《师说》别出心裁的构思 善鸣不平之妙文——韩愈《进学解》议论盘曲遒劲 叙事波澜迭起——韩愈《张中丞传后叙》古文运动之旗帜 写作成功的经验——韩愈《答李翊书》思古高情而远韵 鉴今寄兴更无端——韩愈《送董邵南序》一曲情至无文的哀歌 千古悲辞不韵之绝唱——韩愈《祭十二郎文》溯源《史记》精神 敢创墓志新风——韩愈《柳子厚墓志铭》明褒而实贬 继承又翻新——韩愈《送李愿归盘谷序》巧妙的构思 深刻地揭露——柳宗元《捕蛇者说》借植树之理 明治人之术——柳宗元《种树郭橐驼传》英雄出少年 暴露更深刻——柳宗元《童区寄传》短篇形象生动 寓意警醒深刻——柳宗元《三戒》并序借山水之情 抒胸臆之气——柳宗元《始得西山宴游记》小丘无人赏识 谪人缺乏知音——柳宗元《钴鉷潭西小丘记》清峻秀丽的山光 幽邃高洁的水色——柳宗元《至小丘西小石潭记》……

<<唐宋文萃撷拾>>

章节摘录

韩愈的《祭十二郎文》，是古代抒情文的名篇，采取寄情于事、寄情于论的写法，意在叙写他和十二郎的情谊和对十二郎之死的悲痛。

文中对逝者的生平事迹基本略去不说，只从共同经历的人生坎坷、个人不幸生涯作为参照物，呜呜咽咽，絮絮叨叨地诉说“我”与十二郎不能斩断的千丝万缕的叔侄血肉之情，以及十二郎忽地先“我”而去的疑惧痛惜感情，于疑惧痛惜之中又更深一层地说出与十二郎生死相依的血肉关系。

可见，全篇自始至终都贯穿着一个“情”字，用作者文中的话说“言有穷而情不可终”，表明他是因情而写，所写皆情，整篇祭文都是作者用感情而写成的。

读后感人肺腑，催人泪下。

故被誉为“祭文中千年绝调”。

至于欧阳修的《梅圣俞诗集序》更是以抒情见长的佳作。

序中称颂梅圣俞的文学成就，非常同情和关怀他的人生不幸遭遇。

通篇采取前议后叙、夹叙夹议的写法，开合照应，极尽其妙。

笔调婉曲纾缓，较多地运用反问句、感叹句，并注意音调的抑扬顿挫，读来低回缠绵，一往情深。

何焯称本文为欧公的“得意之作”。

第四、文学语言的创新。

在唐宋古文运动中，韩愈十分重视创新，提出了“务去陈言”、“词必己出”、“文从字顺”的主张，反对陈词滥调，注重辞句形式上革新，要求做到语言平易通顺，妥帖流畅。

欧阳修主张学习韩愈“文从字顺”的一面，反对他“怪怪奇奇”的一面。

他强调自然为文，明白晓畅，“其道易知而可法，其言易明而可行”，提倡易知易明，尽可能地提炼平易自然的词语来行文。

从而建立起文道合一、明白流畅的新体散文。

……

<<唐宋文萃撷拾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>