

<<衣上酒痕诗中字>>

图书基本信息

书名：<<衣上酒痕诗中字>>

13位ISBN编号：9787545203844

10位ISBN编号：7545203844

出版时间：2009-10

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：倾蓝紫

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衣上酒痕诗中字>>

前言

圣经开篇：“泰初有词——In the beginning was the Word.

”而老子说：“无名天地之始，有名万物之母。

”有了词，才会有文明亮丽的出场，而有了口头之词，便会有笔下文字，但其间却是历经也许是几千年乃至几万年的时光，有文字之前是昏蒙渺茫如夜中之雾的史前史，万事万物依稀有痕却不够有迹可循，有文字之后，就开始了阳光普照着大地般的文明史，万事万物皆是可实见亦是可传扬四方的了。而有文字的中国文明史亦不过五千年时光，却以文字焕发了人类的光彩，《文心雕龙》有语：“龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇……至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎；故形立则章成矣，声发则文生矣。

”——龙凤以鳞羽成吉祥的文采，虎豹以皮毛成雄姿的文采，云霞以超越画工之妙的颜色成文采，草木花朵无须雕工亦自成文采，林木和泉石亦都以如同琴瑟罄钟的音韵成文采。而人类则是以文字斐然成章郁然有采。

<<衣上酒痕诗中字>>

内容概要

《衣上酒痕诗中字》内容简介：中国人建立世界，是从一开端而生万物，层层更迭，每一步都是锦上添花。

这个锦缎天下从没有经历过裂帛之痛，每一个字都可追溯到伊始，仓颉造字的初端。

从图画、符号到创造、定型，由大篆到小篆、隶书的这个过程中，中国的文字靠着一个稳固的模件体系继承和发展，并得以由一生二、二生三、三生万物，变化无穷焉。

而从隶书到楷书、行书、草书，各种形体逐渐形成的过程中，又体现着中国人标准化生产之外的艺术创造力。

<<衣上酒痕诗中字>>

作者简介

倾蓝紫，喜欢徜徉在中国古典文化的花园里。
而这座花园极美，眼见着这些姹紫嫣红，我庆幸今生今世我是生于此间的人。
如今，中国的古典文化成了绿水对岸的青山，我愿扑地为桥，引人渡水近青山。
若有人踏上了我的桥，而靠近了青山，我当是幸福和幸运的。
已出版图书：《不如不遇倾城色》、《锦瑟无端五十弦》、《人闲桂花落——隔花初见唐宋的诗人们》。

<<衣上酒痕诗中字>>

书籍目录

前言文字的伊始花间觅路鸟先知竹里安禅处 生涯一印灰七月流火 九月授衣天地玄黄 宇宙洪荒人在舟中便是仙新蒲似笔思投日 芳草如茵忆吐时夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来山上花明水上曛 一桡青翰破霞文别有阑干压行路 看人土土竞流年尘土莫寻行止处 烟波长在梦魂问携涛就竹写 取酒对花倾清声不远行人去 一世荒城伴夜砧曾省惊眠闻雨过 不知迷路为花开后记

<<衣上酒痕诗中字>>

章节摘录

花间觅路鸟先知 一只鸟在仓颉面前的行走，把中国从混沌文化推开成清朗的文明。怪不得每一次，我行走在河滩之上，望见上面被小鸟踏印出的一个个小小的“个”字脚迹，而生莫名的激动，大抵是藏在自己脉动里对于可以回溯到五千年前的那一个惊动仓颉的脚印的膜拜。

小鸟的脚迹启示了文字，那小鸟更是要被叠模叠样地画下来做成了典范。

甲骨文的鸟字有很多，长尾巴的短尾巴的都有，据说一个有经验的鸟类专家可以从众多甲骨文鸟字上很轻易地判断出是哪一种鸟。

中国人一直喜欢把小鸟当做宠物来养，人们也会跟每天遛小狗一样每天出去遛小鸟，所以鸟笼也成了代表中国特色的符号之一，也在某种程度上暗喻着中国人生存哲学的形态——中国人有着鸟笼一般的道德体系规范着自己的行为，但在这个鸟笼里，中国人并没有泯灭飞翔的想象。

那唐朝，从它的诗文中可以想见中国人胸怀里有着怎样一个浩大的文明天下。

想这些道德体系显现的当初，鸟笼的门是敞开的，由着文人自由地进出。

所以，那时的文人更愿意把这鸟笼当做安身立命之巢。

.....

<<衣上酒痕诗中字>>

编辑推荐

《衣上酒痕诗中字》：中国文明从一幅开始，才了如画诗的五千年路程，仓颉鸟窥天机，万物画字始成文，一字一文，一字一化。
在汉字里触摸文明的温度

<<衣上酒痕诗中字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>