

<<角色编织的花环>>

图书基本信息

书名：<<角色编织的花环>>

13位ISBN编号：9787545204575

10位ISBN编号：7545204573

出版时间：1970-1

出版时间：上海文艺出版（集团）有限公司（上海锦绣文章）

作者：唐明生 著

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<角色编织的花环>>

### 内容概要

《角色编织的花环：秦怡》分为三部分。

第一部分为“艺术访谈”，主要采用对话形式，传达被写艺术家的近况。

在这方面，秦怡老师以望九的高龄，为艺术和社会无私奉献，创造了人生旅途中的又一次高峰，获得了众多荣誉，在老一辈艺术家中是绝无仅有的。

经多次采访，这一部分是新写的。

第二部分“艺术传评”，是《角色编织的花环：秦怡》的主干，着重展示被写艺术家的艺术经历、艺术成就和艺术经验。

## <<角色编织的花环>>

### 书籍目录

艺术访谈活得越老追求越多艺术传评第一章 到抗战前线去第二章 阴差阳错当演员第三章 参加中华剧社第四章 黄树蕙一炮走红第五章 登上名旦宝座第六章 一年演了六部戏第七章 李香君和黄瑛第八章 从舞台到银幕第九章 拉英、坠儿和马兰第十章 走进角色的心灵第十一章 丰收的年代第十二章 女革命者林红第十三章 党委书记钟叶平第十四章 黑沉沉的噩梦第十五章 喜欢跑龙套第十六章 事业，永恒的歌附录从艺大事记后记

## <<角色编织的花环>>

### 章节摘录

插图：唐：据说影片受到了国家广电总局电影局的重视。

秦：为纪念改革开放30周年，国家广电总局电影局和发行公司联合推荐10部国产新片，《我坚强的小船》是其中的一部。

去年12月上旬在北京举行10部国产新片推荐仪式，我也到北京参加了推荐仪式。

唐：上海方面有过什么特别的举措？

秦：这部影片是彭小莲上海题材风情系列故事片中的一部，主创人员和拍摄单位全是上海的。故事写上海的变迁，有高楼大厦，有石库门和小弄堂，也有拆迁后的断墙残壁，上海味比较足。尤其这是全国第一部反映民工子弟生活的影片，所以被市里列为重大文艺创作项目。

去年7月中旬举行首映式，市委宣传部领导到场出席，赞扬这部影片把“视线投向进城务工人员和他的孩子，题材独特且富有社会意义，弘扬了社会和谐、进步与发展的主题”。

教师节那天，上海电影家协会举办了观摩座谈会。

参加座谈会的人都认为，在以票房、市场为导向的情况下，能投资拍摄这样一部反映民工子弟生活，表现社会现实的影片，需要很大的勇气、胆识和魄力。

上海市教委也把这部影片列为下半度必看的影片向全市中小学生推荐。

唐：从报纸上看到报道，《我坚强的小船》还在美国洛杉矶获得第四届好莱坞AOF国际电影节最佳外语片奖。

秦：我听他们介绍过，这个电影节由美国电影协会主办，主要是奖励一些有价值、有创造性的优秀影片，有一定的影响。

据说参加这届电影节的影片有上千部，入围200部，《我坚强的小船》最终获得最佳外语片奖，不容易。

唐：祝贺您，事隔多年再上银幕就拍了一部好影片，值得高兴。

秦：荣誉是大家的。

首先属于导演彭小莲，还有制片人杨玉冰和投资方，他们有眼光，抓了一个好题材。

我只是演了一个老奶奶，戏不多。

当然喽，我演得很投入，动了真情。

问题是这么好的一部儿童片，放映场次不多，好多人看不到。

有的朋友听说我拍了一部不错的片子，因为看不到，打电话问我有没有碟片。

我哪有碟片？

也许电影院有他们的苦衷，要考虑票房，压力比较大。

儿童片拍得再好，观众总不如娱乐片多，票价更卖不高了。

唐：确实存在这方面的问题，大家的反映和意见比较强烈，媒体也时有呼吁，可是收效不大。

## &lt;&lt;角色编织的花环&gt;&gt;

## 后记

2004年初，为纪念中国电影诞生100周年，中国电影家协会决定编纂《中国电影家传记丛书》，经多方征求意见，首批确定的人选名单为20人，秦怡老师是其中之一。

不久，《丛书》组织者从北京来电，邀我撰写秦怡老师的传记。

事情虽然来得有些突然，但内心我依然感觉十分高兴，因为能为广大观众所热爱的著名电影表演艺术家作传，是件非常荣幸的事，所以我接受了。

后经过长达七个月时间的采访，我积累了三十余盒采访录音磁带，又收集了相关书籍和报刊所发表的文章，据此，第一手创作素材是充分而全面的。

进入写作阶段，我一直在思考，八十多年的人生，无论是理想追求、艺术生涯还是个人情感生活，秦怡老师都经历了太多的风风雨雨，但她却始终勇敢地一步一步向前走。

如同她扮演的角色大多是美丽善良的女性一样，她的形象、性格和心灵也是美的——她以这种美感染、打动了无数观众。

于是，又经五个多月的笔耕，《跨越世纪的美丽——秦怡传》于2005年11月由中国电影出版社出版。

该专记问世后，受到了多方面的欢迎与好评。

中国电影出版社两次在上海、一次在杭州组织签名售书活动，消息传出，读者争相排队购买，热烈的场面让人感动。

《报刊文摘》、《文汇读书周报》和《杭州日报》等媒体做了大幅或整版书摘。

《新民晚报》夜光杯副刊发表了作家顾雄先生的书评。

直至2007年8月中旬，《深圳日报》还在副刊版以书摘形式，每天1000字，连载70天。

我十分清楚，这并非我写得好，实乃秦怡老师在广大观众心目中有着无可取代的崇高地位。

四年后的今天，为留存上海优秀艺术家的艺术成果，总结上海优秀艺术家的艺术经验，提升上海艺术家的影响力，促进上海文化艺术的大发展大繁荣，进而催生更多的优秀艺术家问世，在中共上海市委宣传部的支持下，上海市文联决定编纂《海上谈艺录丛书》，计划以每人一本书的形式，在三至五年的时间内完成该项工程。

该《丛书》以总结艺术家的艺术人生、艺术成果和艺术经验为主，兼及艺术家的成长经历和家庭生活。

在上海文化建设的大背景之下，这无疑是一项宏大的工程，也是一项极具魄力的决策，更是一项造福后人的大好事。

似乎有些巧合，首批入选的十位上海优秀艺术家，秦怡老师又名列其中。

与此同时，我有幸成为她“谈艺”的作者。

尽管今年的写作计划已排得很满，但我还是愉快地接受了这一任务，在时间安排上重新做了调整，以便首先完成本书的写作。

根据《丛书》组织者的要求，本书分为三部分。

第一部分为“艺术访谈”，主要采用对话形式，传达被写艺术家的近况。

在这方面，秦怡老师以望九的高龄，为艺术和社会无私奉献，创造了人生旅途中的又一次高峰，获得了众多荣誉，在老一辈艺术家中是绝无仅有的。

经多次采访，这一部分是新写的。

第二部分“艺术传评”，是本书的主干，着重展示被写艺术家的艺术经历、艺术成就和艺术经验。

## <<角色编织的花环>>

### 编辑推荐

《角色编织的花环:秦怡》：海上谈艺录

<<角色编织的花环>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>