

<<从梅花说到美>>

图书基本信息

书名：<<从梅花说到美>>

13位ISBN编号：9787545506051

10位ISBN编号：7545506057

出版时间：2012-6

出版时间：天地出版社

作者：丰子恺等

页数：221

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从梅花说到美>>

内容概要

现在，不少学生致力于艺术才能的培养，钢琴、绘画、舞蹈、书法……

很多人学习这些东西，往往是为了考级、获奖，以期能在更高的考试中获得些许的加分。

这种对艺术的态度，恰恰偏离了艺术真正的意义与价值。

所以，《从梅花说到美》这本小书把丰子恺、宗白华、朱光潜等名家的思考，把他们的答案收集起来，放到你的面前，让你知道：“美”是什么，如何在生活中发现“美”，如何涵养一颗懂得“美”的心灵。

他们会和蔼可亲地告诉你：如何欣赏一幅画，如何用一颗审美的心超越你现实中的烦恼，如何看待你的美术课成绩……当日复一日的练习使你烦躁的时候，他们会告诉你，那些学习过的音乐、绘画，如何可以安慰你的心灵。

你如果细心体察，还可以发现，他们最希望告诉你的是，如何才能过一种“美”的生活，如何才能享有一个“艺术化”的人生。

《从梅花说到美》由天地出版社出版发行。

<<从梅花说到美>>

作者简介

王风，福州人。

2000年获文学博士学位，其后任教于北京大学中文系。

研究领域包括近现代文学、学术、教育史，古琴史及古琴鉴定，各有成果。

编有《废名集》，参编《故宫古琴》。

李静，女，1975年生，河北人，文学博士。

2009年毕业于北京大学中文系，现任教于北京航空航天大学人文与社会科学高等研究院。

主要从事中国文学与艺术的教育与研究。

<<从梅花说到美>>

书籍目录

- 从梅花说到美 丰子恺
艺术生活——艺术生活与同情 宗白华
子非鱼安知鱼之乐？
——宇宙的人情化 朱光潜
青年烦闷的解救法——唯美的眼光 研究的态度 积极的工作 宗白华
怎样使我们生活丰富？
宗白华
艺术与现实 夏丏尊
乐的精神与礼的精神——儒家思想系统的基础 朱光潜
艺术的园地 丰子恺
两种美 朱光潜
艺术的效果 丰子恺
略论文艺与象征 宗白华
音乐——生命的乳汁 戈宝权
现代学生与音乐(节选) 可华
音乐与教育 朱光潜
音乐与地域 季志仁
为什么大家要学图画 丰子恺
国画漫谈 同光
中国的山水画 童书业
贫乏的大画家 丰子恺
图画成绩 丰子恺
美与同情 丰子恺
学画回忆 丰子恺
中国画与西洋画的比较区别 丰子恺
诗及诗趣 卢冀野
谈文学的趣味 傅庚生
说“曲终人不见，江上数峰青”——答夏丏尊先生 朱光潜
“题未定”草 鲁迅
书法指导 梁启超
坟的艺术 丰子恺

<<从梅花说到美>>

章节摘录

我们站在梅花前面，看到冰清玉洁的花朵的时候，心中感到一种异常的快适。这快适与收到附汇票的家信时或得到fullmark〔满分〕的分数时的快适，滋味不同；与听到下课铃时的快适，星期六晚上的快适，心情也全然各异。这是一种沉静、深刻而微妙的快适。言语不能说明，而对花的时候，各人会自然感到。这就叫做“美”。美不能说明而只能感到。但我们在梅花前面实际地感到了这种沉静深刻而微妙的美，而不求推究和说明，总不甘心。美的本身的滋味虽然不能说出，但美的外部的情状，例如原因或条件等，总可推究而谈论一下，现在我看见了梅花而感到美，感到了美而想谈美了。关于“美是什么”的问题，自古没有一定的学说。俄罗斯的文豪托尔斯泰曾在其《艺术论》中列述近代三四十位美学研究者的学说，而各人说法不同。

要深究这个问题，当读美学的专书。现在我们只能将古来最著名的几家的学说，在这里约略谈论一下。最初，希腊的哲学家苏格拉底这样说：“美的东西，就是最适合于其用途及目的的东西。”他举房屋为实例，说最美丽的房屋，就是最合于用途，最适于住居的房屋。这的确是有理由的。房子的外观无论何等美丽，而内部不适于居人，决不能说是美的建筑。不仅房屋为然，用具及衣服等亦是如此。花瓶的样子无论何等巧妙，倘内部不能盛水插花，下部不能稳坐桌子上，终不能说是美的工艺品。高跟鞋的曲线无论何等玲珑，倘穿了走路要跌交，终不能说是美的装束。“美就是适于用途与目的。”苏格拉底这句话，在建筑及工艺上固然讲得通，但按到我们的梅花，就使人难解了。我们站在梅花前面，实际地感到梅花的美。但梅花有什么用途与目的呢？梅花是天教它开的，不是人所制造的，天生出它来，或许有用途与目的，但人们不能知道。人们只能站在它前面而感到它的美。风景也是如此：西湖的风景很美，但我们决不会想起西湖的用途与目的。只有巨人可拿西湖来当镜子吧？这样想来，苏格拉底的美学说是专指人造的实用物而说的。自然及艺术品的美，都不能用他的学来说明。梅花与西湖都很美，而没有用途与目的；姜白石〔姜夔〕的《暗香》与《疏影》为咏梅的有名的词，但词有什么用途与目的？苏格拉底的话，很有缺陷呢！苏格拉底的弟子柏拉图，也是思想很好的美学者。他想补足先生的缺陷，说“美是给我们快感的”。这话的确不错，我们站在梅花前面，看到梅花的名画，读到《暗香》、《疏影》，的确发生一种快感，在开篇处我早已说过了。然而仔细一想，这话也未必尽然，有快感的东西不一定是美的。例如夏天吃冰淇淋，冬天捧热水袋，都有快感。然而吃冰淇淋与捧热水袋不能说是美的。肴饌入口时很有快感，然厨司不能说是美术家。罗马的享乐主义者中，原有重视肴饌的人，说肴饌是比绘画音乐更美的艺术。但这是我们所不能首肯的话，或罗马的亡国奴的话。

<<从梅花说到美>>

照柏拉图的话做去，我们将与罗马的亡国奴一样了。

柏拉图自己蔑视肴馔，这样说来，绘画音乐雕刻等一切诉于感觉的美术，均不足取了（因为柏拉图是一个轻视肉体而贵重灵魂的哲学家，肴馔是养肉体的，所以被蔑视）。

故柏拉图的学说，仍不免有很大的缺陷。

于是柏拉图的弟子亚理斯多德，再来修补先生的学说的缺陷。

但他对于美没有议论，只有对于艺术的学说。

他说“艺术贵乎逼真”。

这的确是卓见。

诸位上图画课时，不是尽力在要求画得像么？

小孩子看见梅花，画五个圈，我们看见了都赞道：“画得很好。

”因为很像梅花，所以很好，照亚理斯多德的话说来，艺术贵乎自然的模仿，凡肖似实物的都是美的

。

这叫做“自然模仿说”，在古来的艺术论中很有势力，到今日还不失为艺术论的中心。

然而仔细一想，这一说也不是健全的。

倘艺术贵乎自然模仿，凡肖似实物的都是美的，那么，照相是最高的艺术，照相师是最伟大的艺术家了。

用照相照出来的景物，比用手画出来的景物逼真得多，则照相应该比绘画更贵了。

然而照相终是照相，近来虽有进步的美术照相，但严格地说来，美术照相只能算是摄制的艺术，不能视为纯正的艺术。

理由很长；简言之：因为照相中缺乏人的心的活动，故不能成为正格的艺术。

画家所画的梅花，是舍弃梅花的不美的点，而仅取其美的点，又助长其美，而表现在纸上的。

换言之，画中的梅花是理想化的梅花。

画中可以行理想化，而照相中不能。

模仿与理想化——此二者为艺术成立的最大条件。

亚理斯多德的话，偏重了模仿而疏忽了理想化，所以也不是健全的学说。

以上所说，是古代最著名的三家的美学说。

近代的思想家对于美有什么新意见呢？

德国有真善美合一说及美的独立说；二说正相反对。

略述如下：近代德国美学家包姆加敦〔鲍姆加登〕（Baumgarten, 1714—1762）说：“圆满之物诉于我们的感觉的时候，我们感到问题美。

”这句话道理很复杂了。

所谓圆满，必定有种种的要素。

例如梅花，仅乎五个圆圈，不能称为圆满。

必有许多花，又有蕊，有枝，有干，或有盆。

总之，不是单纯而是复杂的。

但一味复杂而没有秩序，例如在纸上乱描了几百个圆圈，又不能称为圆满，不成为画。

必须讲究布置，而有统一，方可称为圆满。

故换言之，圆满就是“复杂的统一”。

做人也是如此的：无论何等善良的人，倘过于率直或过于曲折，决不能有圆满的人格。

必须有丰富的知识与感情，而又有统一的见解的人，方能具有圆满的人格。

我们用意志来力求这圆满，就是“善”；用理知来认识这圆满，就是“真”；用感情来感到这圆满，就是“美”。

故真、美、善，是同一物。

不过或诉于意志，或诉于理知，或诉于感情而已。

——这叫做真善美合一说。

反之，德国还有温克尔曼（Wincklemann, 1717—1768）和雷迅〔莱辛〕（Lessing, 1729—1781）两人，完全反对包姆加敦，说美是独立的。

<<从梅花说到美>>

他们说：“美与真善不同。

美全是美，除美以外无他物。

”但近代美学上最重要的学说，是“客观说”与“主观说”的二反对说，前者说美在于（客观的）外物的梅花上，后者说美在于（主观的）看梅花的人的心中。

这种问题的探究，很有趣味，现在略述之如下：美的客观说，创始于英国。

英国画家霍格斯〔贺加斯〕（Hogarth, 1697—1764）说：“物的形状，由种种线造成。

线有直线与曲线。

曲线比直线更美。

”现今研究裸体画的人，有“曲线美”之说。

这话便是霍格斯所倡用的。

霍格斯说：“曲线所成的物，一定美观。

故美全在于事物中。

”倘问他：“梅花为什么是美的？”

”他一定回答：“因为它有很好的曲线。

” P1-5

<<从梅花说到美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>