

<<艺璨扶桑>>

图书基本信息

书名：<<艺璨扶桑>>

13位ISBN编号：9787545800791

10位ISBN编号：7545800796

出版时间：2009-6

出版时间：上海书店出版社

作者：上海吴昌硕纪念馆 编著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺璨扶桑>>

前言

《中日和平友好条约》签订迄今已三十周年了。

这卅年来，两国除在政治，经济上致力于建立起和平与发展友好合作伙伴关系之外，两国的民间交流也日益密切广泛，在各个领域都收获了令两国人民欣喜的成果。

这是因为中日两国是“衣带水”的邻邦，民间友好有其独特的地理优势和可贵的历史渊源。

今年也是我的祖父口天昌硕先生一百六十五周年诞辰，在缅怀他老人家的艺术成就及艺术影响时，不禁回忆起他当年与日本朋友的文化交流，有很多值得一书的大事。

他对中日友好往来的促进，对日本书画艺术的发展，都曾作出过其独特的贡献。

昌硕先生第一位日本诗友是日下部鸣鹤，原名东作，字子暘，号鸣鹤，日本近江彦根人，投金石名家杨守敬门下，是日本碑学家的始祖，一八九一年来华与昌硕先生论交，引为知音。

鸣鹤对昌硕先生的伟大艺术成就，深深佩服。

鸣鹤归国后，俩人诗歌酬唱不绝，由是昌硕先生的诗、书、昼、印四绝艺术带到日本广为传播，随之也引来了许多日奉书法，诗词和篆刻名家负笈来华，向昌老请益，中有长尾雨山、水野疏梅、河井仙郎等等。

而其中最值得一书的是昌硕先生和河井仙郎的交谊。

一九。

四年，杭州成立西泠印社，吴昌硕先生被推选为第一任社长，河井仙郎当时作为首批入社的日本籍社员。

<<艺璿扶桑>>

内容概要

吴昌硕先生，生于一八四四年，卒于一九二七年。

近代艺术大师，浙江省安吉人。

日本藏吴昌硕作品精粹精选吴昌硕作品均为日本所藏，有公家收藏也有私人收藏，共计两百多件，大多为首次面世。

其中包括绘画、书法、手札、篆刻等。

精品众多，资料翔实，是研究吴昌硕作品非常重要的参考资料。

适合所有艺术爱好者学习参考。

<<艺璿扶桑>>

书籍目录

绘画书法附录一 缶翁为日本友人刻印附录二 吴昌硕艺术年表

<<艺璨扶桑>>

章节摘录

插图：

<<艺璨扶桑>>

后记

二〇〇八年为我国改革开放三十周年，亦值中日和平友好条约缔结三十周年。三十年来，我国正本清源，与民更始，发政施仁，励精图治，中日文化交流亦继往开来，愈显其盛，实可谓龙兴而云致，虎啸而风烈。

曾经沧海，多难兴邦。

如今国祚方熙，吾侪更当竭股肱之力，成就吾业，一息尚存，梦想不灭。

故鄙馆决定与日本友好团体连袂，集结出版日本所藏吴昌硕作品——《艺灿扶桑》，藉此追之于前，晓之于世，望中日两国世代友好，亦望吴昌硕之艺术薪尽火传，发扬光大。

吴昌硕为我国近代艺坛之巨擘。

其熔古铸今，自张胸胆，兼收并蓄，意气风发，将我国近代绘画艺术推至峰巅，知之者众矣。

然其剑胆琴心，任侠儒雅，为上世纪初中日文化友好交流之促进者，则知之者寡。

当年，其曾不顾已是古稀之人，对来华求艺之日本青年发蒙启蔽，金针度人；亦与王震等友人为日本关东大地震慷慨解囊，义薄云天；更以八十四岁衰迈之躯，焚膏继晷，开心写意，创作绘画、书法作品六十幅资馈日本早稻田大学，至情至性，传为百年佳话。

凡此种种，不一而足。

是故，日本著名雕塑家朝仓文夫、日本政府曾先后铸其胸像二尊，赠与我国西泠印社；北九州岛市政府亦于一九九六年辟地造园，为其立胸像纪念碑一座；日本艺术家更是对其艺术穷理尽性，发微阐精，所印研究文集及吴昌硕作品集落落大满，十分可观。

毫无疑问，有此景况，非独其艺术使然，亦当其艺德使然。

<<艺璿扶桑>>

编辑推荐

《艺璿扶桑:日本藏吴昌硕作品精粹(繁体竖排版)》是由上海书店出版社出版的。

<<艺璨扶桑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>