

<<表演和偷窥之间>>

图书基本信息

书名：<<表演和偷窥之间>>

13位ISBN编号：9787545801118

10位ISBN编号：7545801113

出版时间：2009-7

出版时间：上海书店出版社

作者：《东方早报·上海书评》编辑部 编

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<表演和偷窥之间>>

### 内容概要

《东方早报·上海书评》第六辑《温表演和偷窥之间》整理出版了，第六辑主要选用2008年12月《上海书评》的四期内容。在选材方面，这本小书包括了当期报纸的所有访谈、特稿、书评、随笔、笔记等内容，部分时效性较强或图片为主的题材没有被选人。

## <<表演和偷窥之间>>

### 书籍目录

访谈&口述陈思和谈当代文学创作陆天明谈《命运》的命运童衍方谈收藏与拍卖黄一农谈红夷大炮与中国特稿&书评日记中的梵澄先生(之一)通识教育读本之“欠通”为张岱立传外来和尚念的经文学中的“骂人”诱惑史,抑或信念史?像简·奥斯丁那样讲故事吴兴国的翻新日记中的梵澄先生(之二)“坚持下去!苦日子差不多到头了!”——给布什总统送行!

普鲁斯特是个神经生物学家表演和偷窥之间地摊上的历史特殊年代知识人的不幸小野洋子的前卫姿态日记中的梵澄先生(之三)苏联悖论China,“支那”和“秦”:一笔糊涂账一部不见中国的耶稣会中国传教史鲍翅只能回味过眼繁华《失乐园》中得乐园哈佛校长:美国第二号president日记中的梵澄先生(之四)话说“梅党”“喂,我可以与海盗说句话么?”民主的限制乡镇组织的尴尬境地重读凯恩斯笔记&随笔旧辑柳如是湖上草及尺牘跋什么是值得珍惜的.....重大任务?饮食也疯狂男欢贱买女爱贵精狗矢聚财花钱化灾冬天之享乐福州繁胜录:忆旧日南街日记的特殊文献价值后.....时代的教育与意识形态犹太人迪斯雷利幸灾乐祸的政治学:嫉妒梦里不知身是博客性情中人谢晋收藏荷珠张爱玲的情话普林斯顿战役谁是真正的.....盗火者?囊中羞涩阿部先生的洋旧书与徐复观先生的通信及其他忧郁症考汉家杂货法治岂有“抽象”与“具体”之分!在传统的社会学路径.....之外桑塔格前传朵丽斯的藏书写饭店的“我知道什么?”语警

## <<表演和偷窥之间>>

### 章节摘录

如评论所说，小野洋子的作品，“让我们的惯性思维被扰乱，社会秩序被骚扰，既而对现有的世界观提出质疑”，其实这仅仅是当代艺术家起码的工作内容。

在不必为神权与宗教服务、不必为社会服务、甚至不必考虑审美的前提下，如今的艺术家的理应当需要去“触底”，去触及一个时代的价值底线。

罗列小野洋子在当代艺术视野下的平庸，目的是强调她的婚姻与她持续半个世纪的前卫姿态。

虽然很多人会回避小野洋子的婚姻问题，但不代表可以抹去它的存在。

个人认为小野洋子最好的作品是《切片》。

1964年，小野洋子在卡耐基朗诵厅第一次表演了《切片》：随机挑选上台的几位观众被要求用剪刀将她的衣服裁成碎片，直至全身赤裸。

那年她三十二岁。

这种艺术家本人直接成为作品的行为艺术即使在今天依然能够引起足够强烈的争论与分析，何况小野洋子轻轻巧巧地解决了与观众互动这一难题。

这件作品促成了她与列侬的婚姻：1966年9月小野洋子在伦敦再次表演《切片》时，观众席上的列侬认为自己见到了“一生里最重要的女人”。

<<表演和偷窥之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>