

<<有情>>

图书基本信息

书名：<<有情>>

13位ISBN编号：9787545803952

10位ISBN编号：7545803957

出版时间：2012-5-1

出版时间：上海书店出版社

作者：张新颖

页数：296

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<有情>>

内容概要

《有情(现代中国的这些人文事)》作者(张新颖)如司马迁史撰记列传般,截取现当代著名作家经历中绝句式的片断,触及他们生命中一些特别的东西。

有别于单纯掌握材料完成的传记,《有情(现代中国的这些人文事)》始终贯穿“有情”之旨意,既是书中作家生命中荡漾的感情,亦是作者写作此书时倾注的深至体会与真情。

《有情(现代中国的这些人文事)》低回流连于其生命痕迹和精神氛围中的这些人:从陈独秀,胡适,鲁迅,到许地山,废名,林徽因,到巴金,刘西渭,胡风,到林海音,夏济安,张爱玲……我们常常说起他们,不仅仅是追怀文人旧事,沉迷文采风流,更是有意识无意识地面对今天和面对自我的一种反应。

如果这种反应能够化为对我们自己的现代传统的自觉探寻,那么保存在他们身上的现代中国的文化记忆,现代中国的心灵信息,就是需要我们一遍一遍去重新激活的丰富资源。

作者简介

张新颖 一九六七年生，山东招远人。

现任复旦大学中文系教授，博士生导师。

主要从事中国现代文学研究和当代文学批评。

主要著作有：《栖居与游牧之地》《二十世纪上半期中国文学的现代意识》《文学的现代记》《沈从文精读》《双重见证》《春酒园蔬集》《读书这么好的事》《矮纸斜行》《无能文学的力量》《置身其中》《迷恋记》《此生》等。

<<有情>>

书籍目录

小引

A 卷 “我要看来看去的看一下”

孤桑好勇独撑风

“你不能做我的诗，正如我不能做你的梦”

“我要看来看去的看一下”

猫头鹰、蛇之类

暗途、河流、墓碑

启发悲哀和苦感

《缀网劳蛛》编后记

许地山著《印度文学》

莫须有先生言行录

“你们是滚在无边的空间中，我也一样”

刘西渭的孤独

钱锺书挖苦胡适

读《林徽因文集》

林徽因一生中的几个情景

深夜赛跑的赤子

“我的骨骼里树立着它永恒的姿态”

旧北平的调子和成长的歌

读夏济安记

一只粗糙的手的抚慰——略谈张爱玲《同学少年都不贱》

B 卷 葡萄苹果死于果子，而活于酒

寻访戴望舒游学法国的事

抗战和他们的诗——戴望舒、艾青、穆旦：三代诗人的例子

鱼化石

山山水水总关情

葡萄苹果死于果子，而活于酒

穆旦在芝加哥大学——成绩单隐含的信息及其他

穆旦与萧珊

用最简单的语言写最单纯朴素的诗

一个年轻艺术家的学习时代——从《关于罗丹》看熊秉明

C 卷 “天知道这是一本什么书！”

”

沈从文早年的教书生活

“天知道这是一本什么书！”

”——沈从文的一篇佚文和他的“骄傲”

野话

沈从文与音乐

沈从文在革命大学

沈从文的一九五一年

“看了会新书，情调和目力可不济事”——沈从文对新兴文学的意见

“但丁在什么桥头曾望见一个白衣女郎走过”——沈从文的济南印象

漫说《从文家书》

远的因缘，近的感念——关于《沈从文别集》

沈从文从事文物研究时的心态

<<有情>>

沈从文佚简：谈罗汉图

【附录】沈从文的信

“我不理解他”

花的收藏

沈从文谈汪曾祺

芝加哥大学图书馆所见沈从文签名本

“有些文章很年青，到你成大人时，它还像很年青！”

——沈从文的作品和沈从文的读者

D卷 怀念

个人命运和时代悲歌

贾植芳先生的乐观和忧愤

沧溟何辽阔，龙性岂易驯——琐记贾植芳先生

早春日记中的人和事

<<有情>>

章节摘录

从一九四九年的“精神失常”中恢复过来，没过几个月就进入革命大学改造思想，沈从文当然明白自己正处在生命的一个大转折过程中。

他回顾此前的人生，总结出自己的存在方式：把苦痛挣扎转化为悲悯的爱。

“一生受社会或个人任何种糟蹋挫折，都经过一种挣扎苦痛过程，反报之以爱。

《边城》和《湘行散记》，及大部分写农村若干短篇，如《丈夫》、《三三》都如此完成。

所谓生动背后，实在都有个个人孤寂和苦痛转化的记号。

……工作全部清算，还是一种生活上的凡事逆来顺受，而经过一段时日，通过自己的痛苦，通过自己的笔，转而报之以爱。

“现在又轮到我一个转折点，要努力把身受的一切，转化为对时代的爱。

” 在沈从文的生命中，怎么能够形成这样一种对待和转化痛苦的方式呢？

早年看了不计其数的杀人，甚至看到一个十二岁小伙子挑着父母的头颅，“因这印象而发展，影响到我一生用笔，对人生的悲悯，强者欺弱者的悲悯，因之笔下充满了对人的爱，和对自然的爱。

” “这种悲悯的爱和一点喜欢读《旧约》的关联，‘牺牲一己，成全一切，’因之成为我意识形态一部分。

”他还说到《史记》，“这个书对我帮助极多，和一部《旧约》结合，使我进了一步，把他那点不平完全转化而成为一种对于人生的爱”。

在革大，沈从文“如彼如此重新来学习，学用更大的克制，更大的爱，来回答一个社会抽象的原则了。

这也就是时代，是历史。

” 八月八日这一天，沈从文在家里，天下了雨，他细致地看了院子里的向日葵、天冬草、茛苕、薄荷叶、无花果。

天空如汝窑淡青，他一个一个房间走去，看着各样家具。

“从这些大小家具还可重现一些消失于过去时间里的笑语，有色有香的生命。

也还能重现一些天真稚气的梦，这种种，在一个普通生命中，都是不可少的，能够增加一个人生存的意义，肯定一个人的存在，也能够帮助个人承受迎面而来的种种不幸。

可是这时节这一些东东西西，对于我竟如同毫不相干。

” 书架上一个豆彩碗，让他想了许多。

“十五前从后门得来时，由于造形美秀和着色温雅，充分反映中国工艺传统的女性美，成熟，完整，稚弱中见健康。

有制器绘彩者一种被压抑受转化的无比柔情，也有我由此种种认识和对于生命感触所发生的无比热爱。

” 这么一个小碗，战争中到昆明过了八年，又过苏州住了三年，又由苏州转到北京这个书架上，“依然是充满了制器彩绘者无比柔情，一种被转化的爱，依然是使我从这个意义到生命彼此的相关性，如此复杂又如此不可解的离奇。

” -- “重新看到墙上唯一的圣母和被钉的耶稣。

痛苦和柔情如此调和又如此矛盾。

极离奇。

可怜悯的是被钉的一位还是钉人的一群？

” -- 他想到自己的创作，也就是将生命中的力量、痛苦和柔情转化为文字，如同千百年前的制瓷绘画工人把柔情、热爱、受压抑的生命转移到一个小碗上一样；可是，有谁能够懂得一个小碗所蕴藏的丰富信息呢？

……

编辑推荐

“我要看来看去的看一下”，葡萄苹果死于果子，而活于酒“天知道这是一本什么书！”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>