

<<皖人戏曲选刊>>

图书基本信息

书名：<<皖人戏曲选刊>>

13位ISBN编号：9787546101934

10位ISBN编号：754610193X

出版时间：2009-3

出版时间：龙燮、陆林、安徽古籍丛书编审委员会 黄山书社 (2009-03出版)

作者：龙燮

页数：300

译者：陆林 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<皖人戏曲选刊>>

前言

作为文化重镇安庆府的末县，望江向来不以文学显。

清修邑志，在人物志中，竟无文学传或文苑传的设置，可见其文脉之不振。

清初龙燮的有关创作，尤其是所著琼花梦传奇和芙蓉城记杂剧，始令该县从此稍在谈文说艺者之口，并为之在戏剧史上留下了颇具特色的痕迹。

一龙燮，字理侯，号石楼，一号改庵，又号雷岸，别号桂崖，晚号琼花主人，江南望江县（今属安徽）人。

生于明崇祯十三年庚辰正月十七日（二八四。

年二月八日》，卒于清康熙三十六年丁丑八月十一日（二八九七年九月二十五日）。

望江龙氏，始祖名仁夫，为江西、水新人，宋开庆进士，官浙江儒学提举，宋末“避乱”至望江，隐居不仕。

燮祖名之冕，字正元，方志载其“幼好学，不问生产，致家道日贫。

已而太息曰：‘口安可墨守章句，令老亲缺甘脆耶？

’弃举子业，营什一以奉亲，后果稍裕。

辄推父所授产，畀其弟；遇族里贫乏者，施与无倦。

”可见，至少从祖辈开始，龙家因经商而成为当地富户了。

燮父名应鼎（一六一四～一六八八），字禹九，亦乐善好施，明末以贡生为南通州海门县教谕，政绩甚佳，明亡弃官归里。

## <<皖人戏曲选刊>>

### 内容概要

作为文化重镇安庆府的末县，望江向来不以文学显。清修邑志，在人物志中，竟无文学传或文苑传的设置，可见其文脉之不振。清初龙燮的有关创作，尤其是所著琼花梦传奇和芙蓉城记杂剧，始令该县从此稍在谈文说艺者之口，并为之在戏剧史上留下了颇具特色的痕迹。

<<皖人戏曲选刊>>

作者简介

作者：(清朝)龙燮 解说词：陆林 丛书主编：安徽古籍丛书编审委员会

## &lt;&lt;皖人戏曲选刊&gt;&gt;

## 书籍目录

前言芙蓉城记芙蓉城记引第一出 标引第二出 仙迎第三出 乞诮第四出 索偶第五出 宣谕第六出 惩奸第七出 判事芙蓉城记附芙蓉城并叙（苏轼）芙蓉城注释（施元之）六一诗话·石曼卿（欧阳修）看演琼花梦剧漫书六首之六（龙燮）题芙蓉城感石楼公作（莲池渔隐）芙蓉城记题词（蒋士铨）琼花梦第一出 提纲第二出 梦笺第三出 教谄第四出 闺选第五出 拒媒第六出 寇起第七出 触熟第八出 焚冠第九出 套笺第十出 侠赠第十一出 诈访第十二出 献美第十三出 画策第十四出 贿醋第十五出 谍间第十六出 醋发第十七出 乎贼第十八出 赚嫁第十九出 理笺第二十出 侠露第二十一出 内召第二十二出 闺谗第二十三出 归访第二十四出 疑笺第二十五出 倩合第二十六出 证梦第二十七出 辞荣第二十八出 遇仙琼花梦附詹允龙雷岸琼花梦剧序（赵士麟）江花乐府序（蒋士铨）江花梦诗观演琼花梦赠雷岸太史（高珩）观演琼花梦赠雷岸太史（冯溥）观演琼花梦赠雷岸太史（施闰章）观演琼花梦赠雷岸太史（郑重）观演琼花梦赠雷岸太史（尤侗）观演琼花梦赠雷岸太史（彭孙通）观演琼花梦赠雷岸太史（彭定求）观演琼花梦赠雷岸太史（尹澜柱）观演琼花梦赠雷岸太史（归孝仪）观演琼花梦传奇柬龙改庵中允十首（王士禛）咏琼花梦诗（田雯）咏琼花梦诗（王项龄）……

<<皖人戏曲选刊>>

章节摘录

第七出 判事（小生巾服上）【西江引前】（小生）自负才名无两，徧求佳丽成双。  
为贪北阮坦东床，做下风流罪障。

下官李益是也。

家本陇西，只因旅寓京师，曾赘霍王之女。

果然是绝世佳人，下官也十分足意。

不料家中又结婚卢氏，下官只得背盟割爱，以致那小玉饮痛归泉：这都是下官罪过了！

如今她证了仙班，选在芙蓉城内，不知怎的，将这一案奏闻上帝。

那上帝就着芙蓉城主，按律处分。

原来芙蓉城主，乃宋朝石曼卿。

他是个文士，自然也替我遮盖些儿。

一路行来，闻得元微之为那莺莺的事，也发在芙蓉城定罪，不免等他同去则个。

【西江引后】（外记）得红儿笺上，半开朱户西厢。

自惭薄幸负崔娘，来听仙官发放。

下官元稹是也。

只为当初与那崔莺莺密约私通，后来别偕伉俪，这也罢了；又作一篇甚么会真诗记，传示同人，表白其事。

以此那莺莺小姐恨入骨髓，就作了芙蓉仙子，也还放不过下官，弄得那天上也晓得了。

<<皖人戏曲选刊>>

后记

作为出生于合肥的人士，由于种种原因，我至今没有去过祖籍望江。

自幼时对该地的印象，只是知道古人有“无过雷池一步”之语和登大雷岸与妹书之信，其中雷池和大雷岸，都是本县的地名（后来才晓得分别出自晋书庾亮传和南朝宋鲍照），因为那是先父早年对我灌输最多的地理文化。

在我考上大学中文系不久，他还曾拿出几册纸张黄黄的抄本，说：“这是清初龙燮的两种剧作，他是我们望江古代惟一的戏曲家。

你如果有兴趣，可以看看。

”可惜那时，我对这故纸堆中之物并无爱好，更不能领会父亲为何这样说。

不久，他的那篇首次全面研究龙燮两部剧作和准确著录作者生卒的论文，在期刊上发表了。

是否拜读过，已经印象不深。

但是从此以后，我对望江的了解，除了一语一信外，还知道有一人，那就是剧作家龙燮。

大学毕业后，我一直在外地工作。

由于曾在较长的时间内主要从事古籍整理研究和个人的学习兴趣所在，父子俩见面时基本上不再谈论有关戏剧的话题，更没有提过“龙燮”这个名字；再后来，他不幸患上了小脑萎缩之顽症，连正常的交流也难以进行，在理论上可以说我永远也无法知道其当时介绍龙燮的全部想法了。

去年七月二十九日，在晨曦微露之时，他老人家离开了这个曾经给予其许多荣耀和痛苦的人世，安详地走了，享年八十四岁（生于一九三二年十月十二日）。

<<皖人戏曲选刊>>

编辑推荐

《皖人戏曲选刊:龙鬘卷(繁体竖排版)》是由黄山书社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>