

<<色彩静物应试完全范本>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物应试完全范本>>

13位ISBN编号：9787546105451

10位ISBN编号：7546105455

出版时间：2009-12

出版时间：黄山书社

作者：王有明

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物应试完全范本>>

内容概要

《色彩静物应试完全范本（美术高考）》为静物范本集，其内容印刷精美。主要内容包括色彩静物考试的要求及评分标准、色彩静物试题类型、色彩静物精品范画、部分美术院校色彩静物专业试题等。

<<色彩静物应试完全范本>>

作者简介

王有明，1974年12月生于江苏扬州。
毕业于华东师范大学艺术系。
一直从事美术高考教学及研究，拥有丰富的艺术高考教学经验，成功指导近千名学生考入各大艺术类本科院校，仅考入中国美术学院的学生就有数十名。
与多所学校共同创办美术班，现担任新时代进修学院艺术顾问。

<<色彩静物应试完全范本>>

书籍目录

色彩基础知识 色彩静物考试的要求及评分标准 色彩静物试题类型 色彩静物精品范画部分 美术院校色彩静物专业试题部分 美术院校地址

<<色彩静物应试完全范本>>

章节摘录

1.色相：指色彩的相貌（即名称）。

它是色彩之间区分的主要依据。

如：朱红、大红、玫瑰红、深红、桔黄、中黄、柠檬黄、草绿…… 自然界中的颜色可以分为无彩色系列和有彩色系列两大类。

无彩色系列指黑色、白色和各种深浅不一的灰色，而其他所有颜色均属于有彩色系列。

在彩色光谱中所见的长条形的色彩序列，将首尾连接在一起，使红色连接到另一端的紫色，从而组成了色相渐变的环状分布，即色环。

色环通常包括12种明显不同的颜色。

三原色：红（品红）、黄（柠檬黄）、蓝（湖蓝）是色彩中不能再分的三种基本色，我们称之为三原色，也称三基色。

三原色本身是调不出来的，但它们之间可以调配出丰富的色彩。

间色：是指两个不同的原色相混合所产生的另一个色，称为第二次色，也称间色。

间色是指橙、绿、紫色。

复色：是指两个不同的间色或者一种原色和其对应的间色相混合所产生的第三次色，因复色含有所有的三原色成分，因此复色相对偏灰。

对比色：在色相环中间隔120度左右的色相对比，如红与黄或者红与蓝的色相对比，黄与红或者黄与蓝的色相对比等，这类对比效果已很强烈。

互补色：在色相环中成180度的两种色相互为补色，也称余色。

在理论上将互为补色的两种颜色混合在一起是黑色（实践中是中性的灰黑色）。

如黄与紫、蓝与橙、红与绿均为互补色。

互补色具备两种特征：（1）两个互为补色的颜色如红和绿，靠近并置在一起时，它们各自的色彩在视觉上都是对比最强烈的。

（2）这两个色彩调和后成为明度、纯度都降低的中性灰黑，这种灰黑色是这组对比色互相连结的最调和的颜色。

互补色对比是所有对比色中最为强烈的一种对比。

同类色：在色相环中间隔90度左右的色相对比，如红与橙黄或者红与蓝紫的色相对比，黄与蓝绿或者黄与橙红的色相对比等，这类对比效果只是明显，并不强烈。

<<色彩静物应试完全范本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>