

<<绘本中华故事>>

图书基本信息

书名：<<绘本中华故事>>

13位ISBN编号：9787546118987

10位ISBN编号：7546118980

出版时间：2011-9

出版时间：黄山书社

作者：郑勤砚

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;绘本中华故事&gt;&gt;

## 前言

童心如画，承志高远 &mdash;&mdash;中国传统文化绘本教育谈 绘本，俗称图画书，是用图画与文字，共同叙述一个故事，表达特定情感、主题的读本。

在绘本中，图画不再是点缀，而是图书的命脉。

甚至有些绘本，一个字也没有，只用绘画来讲故事。

绘本的作者和画者，相当于电影导演，他必须在有限的篇幅里，把故事讲得既吸引人，又清晰。

一本优秀的图画书，可以让不认字的孩子，&ldquo;读&rdquo;出其中的意思。

绘本不仅讲故事，学知识，而且可以全面帮助孩子建构精神世界，培养多元智能。

二十一世纪，绘本阅读已经成为全世界儿童和成年人阅读的时尚。

优秀的绘本不仅仅是文学或故事的一种表现形式，更是具有珍藏价值的艺术品。

此外，绘本画面精美，富有内涵，能给孩子美的熏陶。

绘本艺术家们运用各种手法，或水彩，或剪贴，或版画，营造故事情节，让孩子在阅读过程中，享受文学，也感染到美学。

绘本寓言大师李欧&middot;李奥尼说：&ldquo;儿童在图画书中会体验到的是一连串已结构成形的幻想，但这些幻想却会激发孩子内心深处的感觉与想象。

透过这些经验，孩子尝试将个人的视觉经验与语文经验产生对话，并形成连结。

&rdquo;透过图画书的表达，一只小青蛙、小鱼甚或一只小鸟，却反映了人类世界中的大道理。

最重要的是，绘本能激活孩子的想象，有利于孩子创造力的培养。

绘本故事横跨国界，穿越各种文化背景，透过文字与画面，孩子得以进入不同的世界，让创造力无限扩大。

短小精薄的绘本，如同一部精彩的单元剧，任何一位喜爱与孩子相处、肯用心和孩子相处的教师，都可以利用绘本的优势，让孩子在零压力的情况下，带着好奇、兴奋的心情，融入绘本的故事情境。

优秀的绘本经常会被美国等发达国家的幼儿园老师及小学老师融入到各科的课程中，以其为核心编写教案、策划活动。

不仅教语言艺术及阅读的老师喜欢以其故事内容培养孩子语言及沟通表达能力；教美劳的老师会利用其绘图教孩子艺术创作的技巧；教自然生物的老师也可以利用其内容来培养孩子对自然界观察的敏锐度及好奇心&hellip;&hellip; 此套绘本系列由美术教育绘本研究课题组主编，它是致力于高等美术教育研究同时又关注多元文化背景下儿童、青少年艺术成长和发展等研究的主要体现，是以中央美术学院的艺术师们为主的绘本团队奉献给孩子们们的礼物。

内容取材于中华传统民俗故事，一个个主题，将中国传统文化分解成一个个点，通过这些有趣的点的辐射，来发现中国特有的文化美。

让孩子们在了解中国传统文化的同时，获得美的享受和潜在能力的拓展。

这套图书的插画和文字以及设计上保留传统精髓，又加入易于孩子理解的创新元素，作为孩子接触最早的传统绘画文学作品形式之一，它贴近儿童的世界，富有艺术性、观赏性和启发性。

本套绘本中的绘画前后呼应，有连贯性，具有&ldquo;说&rdquo;故事的效果。

其文字具有文学性，具备朗朗上口、生动、简练等要素，与幼儿的理解力和生活经验相适应。

夸美纽斯曾说，儿童并不是缩小的成人，也不是成人的预备，为他们创造的读物应该是完美的。

作为为孩子们奉献这套绘本大餐的我们来说，我们是幸运的，因为这个过程充满了挑战和激发聪明才智的力量，同样也是艰巨的，因为我们将面对孩子的&ldquo;审判&rdquo;。

抱着诚惶诚恐和谦谦君子之心，我们，希望和孩子一样，共同成长！

谨以此套丛书献给我们深爱的孩子们！

郑勤砚（中央美术学院少儿艺术教育学校校长）

2011年6月20日于北京中央美术学院

## <<绘本中华故事>>

### 内容概要

本套书由美术教育绘本研究课题组主编，中央美院师生及中国优秀画家创作，取材于中华传统民俗故事，配合精美的绘本图文，让孩子们了解中国的传统文化。

这套图书在插画、文字以及设计上保留传统精髓的同时，加入易于孩子理解的创新元素。

本套书为国家“十一五”课题项目。

传统节日包括：春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节。

## 作者简介

郑勤砚：美术教育学博士，美术教育知名学者专家，执教于中央美术学院美术教育学系。独立完成全国教育科学“十五”规划青年专项课题“传统美术教育资源的开发与现当代中国美术教育改革研究”，全国教育科学“十一五”教育部规划课题：“儿童动漫艺术教育资源的开发性研究”。为PHE国际青少年书画大赛专家评委，中直青联委员。

主编教育部规划编写的义务教育美术新课程标准美术教科书《篆刻》，参与编写《书法》。曾多次受邀参加海内外学术交流活动，并于2007、2008年在美国哥伦比亚大学作访问学者期间成功举办个人画展。

受聘于美国多所大学，讲授“中国艺术及艺术教育课程”。

参与多项部、院级科研工作，在《台湾世界论坛报》、《敦煌研究》、《中国美术教育》、《艺术教育》、《中国文化报》、《文艺报》等杂志报刊公开发表学术论文40余篇。

书法绘画作品广见于《中国书道》、《十方艺术》、《西北美术》、《艺术状态》、《艺术教育》等报刊杂志。

## &lt;&lt;绘本中华故事&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

这套书是中央美术学院致力于高等美术教育研究同时又关注多元文化背景下儿童、青少年艺术成长和发展规律等研究的重要体现，是以中央美术学院的艺术家们为主的绘本团队奉献给孩子们礼物。

——郑勤砚 美术学博士，中央美术学院美术教育学系，少儿艺术教育工作室负责人  
绘本中的绘画前后呼应，有连贯性，具有“说故事”的效果。

其文字具有文学性，具备朗朗上口、生动、简练等要素，与幼儿的理解力和生活经验相适应。

——顾明远 中国教育学会会长 一个个主题，将中国传统文化分解成一个个点，通过这些有趣的点的辐射，来发现中国特有的文化美。

让孩子们在了解中国传统文化的同时，获得美的享受和潜在能力的拓展。

——潘公凯 中央美术学院院长，全国政协委员 它的插画和文字以及设计上保留传统精髓，又加入易于孩子理解的创新元素，作为孩子接触最早的传统绘画文学作品形式之一，它贴近儿童的世界，富有艺术性、观赏性和启发性。

——徐冰 中央美术学院副院长，国际知名艺术家 这是一套富有中国特色的优秀绘本，它不仅适合中国儿童阅读，也适合世界的儿童阅读。

——朱迪斯·博顿 美国纽约哥伦比亚大学教授，美术教育家 它用简短却又丰富、生动的绘本形式，诠释了中国几千年的文明，易读、易懂、易理解，为中国走向世界打开了一扇文化之门。

——斯蒂文·赛迪 美国哈佛大学教授，美术教育系主任，“零点项目”艺术组主任 这套书取材于中华传统神话故事，配合精美的绘本图文，让孩子们在趣味中尽可能多地了解中国的传统文化。

——吴为山 中国雕塑院院长 这套精美的绘本，如同一部精彩的单元剧，让孩子在零压力的情况下，带着好奇、兴奋的心情，融入绘本的故事情境。

——李明新 北京小学校长 这套书在有限的篇幅里，把故事讲得既吸引人，又清晰。

它是一套优秀的图画书，可以让识字不多的孩子，“读”出其中的意思。

——朱燕红 空军直属蓝天幼儿园（华凯分园）园长

编辑推荐

- 1、大幅图片，美院风采，色彩鲜艳，造型温馨可爱，让孩子领略与初探艺术之美。
- 2、语言简洁明快，情节引人入胜，适于幼儿阅读。
- 3、内容取材于中华传统民俗故事，一个个主题，将中国传统文化分解成一个个点，通过这些知识点的辐射，来发现“只有中国才有的文化美”。
- 4、每一个节日故事，都附一组中华民俗知识点，富有知识性、教育性和启发性，潜移默化地将中华传统文化启蒙根植于孩子内心。
- 5、纳入国家“十一五”课题项目，在传统文化中培养孩子的艺术审美。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>