

<<中国雕刻>>

图书基本信息

书名：<<中国雕刻>>

13位ISBN编号：9787546127132

10位ISBN编号：7546127130

出版时间：2012-7

出版时间：黄山书社

作者：孙欣，童芸 编著

页数：188

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国雕刻>>

内容概要

雕刻艺术是中国传统艺术的重要组成部分。

中国雕刻源远流长，种类繁多。

历代民间工匠用精湛的技艺、巧妙的构思和令人叹服的创造力留下了无数雕刻精品。

《中国雕刻》由孙欣、童芸编著，分别介绍石雕、玉雕、木雕、牙雕、竹刻、砖雕，以及造像和其他雕刻门类，期望读者能从中了解多姿多彩的中国雕刻。

《中国雕刻》适合中国文化爱好者阅读。

<<中国雕刻>>

书籍目录

雄劲壮丽的石雕

石雕发展史

石雕工艺

精美绝伦的玉雕

玉雕发展史

玉雕工艺

丰富多彩的木雕

木雕发展史

木雕工艺

精巧细致的牙雕

牙雕发展史

牙雕工艺

典雅清丽的竹刻

竹刻发展史

竹刻工艺

古朴挺健的砖雕

砖雕发展史

砖雕工艺

自然优美的泥彩塑

泥塑发展史

泥塑工艺

功艺如神的造像及其他雕刻

<<中国雕刻>>

章节摘录

版权页： 插图： 《营造法式》《营造法式》是中国现存时代最早、内容最丰富的建筑学著作。

北宋绍圣四年（1097）将作少监李诫奉令修编。

元符三年（1100）成书，崇宁二年（1103）刊印颁行。

本书内容上除了记载行政管理上对“关防工料”的要求外，还侧重于阐述建筑设计、施工规范，并配有大量图样。

是了解中国古代建筑学、研究中国古代建筑的重要典籍。

被誉为“中国古代建筑宝典”。

明清时期的木雕工艺多运用于建筑构件装饰和木质家具，尤以小件木雕用具和欣赏品最为丰富多彩。

明清两代的宫殿、寺庙、会馆及一般民居等，现仍保存很多。

如北京明十三陵享殿、文丞相祠等处，保留了不少精美的明代木雕饰件。

北京清西陵隆恩殿楠木雕刻，堪称皇家陵墓雕刻艺术中的精品。

隆恩殿的天花板、雀替、隔扇及门窗等，都雕刻着数以千计的云龙和蟠龙。

这些用楠木雕刻的各式龙纹，龙头都采用透雕手法，龙身和云纹则用高浮雕和浅浮雕表现。

龙在云际波涛间飞腾跳跃，加上楠木的香气如同从龙口喷出一样，从而巧妙地表现了“万龙聚会，龙口喷香”的艺术境界。

寺庙建筑装饰木雕，当属明代的福建泉州开元寺大雄宝殿殿檐斗拱以及北京智化寺如来殿叠斗式藻井和隆福寺大殿圆锥式藻井的装饰雕刻最为精美。

开元寺大殿为明初永乐年间重建，在檐斗上雕有飞天伎乐二十四身，雕刻精美；智化寺如来殿藻井以龙纹为中心，周边雕刻精细的卷草图案。

<<中国雕刻>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>