

<<中国红 中国名寺>>

图书基本信息

书名：<<中国红 中国名寺>>

13位ISBN编号：9787546131467

10位ISBN编号：7546131464

出版时间：2012-8

出版时间：黄山书社

作者：梓岩

页数：171

字数：147000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国红 中国名寺>>

内容概要

佛教自东汉时期从印度传入中土后，对中国传统文化和民间风俗都产生了深远的影响。

名寺古刹遍布大江南北，显示了佛教在中国发展的脉络。

梓岩编写的这本《中国名寺》主要介绍中国古代佛寺的兴起与发展，并选取具有代表性的名寺古刹，讲述其历史发展、建筑风貌、文化价值及典故传说，希望读者通过《中国名寺》了解中国寺庙，进而了解佛教文化与中华文明的交融的历程。

<<中国红 中国名寺>>

书籍目录

中国的佛教与佛寺
最初的佛寺
魏晋南北朝的佛寺
隋唐五代的佛寺
宋元时期的佛寺
明清时期的佛寺
汉地佛教寺院
汉地佛寺的殿堂
著名的汉地佛寺
藏传佛教寺院
藏传佛教寺院的布局
著名的藏传佛寺
南传佛教寺院
中国的南传佛教
南传佛教的寺院
著名的南传佛寺

<<中国红 中国名寺>>

章节摘录

>最初的佛寺 对于佛教传入中国的确切时间，学术界众说纷纭，至今未能统一。其中有两种说法最有影响力。

一种说法认为，西汉哀帝元寿元年(公元前2年)，西域大月氏国的国王派使者来到当时中国的都城长安(今陕西西安)，口授佛经给一个名叫景卢的儒生，这就是佛教传入的开始。

还有一种更具神秘色彩的传说，相传在东汉永平七年(64)，汉明帝夜里梦见一个神人身披金光在大殿前飞行，第二天向大臣询问此梦有什么寓意。

太史傅毅回答说：“西方有名叫‘佛’的神仙，陛下梦见的恐怕就是他。

”明帝就派蔡愔、秦景等人到西域求佛法。

三年后，他们到达西域的大月氏国，遇到高僧迦叶摩腾和竺法兰，便邀请他们来华。

迦叶摩腾、竺法兰用白马驮着佛像、经卷来到洛阳。

明帝下旨在洛阳城建造白马寺供他们居住。

二位高僧在寺中译出了《四十二章经》，此经被认为是中土最早的佛经译本。

自西晋以来，这个说法一直在佛教徒中盛传不衰。

今天的学者一般都认为佛教是在西汉末、东汉初(公元元年前后)逐渐传入中国的。

到了东汉末年桓帝、灵帝的时代(147~189)，佛教在中国流传的史料才逐渐丰富，记载也日益翔实起来。

佛教刚传入中国时，人们一般将其看作是当时流行的神仙方术的一种。

大城市中最早建立的佛教寺庙，主要是供西域来的僧人和商人居住和参拜使用，并没有汉人出家为僧。

随着佛教的广泛流传，东汉末年在洛阳、徐州、豫州等地区先后兴建了一些佛教寺塔，并开始塑造佛像。

据《后汉书》记载，汉献帝时，丹阳人笮融“大起浮图祠，以铜为人，黄金涂身，衣以锦彩……”这是史籍中关于建寺祠佛像的最早记载。

其中“浮图”即指佛塔，东汉时期的佛寺布局以塔为中心，四周围成方形庭院，佛像设在塔中。

由于佛塔内空间狭小，中间又有刹柱，佛像只能四面安设，不能居中，其大小和数量也受限制，所以逐渐产生了另建佛殿以安置佛像的需要。

>魏晋南北朝的佛寺 魏晋南北朝时期(220—589)是一个战乱频仍的时期，也是佛教在中国广泛传播与发展的时期。

人们为了逃避战乱，往往遁入空门。

而统治者为了安抚民心，也积极推动佛教的传播，因此，这一时期佛教寺院遍布全国各地。

南北朝后期，北方的北魏和南朝梁对佛教的尊崇都达到极点。

北魏末年，仅都城洛阳一地就有佛寺1300余所，南朝梁的都城建康(今江苏南京)有佛寺近500所，全国佛寺的数量达到1.5万所左右。

魏晋南北朝的佛寺已经逐渐脱离了早期佛寺以塔为中心的布局。

因用于供奉佛像，佛殿的重要性渐渐在佛塔之上。

北魏洛阳永宁寺的布局为殿、塔并重，成为当时佛寺的代表。

还有一类寺院不建佛塔，多是由贵族捐助私宅改建而成。

这种寺院以前厅为佛殿供养佛像，以后厅为讲堂；私宅中的附属花园，则成为早期的佛寺园林。

出于僧人坐禅习静的需要，新建佛寺多选址于山林。

据记载，东晋太元年间，名僧慧远在庐山营建东林寺时，就有意识地在自然中设置人工禅林，这是创建佛寺园林的早期记载。

寺庙园林不同于皇宫禁苑与贵族府第，它是面向广大信众的，带有公共游览性质，更着意于展示静谧出世的气息。

>隋唐五代的佛寺 隋唐时期(581—907)，中国结束了长期的南北分裂局面，迎来了历史上政治、经济、文化最强盛的时代，这也是中国佛教史上宗派竞立的巅峰时期。

<<中国红 中国名寺>>

隋唐佛教的兴盛，有赖于国家的统一强盛，也得力于统治者的护持和提倡。

隋朝的开国皇帝隋文帝即位后(589—600)，立即废止之前北周的毁佛政策，下诏修建寺院、重整佛经和佛像。

他在位期间共修建寺院3000多所，写经13万卷。

隋文帝和其子隋炀帝统治37年间，全国寺院达到3985所。

唐朝的皇帝对佛教也多采取保护政策。

唐太宗时期(626—649)，玄奘法师西行印度求法，归国后，唐太宗下旨在都城长安(今陕西西安)的慈恩寺组织大规模的译经场，中土佛教的法相唯识宗就是在太宗的支持下创立的。

武则天统治时期，更加崇信佛法，下令开凿洛阳龙门石窟，礼遇禅宗大师神秀，使禅宗盛极一时，并且直接促成了华严宗的创立。

其后的皇帝也都各有崇佛的政策，使得社会上掀起一股又一股崇佛的热潮。

唐武宗(814—846)因崇信道教，于会昌五年(845)下令拆毁佛寺，没收寺院土地，强迫寺院中的僧尼还俗，佛教史上称为“会昌法难”。

武宗毁佛前夕，全国大中寺院达到4600所，毁佛之后，从寺院没收的肥沃良田达数千万顷之多，所以唐时就有人说：“十分天下之财，而佛有其七八”。

唐时期的佛寺都没能完整地保存至今，不过人们从敦煌莫高窟的隋唐壁画中还可领略当时佛寺的外形概貌。

这一时期佛寺的布局在中国宫殿建筑的基础上有所发展。

其最大的特点是主体建筑居中，有明显的纵中轴线，由山门开始，纵列几重殿阁，中间联成几进院落。

主体建筑两侧排列若干小院落，各有用途。

而佛塔的位置逐渐变为独立。

随着隋唐时期寺院经济的发展，寺院生活区得以扩展，有供僧人生活的僧舍、斋堂、库房、厨房等，有的大型佛寺还有磨坊、菜园，还有佛寺出租房屋供俗人居住。

P2-15

<<中国红 中国名寺>>

编辑推荐

“中国红”系列图书是对中国优秀传统文化进行的全景式记录和梳理，以中英文图文对照的形式介绍中国文化。

其所关注的100个文化专题，有着悠久的历史和丰富的文化底蕴，不但博大精深，而且极富中国特色。它们表现了特定的历史文化、风俗习惯和中国文化特有的价值观、审美观，具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。

本系列图书以实用简明的图文形式，提供一个令人愉悦的阅读空间，让四海宾朋走进中国文化的殿堂，品味中国文化之美。

梓岩编写的这本《中国名寺》就是该系列丛书之一，系统介绍了中国古代佛寺兴起与发展的历史过程，并且选取了十数间具有代表性的名寺古刹，讲述其历史发展、建筑风貌、文化价值及典故传说。

<<中国红 中国名寺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>