

<<人间失格>>

图书基本信息

书名：<<人间失格>>

13位ISBN编号：9787546302393

10位ISBN编号：7546302390

出版时间：2009年9月

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：太宰治

页数：168

译者：许时嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间失格>>

内容概要

《人间失格》是日本著名小说家太宰治最具影响力的小说作品，同时也是糸色望（注：动漫《再见！绝望先生》的主角）老师日常生活必备的读物之一。

另外在日本轻小说《文学少女》第一卷中被大量提及。

《人间失格》（又名《丧失为人的资格》）发表于1948年，是一部自传体的小说，纤细的自传体中透露出极致的颓废，毁灭式的绝笔之作。

太宰治巧妙地将自己的人生与思想，隐藏于主角叶藏的人生遭遇，藉由叶藏的独白，窥探太宰治的内心世界，一个“充满了可耻的一生”。

在发表这部作品的同年，太宰治就自杀身亡。

<<人间失格>>

作者简介

太宰治（1909—1948），日本“无赖派”文学代表作家。

1930年考入东京大学法国文学科，因参与左翼运动，反抗地主家庭，与艺妓恋爱等“堕落”行为被“分家除籍”。

一生曾三次自杀，终于1948年6月13日深夜，在东京西郊与情人山崎富荣投河自尽。

<<人间失格>>

书籍目录

人间失格樱桃太宰治年谱

<<人间失格>>

章节摘录

可是只要是对美丑稍微有那么点概念的人，或许瞄一眼就会说：搞什么嘛，好讨厌的小孩！不快地嘟囔着，然后用像是在挥去毛虫的手势，一把将相片扔下。

真的，那孩子的笑脸，越仔细看，越会在不知不觉中，感到一种微微的憎恶感。那根本不是笑脸。

那孩子，完全没在笑。

证据就在他那双手紧紧握拳站着的样子。

人类啊，是不会在紧紧握着拳头时还笑得出来的。

是猴子！

这是猴子的笑容！

只是让脸庞布上丑陋的细纹罢了。

这是个若说成是个皱巴巴的孩子也不为过的怪异表情，莫名地惹人厌、诡异地让人火大。

到目前为止，我还从未看过哪个小孩子的脸上有着如此不可思议的表情。

第二张相片上的脸蛋则是有着令人惊愕般天壤之别的转变。

一副学生样，虽然分不太清楚到底是高中时代的相片，还是大学时代的相片，总而言之，就是个翩翩美少年。

但很怪的是这相片上的主角，有种让人觉得不像活人的样子。

穿着学生服、胸前的口袋里露出一点点白手帕、坐在藤椅中盘着腿，依然漾着笑容。

这一次的笑容，不是皱巴巴猴儿般的笑，而是相当有技巧的微笑，但与人们的笑容相比，总觉得有些异样。

该说是气色很好呢？

还是世故老练？

笑容中毫无实在感。

倒不如形容像是一张有如羽毛般轻薄全白纸张，上面摆着笑容。

因为，从头到尾都是虚假的感觉。

装模作样不足以形容，轻浮不足以形容，娘娘腔不足以形容，时髦当然也不足以形容。

而且，仔细一看，这位俊美的学生让人有股莫名诡谲之感。

截至当时，我还从未看过哪个青年有着如此怪异的美貌。

还有一张相片，最是奇怪。

相片中人是多大岁数不得而知，头发看来有些花白。

他在一间很脏的房间角落（相片中清楚显现出房间墙壁有三处崩裂），两手盖在小小的火盆上，这回脸上毫无笑容可言，一脸木然。

好像将手掩盖在火盆上坐着坐着就会自然死去一般，着实是一张令人作呕、充满不祥的相片。

奇怪的不仅于此。

因为相片中的脸占了绝大面积，让我得仔细地观察这张脸的构造。

额头普通，额头上的皱纹普通，眉毛普通，眼睛也普通，鼻子、嘴巴、下巴等等全都很普通。

啊，这张脸不但毫无表情，还让人没有一丝印象，毫无特征。

假设我好好端详这张相片后，闭上眼睛，再回想，我已经忘了这张脸的模样了。

房间的墙壁、小小的火盆或许还能勾起我一点点记忆，但对房间里主角的长相却完全没有任何印象，完全想不起来。

这是一张不能入画的脸庞，连漫画的方式都不成。

睁开眼睛一看，啊，原来长这样啊！

甚至连想起来的喜悦感都没有。

说得明白一点，就算睁开眼睛再看这张相片，也不会让人留下印象。

只是觉得很愉快和焦躁，让人想赶快移开视线。

要是真有所谓将死之人的模样，也应该比这更有表情、更让人有印象才是，除非是人身马面，

<<人间失格>>

才会让人有这样的感觉吧！

总之，没由来地，看着看着，就一阵毛骨悚然，令人讨厌作呕了。到目前为止，我从未看过哪个男子有如此怪异的脸庞。

一直以来，我过着羞耻的生活。

对于生活，我没什么目标。

由于自小生长在东北的乡下，第一次看见火车，还是年岁较大之后的事了。

我在火车站的天桥上上下下地，完全没注意到这是为了跨越铁轨所建的，只觉得车站内的构造宛如国外游乐场，复杂又有趣，以为它只是因为时髦而装设的，我还真的有一段相当长的时间这么认为呢！

对我而言，在天桥上跑上跑下，是在玩着相当时髦的游戏，我当初还一直觉得这是铁路局最上道的服务之一，后来当我发现这是用来让旅客们跨越铁道具实用性的楼梯时，突然间觉得索然无味。

当我还是小孩子的时候，在图画书里看到地下铁这类的东西，竟不觉得是为了实用而建造的，径自认为比起乘坐在地面上的车子，在地底下搭车会是一种更与众不同而有趣的游戏。

我从小体弱多病，常常卧病在床，但躺归躺，却觉得床单、枕头套、被单等等，实在都是些无聊的装饰，直到快二十岁，才意外发现这些都是实用品，当时的我对于人类的俭朴，感到黯然而悲哀。

还有，我从来不知道什么是饿肚子。

不，这并不代表我生长在一个衣食无缺的家庭中，没这么愚蠢的意思。

是因为我完全不知道 饿肚子 的滋味是什么？

虽然听起来有些诡异，但就算是肚子饿，自己也浑然无所觉。

我还记得，小学、中学时候，从学校一回来，周遭的人便会争相对我说：啊！

肚子饿了吧！

放学后肚子最容易饿了，来点甜纳豆如何？

还有蜂蜜蛋糕和面包喔！

因此，我就会发挥天生阿谀的精神，喃喃地道着 肚子饿了！

，然后一口塞进十颗左右的甜纳豆。

可是，饿肚子到底是什么感觉呢？

我实在一丁点儿都不明了呀！

当然，我的食量相当大，不过却没有一丝一毫因感到饥饿而进食的记忆。

我会吃众所认同的山珍海味，也会吃别人眼中的丰盛佳肴，还有，到别人家时他们端上来的食物，我也会吃到撑为止。

然而，对幼年时代的我而言，最痛苦的时刻，莫过于在自己家里吃饭的时候。

在乡下的家中，家庭成员十余人全部各自对着饭菜，面对面地排成两列，身为家中幼子的我，自然坐在最后方的座位。

饭厅除了些许阴暗外，吃午饭时，全家十余人不发一语地扒着饭的模样，老让我有种不寒而栗的感觉。

加上是传统乡下家庭的关系，配菜大致都是那样，根本不用奢望会有什么珍贵而丰盛的食物，因此对用餐的时刻渐渐感到恐惧了。

有时我还会在阴暗饭厅末端，在以为自己是因寒冷而战栗的念头下，一点一点将饭送到嘴边硬塞了进去，甚至还思索着，为什么人每天都要吃三餐啊？

其实呢，大家表情严肃地吃着饭，或许也算是一种象征性的仪式，因此家人每天早晚三次，固定时间聚集在微微阴暗的饭厅里，将饭菜依顺序排列着，就算不想吃也要沉默地嚼着饭、低着头对家中蠢动着的鬼魂们祈祷着。

不吃饭就会死！

这样的话听起来只是个讨人厌的威胁。

这样的迷信（到现在我还是忍不住觉得这是个迷信），却老是带给我不安与恐惧。

人啊，不吃饭会死呀，所以一定要赚钱、吃饭才行。

对我而言，没有一句话比刚刚那句更深涩难懂，更让人有感于胁迫性的震撼。

也就是说，自己似乎对于人类谋生这件事尚未有所理解。

<<人间失格>>

我因与世界上人类的幸福观在吃的方面不同而产生不安的感觉，我甚至因此夜夜辗转难眠、低语呻吟或因此发狂。

到底什么才是幸福呢？

其实我从小就隔三差五地被别人说成是一个幸福的人，但是我却老觉得自己身在地狱，反而觉得那些认为我幸福的人什么都没有比较，就老是认为我很安逸。

我甚至还觉得自己背负了十个灾祸，旁人背负了其中一个，都足以因此丧命。

总之，我不懂。

对于旁人痛苦的性质与程度，我完全没有头绪。

<<人间失格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>