

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787546308128

10位ISBN编号：7546308127

出版时间：2009-8

出版时间：吉林出版集团

作者：安徒生

页数：204

字数：232000

译者：石琴娥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话>>

前言

语文课程的教授与学习，离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”，便是配合中小学语文课程的教与学，专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义，《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’，也指‘语言和文学的简称’”。《新华词典》另有“语言和文章”的解说。

从人们的实际运用来看，把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍，因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊，“语言与文章”的说法也完全成立。

从这个意义上理解“语文”，它应该属于人文社会科学领域，或者说是它的初期阶段；它既是人们相互交流思想的必要工具，又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的，但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。

经过数千年的发展与演变，“语文”——“语言与文学（文章）”，已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。

其中的代表性成果，便是古今中外的名人名篇、名家名作。

它们在精到而优美的语言文字之中，凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神，并作为文明的载体和文化的传统，滋养和哺育了一代又一代的人们。

这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典，是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年，先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》（即“语文新课标”）。

这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化营养”。

在此基础上，规定了不同阶段学生的课外阅读量，这样一个高屋建瓴的指导性的意见，对于切实保证中小学语文教学的质量，全面提高中小学语文学习的水平，无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要，许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。

如英国的著名戏剧家莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”

俄国著名作家高尔基说过：“读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”

我国的著名文学家鲁迅也指出：“爱读书的青年，大可以看看本份以外的书，即课外的书……比如学理科的，偏看看文学书；学文学的，偏看看科学书。”

看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。

这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。

所以，读书不只是简单的知识累进，单纯的范文借鉴，更不是一种实用性的消闲与娱乐，它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。

经常性地阅读好的作品，能够积累文学知识，增进艺术感觉，丰富文化素养，掌握语言规律，进而充实精神世界，提高语文方面的综合能力，当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整《安徒生童话》”的要求，我们这套“大语文丛书”，既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性，如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作；还注意在各类体裁作品的遴选上，选收那些既有代表性，又适合学生课外阅读的作品，以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生，都有切合其需要和适合其阅读的作品，从而做到丰富多样，各取所需。

<<安徒生童话>>

特别要指出的是，丛书的选与编，充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。

可以说，整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合，是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性，也为了扩展学生的知识面，提高学生的思考能力，本套丛书根据不同的类别，在提供原作原貌的基础之上，分别增加了以下内容：

1. 导读：包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等；
2. 知识链接：包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等；
3. 译文：将古文译成现代汉语，以直译为主，力求做到“信、达、雅”；
4. 注释：将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等，予以解释性说明，以扫除阅读上的障碍；
5. 名师点评：由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论；
6. 经典记忆：以节选的方式推荐优美的语言、警句；
7. 阅读延伸：就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等，作提示性的介绍；
8. 问题与思考：对文章中的精彩观点与描写等内容，或提出鉴赏性的意见，或提出思考性的问题，以使学生更深地领会文章，并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力，能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮，陪伴中小学生们有益而快乐的阅读，为推动中小学的语文学习，促进中小学生们们的健康成长，略尽我们的一份绵薄之力。

<<安徒生童话>>

内容概要

安徒生的童话创作可分早、中、晚三个时期。

早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。

代表作有《火绒盒》、《小伊达的花》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。

中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。

在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。

代表作有《卖火柴的小女孩》、《雪女王》、《影子》等。

晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的

不平。

作品基调低沉。

代表作有《在柳树下》、《她真是一个窝囊废》、《单身汉的睡帽》等。

安徒生的童话大致可以分成七个系列：有魔幻成分的故事，如《影子》等；以动物为主角的故事，如《丑小鸭》等；

以树木花草为主角的故事，如《小伊达的花》等；以无生命物体拟人化作主角的故事，如《坚定的锡兵》等；

在奇异世界里的现实故事，如《夜莺》等；以作者为主角的故事，如《在柳树下》等。

<<安徒生童话>>

书籍目录

导读
知识链接
火绒盒
豌豆上的公主
海的女儿
皇帝的新装
丑小鸭
卖火柴的小女孩
小伊达的花
拇指姑娘
淘气的小男孩
在柳树下
她真是一个窝囊废
坚定的锡兵
野天鹅
夜莺
雪女王
影子
单身汉的睡帽
沼泽王的女儿
老爷爷做事总是对的
普赛克
名家评论
阅读延伸
作者年表

<<安徒生童话>>

章节摘录

在遥远的大海上，那里海水蔚蓝得像最美丽的矢车菊，清澈得像最纯洁的水晶。那里的海水非常深，深得不管多么长的锚链都够不着海底。要用许许多多座教堂尖塔一座叠着一座才能从海底一直叠到露出水面。那里居住着大海一族的君主和臣民。

千万不要以为大海的海底只是空荡荡的一片黄沙。不，才不是哪！

海底下生长着各式各样的最奇异的花草树木，它们的茎干和叶子都是那么纤细和柔软，哪怕海水稍微有点动静，它们就会晃动摇曳，好像是活的一样。

各式各样的鱼儿不管是大的还是小的，都在枝叶茎干之间游来游去，就像鸟儿在天空中飞翔一样。在海底最深的地方耸立着大海之王的宫殿。

那座王宫的墙是用珊瑚砌成的。

窄长而尖顶的哥德式窗户上嵌着最明净的琥珀。

屋顶上铺满了一只只带壳的扇贝，它们随着海水的流动而一开一合，那真是美不胜收的奇观异景，因为每只扇贝的贝壳里都含着一颗光华四射的珍珠。

王后的王冠上只要点缀上哪怕是一颗这样的珍珠，就会价值连城了。

大海之王是个鳏夫，丧妻已经许多年了，他的年迈的母亲为他操持着家务。

她是个非常聪明能干的老妇人，很为自己天皇贵胄的出身而骄傲，所以她在尾巴上嵌了十二只牡蛎，而别的贵妇人只可以嵌六只。

不过，她的确值得受到尊重赞美，尤其是她对大海的小公主们的无微不至的疼爱。

那些小公主们也就是她的孙女们，一共有六个，个个长得非常美丽。

而最小的那一个又是六个公主当中最美貌的。

她的肌肤光洁娇嫩得像是玫瑰花瓣，她的眼睛蓝得像最深的海水。

可是她和别的公主一样没有双腿，她的下半截身子是一条鱼尾巴。

这六位小公主整天都在王宫里玩耍，在鲜花从墙壁长出来的宽敞的厅堂里做游戏。

高大的琥珀窗户都开得大大的，鱼儿可以随意游进游出，就像我们打开了窗户燕子可以飞进来一样。

鱼儿常常会游到公主们的身边吃她们手里的东西。

还让她们拍拍自己。

王宫外面是一座大花园，里面长满了火红色和湛蓝色的树木，树上的果实像黄金那样灿灿发光，而花朵却在枝头上的树叶之间摇曳不定，像是熊熊的火焰在燃烧。

地上是最细洁的沙子，不过是蓝色的，就像闪烁的磷火一样。

原来海底竟是那样一个流光溢彩的世界，所有一切都蒙上了一层炫目的蓝色，使人误以为自己不是站在海底上而是站在高空之中，可以朝上仰望也可以朝下俯视蔚蓝的天空。

在风和日丽的日子里，在海底里也可以见得到太阳，它像是一朵紫颜色的鲜花。

花萼里发出来的光芒照射到四面八方。

每一个公主在花园里都有自己的一小块地，可以在上面耕耘种植自己想要种的东西。

有一个公主把她的花坛布置成了鲸鱼形状，另一个把自己的花坛布置成一个小美人鱼。

可是最年轻的那个却把她的花坛布置成了圆形，就像是太阳，圆圈里面种的全是清一色的像太阳的耀眼光芒一样的火红色的鲜花。

她是一个很古怪的孩子，很文静又很爱沉思。

她的姐姐们纷纷从遇难沉没的船上拿来许多花里胡哨的珍奇玩物，并且把这些美丽的东西到处给人看以示炫耀。

而她却一门心思只关心自己的太阳花坛里的那些红得像玫瑰的鲜花。

她只拿了一个美丽的大理石雕像，是用洁白的大理石雕刻出来的一个漂亮的男孩。

这也是从遇难的沉船里失落到海底的。

她在雕像旁边种了一株玫瑰红的垂柳。

<<安徒生童话>>

垂柳长得很茂盛，不久之后鲜嫩的枝叶盖过了雕像，又垂落在湛蓝色的沙底上，紫色的柳影婆娑，同摇曳的柳枝相映成趣。

看起来就像柳树的树冠和树根在互相追逐嬉戏，在相互亲吻。

这个小公主的最大乐趣是听老祖母讲大海上面的那个人类世界的事情。

老祖母把自己知道的一切全都讲给她听，什么船只啦、城市啦、人啦、牲畜啦等等。

她特别听得津津有味的是陆地上的花朵会散发出芳香，而海底的花却什么香味也没有；陆地上的树林里树木是绿颜色的，树林里还有会叽叽喳喳唱歌的“鱼儿”，而且它们唱得非常动听。

老祖母说的那些在林间穿来穿去的“鱼儿”其实就是小鸟，不过不这样说小公主就会听不懂，因为她们从来没有看见过小鸟。

“等你到了十五岁，”老祖母说道，“你就可以游上海面，在月光底下坐在礁石上，看看那些从你身边驶过的大船。

你还可以眺望得到森林和城市。

”到了第二年又会有另一个满十五岁。

可是其余的还要等待，是呀，她们一个比一个小一岁，她们当中最小的那个还要等整整五年才能够从海底下游到水面上来，看看我们在陆地上是怎样生活的。

不过，她们每一个都答应，要把第一次上去所见到的，还有她们觉得是最美的景致讲给姐妹们听，因为她们想知道的东西实在太多了，她们的祖母讲得再多也没法让她们听得够。

在这几个姐妹中，谁也不像那个最小的妹妹那样充满了渴望，因为正是她需要等待的时间最长，而且她又是那样的文静和那样的喜欢沉思。

有多少个夜晚她站在敞开的窗口前，透过蓝色的海水仰望着海面，她看到了鱼儿在海面上拍打着鱼鳍和鱼尾在游弋。

她可以看得见月亮和星星，它们散发着光芒，可是隔着海水光芒显得那么苍白无力。

也是因为隔着海水，月亮和星星看起来要比我们的眼睛所见到的大得多。

有时候，一团乌云从月亮和星星底下飘过，遮住了整个天空，她知道那准是有一条鲸鱼，再不然就是一艘载了人的大船从她头顶上经过。

船上的乘客决不会想到在他们船底下的深海里，有一条小美人鱼正朝着他们的船底伸出雪白的双手。

最大的姐姐终于满十五岁了，可以游到水面上去啦！

她回来之后，有成百上千件新鲜事儿要讲，可是她说那最美的景致是在月光底下，躺在贴近平静的海面的浅沙滩上，极目远眺可以依稀看见附近一座大城市，在那座城市里灯火通明，就像天空中闪烁的繁星。

她听到了音乐声，还有车辚辚、马萧萧，熙攘喧闹的嘈杂声音。

她看见了许多教堂钟楼的塔尖，也听到了教堂钟楼里传出来的悠扬的钟声。

正因为她不能再靠近些了，所以她就更向往那里了。

哦，那个最小的妹妹听得那么起劲，生怕漏掉一星半点。

到了晚上，她站在敞开的窗口前透过暗蓝的海水抬头朝上看，她向往着那座大城市，那里的喧闹嘈杂声。

她好像听见有教堂的钟声萦绕在她的耳际。

第二年二姐得到允许游到海面上去，想游到哪儿就上哪儿去。

她冒出海面的时候，正好赶上太阳即将沉没的那一刻，她觉得那种落日熔金的景象真是最美丽不过了。

整个天空云蒸霞蔚，夕阳的余晖发出金灿灿的光芒，那满天的晚霞玫瑰色和紫色交相辉映，美得叫她无法形容。

那些美丽的云朵从她头上飘浮而去，大群的野天鹅却比云朵飞得还要快，恍若雪白的轻纱飘拂过落日夕照的大海。

她也朝向落日游过去，可是太阳却一下子沉没在海涛之中，云朵和大海的旖旎的玫瑰色也倏然消失了。

又过了一年该轮到第三个姐姐了。

<<安徒生童话>>

她是她们当中胆子最大的一个。

她一直游进了一条和大海相通的大河。

她在河岸上看到青翠碧绿的山坡上，满山遍野长着葡萄。

枝叶繁盛的绿树掩映着宫殿和庄园。

她听见了小鸟在婉转啼鸣，太阳光是那样的强烈，她不得不过一会儿就潜到海水底下，让自己灼热的脸蛋凉快凉快。

在一个小小的河湾里，她遇见了一大群小孩子，他们都光着身子在水里玩耍。

她也很想凑过去同他们一起玩，可是他们却吓得高声尖叫拼命奔跑，全都逃走了。

随即有一只黑颜色的畜生跑了过来，那是一条小黑狗，她从来不曾见过的。

那条狗朝着她咆哮狂吠，一副凶相，吓得她赶紧一扭身逃到了大海里。

但她再也忘不了那些枝叶茂盛的绿树，那些青翠碧绿的山坡，还有那些在水里玩耍的可爱的孩子们，只可惜他们都没有长上尾巴。

<<安徒生童话>>

编辑推荐

安徒生童话真正达到了“同时适合六岁与六十岁人阅读”的境界。他的创作首次将“童话”从幼稚粗糙的民间传说故事发展成为优美的、饱含作者内心情感的文学童话，为后世作家的创作树立了典范。

本书精选了安徒生156篇童话故事中的一部分，希望读者朋友们能够从中汲取更多有益的营养，更多地提高自己的思想水平和思维水平。

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>