

<<昆虫记>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记>>

13位ISBN编号：9787546308418

10位ISBN编号：7546308410

出版时间：2009-9

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：法布尔

页数：213

字数：248000

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

语文课程的教授与学习，离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”，便是配合中小学语文课程的教与学，专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义，《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’，也指‘语言和文学的简称’”。

《新华词典》另有“语言和文章”的解说。

从人们的实际运用来看，把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍，因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊，“语言与文章”的说法也完全成立。

从这个意义上来理解“语文”，它应该属于人文社会科学领域，或者说是它的初期阶段；它既是人们相互交流思想的必要工具，又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的，但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。

经过数千年的发展与演变，“语文”——“语言与文学(文章)”，已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。

其中的代表性成果，便是古今中外的名人名篇、名家名作。

它们在精到而优美的语言文字之中，凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神，并作为文明的载体和文化的传统，滋养和哺育了一代又一代的人们。

这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典，是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年，先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。

这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化营养”。

在此基础上，规定了不同阶段学生的课外阅读量，这样一个高屋建瓴的指导性的意见，对于切实保证中小学语文教学的质量，全面提高中小学语文学习的水平，无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要，许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。

如英国的著名戏剧家莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”

俄国著名作家高尔基说过：“读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”

我国的著名文学家鲁迅也指出：“爱读书的青年，大可以看看本份以外的书，即课外的书……比如学理科的，偏看看文学书；学文学的，偏看看科学书。”

看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。

这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。

所以，读书不只是简单的知识累进，单纯的范文借鉴，更不是一种实用性的消闲与娱乐，它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。

经常性地阅读好的作品，能够积累文学知识，增进艺术感觉，丰富文化素养，掌握语言规律，进而充实精神世界，提高语文方面的综合能力，当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本书”的要求，我们这套“大语文丛书”，既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性，如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作；还注意在各类体裁作品的遴选，选收那些既有代表性，又适合学生课外阅读的作品，以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生，都有切合其需要和适合其阅读的作品，从而做到丰富多样，各取所需。

<<昆虫记>>

特别要指出的是，丛书的选与编，充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。

可以说，整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合，是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性，也为了扩展学生的知识面，提高学生的思考能力，本套丛书根据不同的类别，在提供原作原貌的基础之上，分别增加了以下内容：1. 导读：包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等；2. 知识链接：包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等；3. 译文：将古文译成现代汉语，以直译为主，力求做到“信、达、雅”；4. 注释：将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等，予以解释性说明，以扫除阅读上的障碍；5. 名师点评：由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论；6. 经典记忆：以节选的方式推荐优美的语言、警句；7. 阅读延伸：就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等，作提示性的介绍；8. 问题与思考：对文章中的精彩观点与描写等内容，或提出鉴赏性的意见，或提出思考性的问题，以使学生更深地领会文章，并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力，能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮，陪伴中小学生们有益而快乐的阅读，为推动中小学的语文学习，促进中小学生们们的健康成长，略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内

<<昆虫记>>

内容概要

《昆虫记》又叫做《昆虫物语》和《昆虫学札记》，是一部描述昆虫的种类、特征、习性、食性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味、美感和哲理的文学宝藏。

这部著作的法文书名直译为《昆虫学的回忆》，副标题为“对昆虫本能及其习俗的研究”。

它的文字清新、自然有趣，语调轻松幽默诙谐，基于事实的故事情节曲折奇异。

作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待和观照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这《大语文丛书·语文新课标必读：昆虫记》以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为原则，让中国读者首次领略《昆虫记》的真实面目。

《昆虫记》向我们描述了一个个有趣的故事：蝉是怎样脱壳的，又是怎样歌唱的；屎壳郎是如何聪明地滚动粪球前进的；蟋蟀是如何建造自己美丽住宅的……每个故事的字里行间都充满着作者对生命的尊重与热爱。

当这些人性化的虫子在自然这个大舞台上翩然亮相时，会让你一下子感觉到自己已置身于虫子的世界，昆虫的身影，昆虫的鸣叫，会一下子飞奔过来，挤入心胸，穿透心灵。

这时每个人都会感到一种强烈的震撼，产生一种不可抑制的冲动，那就是背起挎包，拿起放大镜，屏住呼吸，轻轻地踏着潮湿的土地和野草，沐浴着日月星辰的光芒，走进广袤的田野，融入这奇妙的充满灵性的大自然。

《昆虫记》对昆虫心理和思维进行了详尽的描写，所以它的问世也被看作是动物心理学诞生的标志。

本译本选取的都是中国读者耳熟能详的昆虫，如蚂蚁、蝴蝶、蟋蟀、蜘蛛等，特别集中了原著中文学性、可读性较强的片段，保存了其中的风格与趣味。

《昆虫记》虽然是一部科普著作，但面孔却十分和善，不故做深刻，没有干巴巴的学究气，没有学术著作的晦涩枯燥与一本正经，没有言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确地描述观察到的事实，一点儿不多，一点儿不少。

它是一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民--昆虫共同谱写的一部生命的乐章。

是一部永远解读不尽的书。

是一部值得传给下一代的书。

哈佛大学113位教授推荐它为最有影响的法国历史上里程碑式的著作。

书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀；并以虫性反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。

在其朴素的笔下，一部严肃的学、术著作如优美的散文，人们不仅能从中获得知识和思想，而且阅读本身就是一次独特的审美过程。

<<昆虫记>>

作者简介

法布尔（1823-1915年），法国著名昆虫学家、动物行为学家、科学文艺作家。

被人称为“昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔。”

他小时候生活极其贫困，长大后做过中学教师。

教学二十余年，兢兢业业。

与此同时，他利用业余时间观察、研究昆虫及植物，发表过出色的论文，得到教育部的奖励。

进化论之父达尔文则称他为“无与伦比的观察家”。

但他想“登上大学讲台”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫学实验室的愿望也始终得不到支持。

法布尔一生坚持自学，先后取得了数学学士学位、物理学学士、自然科学学士学位和自然科学博士学位，精通拉丁语和希腊语，喜爱古罗马作家贺拉斯和诗人维吉尔的作品。

他在绘画、水彩方面也几乎是自学成才，留下的许多精致的类图鉴曾让诺贝尔文学奖获得者、法国诗人弗雷德里克米斯特拉尔赞不绝口。

拥有多重身份的法布尔的作品种类繁多：作为博物学家，他留下了许多动植物学术论著，其中包括《阿维尼翁的动物》、《块菰》、《橄榄树上的伞菌》、《葡萄根瘤蚜》等等；作为诗人，他用法国南部的普罗旺斯语写下了许多诗歌，被当地人亲切地称为“牛虻诗人”。

此外，他还将某些普罗旺斯诗人的作品翻译成法语；闲暇之余，他还曾用自己的小口琴谱下一些小曲。

然而，法布尔作品中篇幅最长、地位最重要、最为世人所知的仍是《昆虫记》。

这部作品不但展现了他科学观察研究方面的才能和文学才华，还向读者传达了他的人文精神以及对生命的无比热爱。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。

法布尔就创造了这样一个奇迹。

法布尔是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家，他穷毕生之力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，著成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

<<昆虫记>>

书籍目录

名师导读
知识链接
荒石园
毛刺砂泥蜂
隧蜂
灰毛虫
松毛虫
舒氏西绪福斯蜾蠃与蜾蠃父亲之本能
月形蜾蠃与野牛宽胸蜾蠃
圣甲虫
圣甲虫的梨形粪球
圣甲虫的造型术
西班牙蜾蠃
米诺多蒂菲
昆虫的装死
昆虫的“自杀”
绿蝇
红蚂蚁
蝉和蚂蚁的寓言
蝉出地洞
螳螂猎食
灰蝗虫
绿蚱蜢
大孔雀蝶
豌豆象
松树鳃角金龟
蟹蛛
克罗多蛛
天牛
萤火虫
昆虫与蘑菇
燕子与麻雀
意大利蟋蟀
阅读延伸
问题与思考

章节摘录

那儿是我所情有独钟的地方，是一块不算太大的地方，是我的Roc erat in vofis，周围有围墙围着，与公路上的熙来攘往、喧闹沸扬相隔绝，虽说是偏僻荒芜的不毛之地，无人问津，又遭日头的曝晒，但却是刺茎菊科植物和膜翅目昆虫们所喜爱的地方。

因无人问津，我便可以在那里不受过往行人的打扰，专心一意地对砂泥蜂和石泥蜂等去进行艰难的探索。

这种探索难度极大，只有通过实验才能完成。

我无需在那里耗费时间，伤心劳神地跑来跑去，东寻西觅，无需慌急慌忙地赶来赶去，我只是安排好自己的周密计划，细心地设置下陷阱圈套，然后，每天不断地观察记录所获得的效果。

是的，“钟情宝地”，那就是我的夙愿，我的梦想，那就是我一直苦苦追求但每每总难以实现的一个梦想。

一个每天都在为每日的生计操劳的人，想要在旷野之中为自己准备一个实验室，实属不易。

我四十年如一日，凭借自己顽强的意志力，与贫困潦倒的生活苦斗着，终于，有一天，我的心愿得到了满足。

这是我孜孜不倦、顽强奋斗的结果，其中的艰苦繁难我在此就不赘述了，反正，我的实验室算是有了，尽管它的条件并不十分理想，但是，有了它，我就必须拿出点时间来伺弄它。

其实，我如同一个苦役犯，身上锁着沉重的锁链，闲暇时间并不太多。

但是，愿望实现了，总是好事，只是稍嫌迟了一些，我可爱的小虫子们！

我真害怕，到了采摘梨桃瓜果之时，我的牙却啃不动它们了。

是的，确实是来得晚了点儿：当初的那广阔的旷野，而今已变成了低矮的穹庐，令人窒息憋闷，而且还在日益地变低变矮变窄变小。

对于往事，除了我已失去的东西而外，我并无丝毫的遗憾，没有任何的愧疚，甚至对我那消逝而去的光阴，而且，我对一切都已不再抱有希望了。

世态炎凉我已遍尝，体味甚深，我已心力交瘁，心灰意冷，我每每会禁不住要问问自己，为了活命，吃尽苦头，是否值得？

我此时此刻的心情就是这样。

我放眼四周，只见一片废墟，唯有一堵断墙残垣危立其间。

这个断墙残垣因为石灰沙泥浇灌凝固，所以仍然兀立在废墟的中央。

它就是对科学真理的执著追求与热爱的真实写照。

啊，我的心灵手巧的膜翅目昆虫们啊，我的这份热爱能否让我有资格给你们的故事追加一些描述呀？

我会不会心有余而力不足啊？

我既然心存这份担忧，为何又把你们抛弃了这么长的时间呢？

有一些朋友已经因此而责备我了。

啊，请你们去告诉他们，告诉那些既是你们的也是我的朋友们，告诉他们我并不是因为懒惰和健忘，才抛弃了你们的。

告诉他们我一直在惦记着你们。

告诉他们我始终深信节腹泥蜂的秘密洞穴中还有许多尚待我们去探索的有趣的秘密。

告诉他们飞蝗泥蜂的猎食活动还会向我们提供许多有趣的故事。

然而，我缺少时间，又是单枪匹马，孤立无援，无人理睬，何况，我在高谈阔论、纵横捭阖之前，必须先考虑生计的问题。

我请你们就这么如实地告诉他们吧，他们是会原谅我的。

还有一些人在指责我，说我用词欠妥，不够严谨，说穿了，就是缺少书卷气，没有学究味儿。

他们担心，一部作品让读者谈起来容易，不费脑子，那么，该作品就没能表达出真理来。

照他们的说法，只有写得晦涩难懂，让人摸不着头脑，那作品就是思想深刻的了。

你们这些身上或长着螫针或披着鞘翅的朋友们，你们全都过来吧，来替我辩白，替我作证。

<<昆虫记>>

请你们站出来说一说，我与你们的关系是多么地亲密，我是多么地耐心细致地观察你们，多么认真严肃地记录下你们的活动。

我相信，你们会异口同声地说：“是的，他写的东西没有丝毫的言之无物的空洞乏味的套话，没有丝毫不懂装懂、不求甚解的胡诌瞎扯，有的却是准确无误地记录下来的观察到的真情实况，既未胡乱添加，也未挂一漏万。

”今后，但凡有人问到你们，请你们就这么回答他们吧。

P1-2

<<昆虫记>>

编辑推荐

《语文新课标必读:昆虫记》是一部描述昆虫的种类、特征、习性、食性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味、美感和哲理的文学宝藏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>