

<<家纹>>

图书基本信息

书名：<<家纹>>

13位ISBN编号：9787546344560

10位ISBN编号：7546344565

出版时间：2011-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日] 丹羽基二

页数：360

译者：孟靖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家纹>>

前言

孩子们依旧记得他那黑乎乎的家纹——福冈五十二万石，黑田氏的家纹黑饼。所以说，只要涂个黑色的圆形就OK了。而“竹雀”则是仙台伊达家的家纹；在以歌谣出名的鹿儿岛地区，“丸十字”是岛津家的家纹。以上这些，江户人想必人尽皆知。哪怕不会写字，甚至不会读音，但只要看到了家纹，就一定能够明白。公家在牛车上画上种类繁杂的花纹，武者在战旗上描绘着一些纹章，以作为名字的替代品。就这样，家纹在中世产生了。因此，大家只要记得家纹是一种用图形表示的姓氏就好。在江户时期，人们亲切地称呼其为家纹、纹、御纹、纹所等。家纹最初起源于平安时代末期，至今已有八百零五年以上历史。最初，家纹是由贵族和武士所使用的。至近代，一般平民也可以使用家纹。古时候，姓氏并非任何人都能够拥有，而家纹(除了菊纹、葵纹等特殊纹路)则基本没有限制，可以自由使用。即便是一般庶民，也都有家族起源，与武士阶层并无太大隔阂。所以，人们纷纷调查自己家族的历史，开始使用家纹。西洋的纹章一般只能由贵族使用，以此象征贵族的特权，而日本却没有这样的观念，家纹在百姓中广泛流传。也可以说，家纹是百姓共有的财产。现在，本人收集到的家纹约有两万个，而姓氏有三十万个。也就是说，平均每十五家就会使用一个相同的家纹。但实际上则大大不然，比如说，地榆纹是柳生家族的专用纹，木瓜或桐这种纹章却有上百家使用。而且纹章的数量有两万多种，即便同样的木瓜纹，也有丰富的变化和独特的美感。如果我说从上至情书下到手纸上都能看见家纹的影子，你一定会吃惊不已吧？这就是在绵长的历史中形成的独特之物，可以说是在世界范围内都令人自豪的文化遗产。家纹不是单纯的花纹，故不可随意创造。江户幕府后期，有一位名叫土井利位的老中，他是著名的雪纹研究家，曾主张将家纹中的水车纹改为雪纹，但遭到了全体族人的强烈反对，只好作罢。现在，家纹主要用在正式的衣服或墓碑上。在古时候，家纹还被用在餐具、碗、提灯等日常用品上。中世的贵族也在自己的竹轿和人力车上描绘家纹。那么，大家也都在自己的家用车上画上家纹吧，如何？本书中给大家列举的家纹与相关解说，系从庞大的图片和资料库中归纳总结而成。只要读了本书，基本就可以成为家纹通了。并且，本书也介绍了神纹、寺纹、艺能纹等，也涉及了一些公司的社章及都、道、府、县和城市的纹章。如果大家认为日本的传统文化只有茶道、花道、禅和浮世绘，那就大错特错了——家纹是更为精妙的文化财产！在此，特别感谢对本书出版提供大力帮助的玄创社社长铃木亨氏、三朋舍企划田中德雄氏。另外，本书参考了《日本纹章学》(沼田赖辅著)、《新编姓氏家系大辞书》(太田亮著·丹羽基二编)、《家纹大图鉴》(丹羽基二著)等众多文学资料与家谱。再次感谢各位对本书出版所给予的支持。

<<家纹>>

内容概要

家纹最初起源于平安时代末期，至今已有八百年以上历史。

最初，家纹是由贵族和武士所使用的。

至近代，一般平民也可以使用家纹。

古时候，姓氏并非任何人都能够拥有，而家纹（除了菊纹、葵纹等特殊纹路）则基本没有限制，可以自由使用。

即便是一般庶民，也都有家族起源，与武士阶层并无太大隔阂。

所以，人们纷纷调查自己家族的历史，开始使用家纹。

西洋的纹章一般只能由贵族使用，以此象征贵族的特权，而日本却没有这样的观念，家纹在百姓中广泛流传。

也可以说，家纹是百姓共有的财产。

现在，作者收集到的家纹约有两万个，而姓氏有三十万个。

也就是说，平均每十五家就会使用一个相同的家纹。

但实际上则大大不然，比如说，地榆纹是柳生家族的专用纹，木瓜或桐这种纹章却有上百家使用。

而且纹章的数量有两万多种，即便同样的木瓜纹，也有丰富的变化和独特的美感。

《家纹》中给大家列举的家纹与相关解说，系从庞大的图片和资料库中归纳总结而成。

只要读了《家纹》，基本就可以成为家纹通了。

并且，《家纹》也介绍了神纹、寺纹、艺能纹等，也涉及了一些公司的社章及都、道、府、县和城市的纹章。

<<家纹>>

作者简介

丹羽基二，一九一七年出生于栃木县，国学院大学毕业。

曾师事柳田国男，樋口清之。

现在为日本家系图学会会长，“守护地名会”的代表。

美国东方大学荣誉教授，文学博士。

著作等身，有“姓氏的由来百科”，“日本姓氏大事典”，“地名”，“家纹大图鉴”，“家纹逸话事典”，“家纹”，“神纹”，“寺纹”，“墓之百科”等超过六十册。

<<家纹>>

书籍目录

第一章 传统十大家纹藤纹片喰纹木瓜纹鸢纹鹰羽纹柏纹桐纹茗荷纹泽泻纹橘纹第二章 植物纹葵纹麻纹银杏纹稻纹梅纹瓜纹枫纹杜若纹梔纹桔梗纹菊纹河骨纹樱纹杉纹竹·笹纹丁子纹铁线纹抚子纹梅纹瓢纹菱纹牡丹纹松纹龙胆·笹龙胆纹蕨纹 / 地榆纹第三章 动物纹第四章 自然现象纹第五章 建筑·器物纹第六章 花样纹第七章 传统诸家纹第八章 现代的纹章小知识

<<家纹>>

章节摘录

片喰，学名“酢浆草”，是一种生长在小路两边或者田畔的常见杂草，小小的花朵惹人怜爱。说到名称起源，最初是因为外形，一个叶子有三瓣，时称“片叶三”，读音与“片喰”相同，后来就渐渐成为这种小草的名字了；又因这种小草的味道有点酸，有的人又以“酢草”称之，亦称“酢物草”；后来，它又有了个新名字“酢浆草”，亦作“鸩酸草”；古代有些人把这些小草的叶片和茎碾碎，用以打磨镜子，故又称“镜草”。

如果你不幸被有毒蚊虫叮咬到了，不妨涂一点它的汁液，消肿效果很不错呢。

另外，这种草有个很有趣的特点：越砍越多，怎么砍都砍不完。

所以有一种迷信认为若把它的种子放在钱包里，钱也会怎么用都用不完。

它因而又被称做“黄金草”。

有一首俳句这样写道：“果实绽裂，花朵新生，那就是黄金草。”

意思是说这种草在绽开果实的同时，还能孕育出新的花朵。

这首俳句显然是咏叹它那无与伦比的繁殖能力。

不过，在西洋的花朵学说里面，酢浆草其实是代表着一种贤明睿智的女性形象。

毫不引人注目，无论怎么看都不觉得有多大观赏性的杂草，在家纹这一领域却占有举足轻重的地位。

我们来算算日本十大家纹的使用频率和使用者数，赫然发现片喰纹居然稳居第二宝座。

究竟是什么理由使得片喰纹这么受欢迎呢？

仔细想想大约有两个理由。

首先是形态美——非常单纯的三片叶小草，相信没有哪一种美能超越三片叶这种简约到极致的美丽了吧。

第二是亲民性——不似牡丹那种可远观不可亵玩的高贵姿态，也许这种随处可见而又惹人怜爱的小草，反而能赢得众多庶民的喜欢。

其实，不止庶民，平安时代很多公家大官也喜欢用片喰纹作家纹。

譬如《今镜》中就曾提及“大纳言的车上描画着大朵的片喰之纹”，还有《大要抄》也记载过，泰通卿将片喰和杜若（燕子花）的花纹加以组合后描绘到车上，中院兼仲的车上画的也是片喰纹。

此外，公家里用片喰纹的还有大炊御门、冷泉、四条、油小路、西大寺这几家。

武家之中也有不少用片喰纹的家族。

《太平记》记载，在新田氏的军队里面曾见过片喰纹；从《见闻诸家纹》中得知，肥田、中泽、多贺、赤田、平尾这几家都是片喰纹的使用者；并且，据《关东幕注文》记载，上泉、大胡、妹尾、田川、河田等家也使用着片喰纹。

说起战国时代用片喰纹的有名武将，首先想到的是冈山城的宇喜多直家。

在直家的肖像上也能看到这个花纹。

第二个想到的是四国之中土佐国的长宗我部氏。

很久很久以前，长宗我部氏的祖先秦能俊，也就是先祖秦川胜广隆的末孙来到土佐进宫面见天皇之时，受到了天皇御赐的酒杯，当时酒杯中就漂浮着一片酢浆草。

正是为了纪念这件事，之后长宗我部氏便采用片喰作为家纹了。

江户时代用片喰作为家纹的大名有森川、松平、酒井诸家，旗本之中使用片喰纹的更是为数众多，可达一百六十余位。

其中最繁盛的便是酒井氏。

由于其祖先是清河源一族的新田氏，所以可以说和德川家族的祖先相同。

然而，据《三河后风土记》的记载，酒井氏最初采用的是葵纹。

因家康的曾祖父松平长亲非常仰慕酒井氏的武勇，同时也格外喜欢酒井氏的葵纹，故有松平氏袭用了葵纹一说。

后来酒井氏为避免混淆，自称“状似葵，汝以此片喰为己用”，便采用片喰来作家纹了。

酒井氏分左卫门尉和雅乐头两大支脉，二者皆用片喰纹，只不过雅乐头派在其上还添加了一把剑，

<<家纹>>

成为“剑片喰”，以此强调武家的身份。

片喰纹基本都是三叶，极少有带有果实或花朵的图形。

有些模仿桐的，称做“片喰桐”；有些模仿蝴蝶形状的，称做“片喰蝶”。

总之，变化很多。

而写实派的则称做“枝片喰”。

P8-12

<<家纹>>

编辑推荐

凝聚日本文化的魂魄，收录家纹2900余种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>