

<<草莽英雄（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<草莽英雄（上、下）>>

13位ISBN编号：9787546345956

10位ISBN编号：7546345952

出版时间：2011-1

出版时间：吉林出版集团

作者：高阳

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草莽英雄（上、下）>>

前言

从事历史小说写作以来，二十余年心血所积，得书若干，计字又若干？

说实话连我自己都不甚了了，约略而计，出书总在六十部以上；计字则平均日写三千，年得百万，保守估计，至少亦有两千五百万字。

所谓“著作等身”，自觉无忝。

上下五千年，史实浩如烟海，所以我的小说题材，永远发掘不尽；更堪自慰的是，以中国为中心的世界华人社会，无一处没有我的读者。

有些读者奖饰之殷，期勉之切，在我只有用“惭感交并”四个字来形容心境。

行年六十有五，或许得力于凡事看得开，更应庆幸于生活在自由自在、不虞匮乏的大环境中，所以心理与生理两方面，可说并未老化；与笔续盟，二十载可期。

不过今后的笔墨生涯，一方面从事创作；另一方面亦须整理旧稿。

新作单行本将仅交由联经及远景两家出版事业公司印行。

与远景出版事业公司合作的开始，在个人的创作历程中，是一块很重要的里程碑，更是一种极愉快的经验，特缀数语，敬告读者。

是为序。

一九八六年九月杪

<<草莽英雄（上、下）>>

内容概要

嘉靖二十六年六月，日本的贡船，同时也是“勘合贸易”船，到达明朝唯一开放给日本的宁波海口。共是四艘双桅大帆船，六百名身分极其复杂的日本人——其中大部分是日本九州西南，如长崎、萨摩、大隅一带的海盗，中国人叫他们“倭寇”……

《草莽英雄(上下高阳文集珍藏版)》的故事就发生在这个时代。

《草莽英雄(上下高阳文集珍藏版)》是吉林出版集团重磅推出的珍藏版！

<<草莽英雄（上、下）>>

作者简介

高阳(1922 - 1992)，台湾已故著名作家。
本名许晏骈，字雁冰，笔名望君、吏鱼，生于钱塘望族。

大学未毕业，入空军军官学校，当了空军军官。

1948年随军赴台湾。
曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。
退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。

高阳擅长史实考据，曾以“野翰林”自道。
他的成就不仅在于评史述史，更重要的是将其史学知识用于创作历史小说。

1962年，高阳应邀于联合报副刊连载《李娃》，此部作品不但一鸣惊人，也成了高阳历史小说的滥觞。
尔后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作一共有两百余部，约105册。

高阳历史小说不仅注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

<<草莽英雄（上、下）>>

书籍目录

草莽英雄（上）

草莽英雄（下）

<<草莽英雄（上、下）>>

章节摘录

嘉靖二十六年六月，日本的贡船，同时也是“勘合贸易”船，到达明朝唯一开放给日本的宁波海口。共是四艘双桅大帆船，六百名身份极其复杂的日本人——其中大部分是日本九州岛西南，如长崎、萨摩、大隅一带的海盗，中国人叫他们“倭寇”。

日本执政的将军义晴所遣的正使策彦周良，照例向宁波的地方长官申请人口，缴验“勘合”。这是永乐初年的约定，日本来中国的贡船与商船，中国去日本的使节船与商船，都须携带礼部制定的勘合，海船一道。

中国船所持的是“日”字号，日本所持的是“本”字号。

策彦周良呈验的勘合，乃是嘉靖十九年所新颁，从本字一号到四号，与底簿所载，完全相符。

此外不符定制的地方就很多了。

第一，规定十年一贡。

上次贡期是嘉靖十八年，应该在二十八年再次人贡，如今来早了两年。

其次，船与人都有限制。

最早的约定是，“船止二艘，人止二百，违例即以寇论”；宣德七年“又申定要约，人毋过三百，舟无过三艘”。

现在船多了一艘，人超过一倍。

宁波的地方官，不敢擅自做主，星夜飞报杭州的浙江巡抚朱纨。

朱纨是苏州人，而秉性刚强，朝廷将他由南赣巡抚调任浙江，并“提督浙闽海防军务”，就是因为他勇于任事，特赋以防止倭患的重任。

到任一年以来，他已深知倭患所以猖獗的缘故，所以一面断然拒绝策彦周良的要求，命他即时回国，到后年再来；一面飞飭“福建都指挥僉事”卢镗，对双屿地方，严密戒备。

果然不出朱纨的意料，策彦周良不会率船回国，而是改投双屿暂泊。

双屿是宁波外海的一个小岛，本来是海盗盘踞之地，而从嘉靖初年，废止“宁波市舶提举司”，停止了中国与日本的贸易以后，双屿就成为走私的中心。

其中的大私梟有两个，各领一帮，一个叫李光头，是福建人，另一个叫许栋，是徽州人。

许栋的势力又大于李光头，主要的是因为许栋有个极得力的副手，籍隶徽州绩溪的汪直。

当策彦周良在宁波投文时，汪直就在他船上。

朱纨之必然拒绝贡船人口，早在汪直计算之中，所以通知一到，立刻为策彦周良做向导，引船到双屿下碇。

四船私货，包括数千把削铁如泥的“倭刀”在内的商货，自然亦都由许栋和汪直经手了。

但是，尽管许栋和汪直，好言慰问，刻意交欢，策彦周良却总不肯让汪直卸货。

因为货色一交出去，货款却不知何日可以收回。

“你请放心！”

汪直拍胸担保，“你在这里玩一年，明年再请人贡。

那时候货款都可以收齐了，你要办的货色也可以办齐了。

包你一回去就会受‘将军’的重赏。

策彦周良闭目垂首，不置可否。

汪直的“甘言”可以打动别人的心，对他却无用处，因为他了解汪直的口蜜中隐藏着腹剑，更因为以他的身份，修养与使命，不能与汪直同流合污。

“我要与副使商议。”

策彦周良终于有了答复，“八年前，硕鼎君遇事都先与我商议，我很佩服他，应该照他的方法去做。”

八年之前，策彦周良曾经由宁波经杭州、苏州、南京、扬州，循运河直达通州，再起旱经天津而抵达京城。

那时他是湖心硕鼎的副使。

从永乐以来，日本遣派到明朝的贡使，国书上虽称“日本国王”，实际上是将军的使者。

<<草莽英雄（上、下）>>

这一名不符实的情况相沿成例，是出于国际上一个罕见的错误——惠帝在位时，朝廷不了解日本自一源赖朝开创“镰仓幕府”，天皇大权旁落，已有两百年之久。

因而误以室町幕府的第三代将军足利义满为“日本国王”，赐以玺书。

足利义满精明有为，为了贪图与明朝展开贸易的大利，乐得将错就错，以日本国王自居。

这样，遣派明使的全权，亦就归于将军了。

有一个不成文的规定，遣明的正副使，都从“京都五山”的僧侣中遴选。

所谓“五山”之山，指寺而言，而京都五山则实有六寺，按等级依序为天龙寺、相国寺、建仁寺、东福寺、万寿寺之外，另以南禅寺冠于五山之上。

策彦周良就是南禅寺的僧侣。

选派僧侣充任贡使，不仅因为他们与室町幕府有特殊的关系，而且也因为他们“读书人”，优于学问，长于文笔、精于应对，同时了解明朝的国情。

策彦周良是第二次充任贡使，对于明朝的国情自更了解，尤其是对于他本身及他所要维护的幕府的利益，格外清楚。

中国是礼仪之邦，即使自以为“天朝大国”，有时自大得可笑，但怀柔远人的政策，却是亘千年而不变的。

他记得嘉靖十八年初度奉使，一到宁波便被延入“嘉宾馆”，地方长官大排筵宴，几无虚日。

北上之时，沿途都有周到的照料，到京住在“会同馆”，呈递国书、觐见皇室之后，接着便是赐筵、赐珍物以及达官贵人的丰盈馈赠。

正式的任务，便是这样轻而易举，然后就都是自己的事了。

在会同馆就可以将带来的货物，待价而沽。

当然，刀剑之类作为贡品，其实是商品，一经缴入兵部武库，不愁户部不发优厚的代价。

归途中乐事更多，除了自由贸易以外，还可以饱览名山大川，访问文人墨客。

中国有句古语，“读万卷书，行万里路”。

在策彦周良看，唯有入明的万里之行，才真是不虚此行。

可是，策彦周良此时的感想，却是深悔多此一行，在去留两难、焦灼无计之际，唯有期望副使能筹得一条善策。

他的副使选自相国寺，法名钓云。

“都只为当时存着侥幸之想，以为明朝不至于坚持十年一贡的约定，必能通融。

如果受命之初，能多想一想，万一不准入境怎么办，又何至于有今天的烦恼？

唉！

” “正使亦不必过于自责。

麻烦已经惹上身了，只有想法子应付。

” 钓云沉吟了一会，用极其自信的语气说，“今日之事，绝无回国之理！

劳而无功，不但对幕府及各地诸侯，无法交代，只说四条船上的人，徒劳跋涉，肯甘心吗？

” 策彦周良默然。

考虑许久，觉得钓云所说的“绝无回国之理”，无可更易。

但是不回国又如何呢？

“在这双屿待一年，”他问，“明年再侥幸一试？

” “是的。

我想明年一定可以如愿。

” “就算能如愿，这一年又怎么办？

莫非真的将可以公然贸易的货物，当私货出手？

” “我看，”钓云很直率地答道，“恐怕非这么办不可了。

” “货款呢？

收不回又如何？

” “那——”钓云不再说下去，只显露出极诡秘的微笑。

<<草莽英雄（上、下）>>

<<草莽英雄（上、下）>>

后记

高阳(1926—1992)，一说为1922年。

台湾已故著名作家。

高阳以历史小说的创作，享誉当代文坛，其作品的最大特色是“以历史人小说，以小说述历史”，从考据中探索历史的真相实况，并将求证索据所获的资料运用于小说之中。

高阳著述丰富，一生著作约90余部，105册，读者遍及全球华人世界，有人以“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”来描述高阳作品在华人社会的受欢迎程度。

高阳过世的时候，友人挽联云：“文章憎命达，诗酒风流李太白；才学著书多，古今殷鉴罗贯中。

”由于种种原因，祖国大陆读者在很长一段时间里无缘知晓高阳这位浙籍著名历史小说巨擘。

直到20世纪80年代初，随着高阳作品的陆续翻印以及研究工作的徐徐展开，祖国大陆读者、研究者才逐渐有机会一睹其艺术风采。

在20世纪90年代掀起一股高阳热，许多出版社陆续出版高阳作品。

但是因为种种原因，高阳的作品的出版分散于多家出版社，当然也不完整。

基于这些考量，我们计划出版一套比较系统和完整的《高阳文集珍藏版》。

由于作者所处的时代和地域，语言风格与我们现在的阅读习惯有所不同，但出于对高阳先生作品的尊重，我们在稿件编辑过程中，采取了非常审慎的态度，除了对原文中明显差误作了更正，极个别地方略有删改，尽量保留文章原貌。

编者

<<草莽英雄（上、下）>>

媒体关注与评论

写人情，高阳写出了怨而不怒、冷静客观的气质；写斗争，高阳切中了权力欲望对人性的腐蚀；写风格，高阳更为读者勾绘出一幅绚丽壮阔、气质非凡的景致，堪称一部民俗变迁史。然而，高阳的作品不仅在质上获得了肯定，产量更是惊人。

--杨明（作家）

<<草莽英雄（上、下）>>

编辑推荐

《草莽英雄(套装上下册)》：“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”，花饮寒寥剑饮恨，红颜薄命无人问。

钱塘身纵千秋岁，羞愧须眉七尺身。

<<草莽英雄（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>