

图书基本信息

书名：<<中国微型小说名家名作百年经典 (第4卷)>>

13位ISBN编号：9787546346632

10位ISBN编号：7546346630

出版时间：2011-5

出版单位：吉林出版集团

作者：生晓清//陈永林

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

微型小说,在我国虽然自古有之,如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等,但一直属于短篇小说的范畴,未能从短篇小说中独立出来。

上世纪80年代,随着改革开放和人们生活节奏加快,读者没时间看长篇大论,喜欢看短小精悍的小说。

微型小说便很快盛兴繁荣起来,受到读者的喜爱。

因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目,据不完全统计,现在发表微型小说的报刊有两千家左右,每年发表的微型小说达七八万篇。

微型小说尽管是从短篇小说中发展出来的,但与短篇小说有很大差别。

1984年,《微型小说选刊》在南昌创刊。

1985年,《小小说选刊》创刊。

1992年。

中国微型小说学会在上海成立。

这样,微型小说这种新兴的文体从短篇小说中完全脱离出来了,成为小说四大家族中的一员。

微型小说因比散文好看,比故事有品味,比小品文厚重,所以深受读者喜爱,尤其是中学生朋友。

又伴随着中考、高考制度的改革,中考、高考作文越来越注重考查学生的想象力、创造力和感悟力,更加鼓励学生关注社会,关注生活。

这些也是微型小说这一文体所独有的特征,微型小说的创作和表现手法都与中考、高考作文相吻合。

南京师范大学教授凌焕新说:“微型小说是中学生训练写作最好的学校。”

从1994年满分高考作文《赤兔之死》开始,几乎每年都有微型小说在作文中获得满分,有些考生模仿微型小说作家的作品也获得了极高的分数。

甚至有些考生为了获得高分采取抄袭微型小说作家作品的做法,如《患者吴良知先生的就诊报告》《我是一只想死的“老鼠”》等十多篇微型小说被某些考生抄袭,并作为满分作文被报纸刊出。

适当的模仿和借鉴是允许的,但抄袭绝不可取。

所以,我们希望学生能通过阅读一些优秀的微型小说,提升自己的写作能力,凭自己的实力去获取高分。

目前,鉴于微型小说在中、高考作文中发挥的作用日益明显,越来越多的语文老师将微型小说引入中学作文教学中。

全国有许多中学还将微型小说编成为教材,把微型小说明确为训练写作的主要文体。

因而微型小说的杂志、书籍在市场上异军突起,独领风骚,已抢占了一定市场。

为了区别于别的微型小说选本,我们在编稿时更侧重于可读性强、时代性强、趣味性强与构思巧妙、有深刻内涵的微型小说。

由于工作原因,编者接触到大量读者,他们都希望能有一套权威的微型小说经典选本。

而市面上有不少标榜微型小说经典的书籍,这些书里所选的作品都是重重复复地选,让读者极其反感。

编者充分考虑到这点,对一些读者耳熟能详的老经典没入选,但自然不会降低选稿的标准。

应广大读者要求,编者花三年时间,阅读了数十万篇微型小说,才精选出这一千篇微型小说。

这套书以微型小说是一种独立的文体的眼光,重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品,精心筛选了一个世纪以来的微型小说经典佳作。

较之近来出版的一些标榜微型小说经典选集,更具有综合性、经典性和权威性。

这些名篇最大限度地发挥微型小说这一大众文化的优势,让文学和普通受众产生近距离的心理效应,让微型小说这一新兴的文体更加自信和有力。

希望能通过这一个书系,窥见中国微型小说这一文体的佳作精品全貌。

这是十本最权威、最经典的微型小说选本,具有极高的收藏价值,对中学生写作文、初学写微型小说的作者都有极其重要的鉴赏和借鉴作用,也为理论工作者对微型小说研究提供了最具价值的资料,对

繁荣微型小说起着推波助澜的作用。

编者

内容概要

微型小说，在我国虽然自古有之，如《世说新语》《唐元话本》《聊斋志异》等，但一直属于短篇小说的范畴，未能从短篇小说中独立出来。

上世纪80年代，随着改革开放和人们生活节奏加快，读者没时间看长篇大论，喜欢看短小精悍的小说。

微型小说便很快盛兴繁荣起来，受到读者的喜爱。

因而一些报刊纷纷开辟微型小说栏目，据不完全统计，现在发表微型小说的报刊有两千家左右，每年发表的微型小说达七八万篇。

《中国微型小说名家名作百年经典》以微型小说是一种独立的文体的眼光，重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品，精心筛选了一个世纪以来的微型小说经典佳作。

较之近来出版的一些标榜微型小说经典选集，更具有综合性、经典性和权威性。

书籍目录

懒马的故事/孙犁窥浴/汪曾祺讲演术/王蒙土地之神/贾平凹大回/冯骥才母爱/毕淑敏茂腔与戏迷/莫言莲池老人/贾大山到五月花烈士公墓去/木公咋和警察这么有缘/何立伟绿狼/木桦桥/谈歌官场预言/生晓清霸王别姬/孙方友68个和尚和一个小偷/韩光隐喻/滕刚清官之死/刘璟看人家/王国华大火/王奎山海葬/尹全生庄保四寻妻/邓洪卫吹笛到天明/刘国芳舞动的白纱巾/杨晓敏提前悼念/申弓天堂风琴/司玉笙绿鹦鹉/邵宝健门/凌可新古道/严晓歌陆地上的船/谢志强生死回眸/蔡楠恩人/胡炎荒/非鱼他们坐了6年火车/魏岚弱食强肉/张鸣跃红墙在望/徐平端米/刘黎莹绝境/白小易玉米的馨香/邢庆杰光明行/杨轻抒特别的丈夫/苦苓端州遗砚/郑洪杰小站歌声/修祥明招聘小偷/徐彦忍无可忍/汝荣兴幸福倒计时/李世民伏击/傅昌尧有温度的梦想/马德等待葛多/王洋青岛啊，青岛/刘兆亮床底藏着六十五声笑/戚祥浩富商与乞丐/刘六良给乞丐发工资/徐均生高贵灵魂的信仰/毛宽桥大师的爱人/夜·约瑟夫的花园/朱成玉瞎/李珂这一份人生答卷/一冰箱中的秘密/佚名校园门口的雕塑/黄廷洪这头·那头/无字仓颉敲雪/刘靖安十七岁那年的喇叭裤/石庆滨她在冲我笑呢/曾颖乡村歌吧/安庆同一句话/徐殿岭那一天是怎样走进天下情人心中的/澜涛出卖天空/林雪苦涩的父爱/王熙章多出一页的简历/昔日黑马我是个疯子/詹栩化蝶/于爱军偷窥的秘密/积雪草幻觉/文东命运陷阱/张达明形象猪/晨雨半瓶香油/彭永强根雕/刘东伟光头美丽/陈振林寻找刁德一/邵孤城追踪/彭育彩15岁的冬天/于心亮天使的一百封来信/古保祥飞翔的翅膀/金文吉殉情/陈树茂三件礼物/西梅妈妈的“贝利珠”/吴作望雨中的红舞鞋/仲秋原回报/常爱晖半颗良心/感动替我叫一声妈妈/盒子来自地球的“孤儿”/陈雄

章节摘录

大回姓回，人高马大，手大脚大嘴大耳朵大，人叫他大回。叫惯了大回，反倒没人知道他的名字。

大回是能人，专攻垂钓。手里一根竹竿子，就是钓鱼竿；一个使针敲成的钩，就是鱼钩；一根纳鞋底子用的上了蜡的细线绳，就是鱼线；还有一片鸽子的羽毛拴在线绳上，就是鱼漂。只凭这几样再普通不过的东西，他蹲在坑边，顶多七天，能把坑里几千条鱼钓光了。连鱼秧子也逃不掉。

甭管水里的鱼多杂，他想要哪种鱼就专上哪种鱼；他还能钓完公鱼钓母鱼，一对对地往上钓。他钓的大鱼比他还沉，钓的小鱼比鱼钩还小。

人说钓鱼凭的是运气，他凭的全是能耐。

钓鲫鱼用的红虫子，又小又细，好赛线头，而且只有一层薄皮儿，里边一兜儿血红的水。要想把鱼钩穿进去，那可不易，弄不好钩尖一斜，一股红水出来，单剩下一层皮儿了。

可人家大回把红虫子全放在嘴里，在腮帮子那里存着。

用的时候，手指捏着鱼钩，张开嘴把钩往里边一挂，保管把那小红虫漂漂亮亮穿在鱼钩上。就这手活儿，谁会？

他无论钓什么都有绝法，比方钓王八。

钓鱼时钩到王八，都是竿儿弯，线不动，很容易疑惑是钩上了水下边的石块。

心里急，一使劲，线断了！

大回不急，稳稳绷住。

停了会儿，见线一走，认准那是王八在爬，就更不着急提竿。

尤其大王八，被鱼钩钩住之后，便用两只前爪子抓住水草。

假若用力提竿，竿不折线断。

每到这时候，大回便从腰间摸出一个铜环，从鱼竿的底把套进去，穿过鱼竿一松手，铜环便顺着鱼线溜下去。

水底下的王八正吃着劲儿，忽见一个锃亮的东西直朝自己的脑袋飞来，不知是嘛，扬起前爪子一挡，这便松开下边的草。

嘿，就势把它舒舒服服地提上来！

这招这法，还在哪儿见过？

天津卫人过年有个风俗，便是放生。

就是把一条活鲤鱼放到河里去。

为的是行善，求好报。

放鱼时，要在鱼的背脊上拴一根红绳，做个记号。

倘若第二年把这鱼打上来，就再拴一根红绳。

第三年照样还拴一根。

据说这种背上拴着三根红绳的鲤鱼，放到河里，可以跳龙门。

一切人间的福禄寿财，就全招来了。

可是鲤鱼到处有，拴红绳的鱼无处弄到。

鱼要是给鱼钩钩过一次，就变得又灵又贼。

拴一根红绳的鲤鱼在鱼市上偶尔还能看见，拴两根红绳的鲤鱼看不见，拴三根红绳的连撒网打鱼的也没瞧见过。

你想花大价钱买，他会笑着说：“你有本事把河淘干了，我就有本事把它弄上来。

”怎么办？

找大回。

天津卫八大家都是一进腊月，就跟大回定这种三根红绳的鲤鱼了。

大回站在河边，看好鱼道。

鱼道就是鱼在水里常走的路，大回有双神眼，能一眼看到水里。

他瞄准鲤鱼常待的地界，把一个面团扔下去。

这面团比栗子大，小鱼吃不进嘴，大鱼一口一个。

但这面团里边决不下钩，纯粹是扔到河里喂鱼，一天扔一个。

开头，那贼乎乎的大鱼冒着危险试着吃，一吃没事，第二天再来一个，胆儿便渐渐大起来，最后见了面团张嘴就吞。

半个月二十天后，大回心想差不多了，用鱼钩钩个面团扔下去。

错不了——一条拴红绳的大鲤鱼就结结实实绷住了。

可是这法子最多只能钓到拴两根红绳的鲤鱼。

三根红绳的鲤鱼决不上钩。

这三根绳的鲤鱼已经给钓到三次，就是吃屎也不敢再吃面团了。

使嘛法子？

就用小孩的居居做鱼食！

大回是不是把鱼琢磨透了？

南门外那些水坑，哪个坑里有嘛鱼，哪个坑里的鱼大小，哪个坑里的鱼有多少条，他心里全一清二楚。

他能把坑里的鱼全钓绝了，但他也决不把任何一个坑里的鱼钓绝了。

钓绝了，他玩嘛？

故而，小鱼不钓，等它长大；母鱼不钓，等它下子。

远近钓者都称他“鱼绝后”。

这可不是骂他，是夸他。

这外号并不好——辛亥革命后的第三年，夏至后转一天。

大回钓了一天鱼，人困力乏。

多半辈子，整天站在坑边河边，风吹日晒，身子里的油耗得差不多了。

他在鼓楼北的聚合成饭庄，吃饱肚子喝足酒，提着一篓子鱼摇摇晃晃回家。

走不动就靠墙睡会儿。

他家在北城根儿，这一段路不近，他走走停停直到午夜，迷迷糊糊就趴在大街上了。

这时街上走过来一辆拉东西的马车，赶车人在车上睡着了。

但就是醒着也瞧不见他——凑巧这段路的几盏街灯给风吹灭了。

这真是该活死不了，该死活不了。

马车从他身上轧过去时，车夫那老家伙睡得太死，居然也没觉出来。

转天天亮才叫人发现，大回给车轧成一个片儿了，赛张纸似的贴在地面上。

奇怪的是，人轧瘪了，鱼篓子却没轧着，里边的鱼还都活着。

等巡警一追查，更奇怪的是，那车上拉的东西，竟然是一车鱼！

这事叫人听了一怔一惊，脖子后边冒出凉气来。

有人说，这事坏就坏在他那个外号上了，“鱼绝后”就是叫“鱼”把他“绝后”了。

但也有人说，这是上天的报应，他一辈子钓的鱼实在太多了，龙王爷叫他去以命抵命。

可事情传到东城里的文人裴文锦——裴五爷那里，人家念书的人说的话就另一个味儿了。

人家说：能人全都死在能耐上。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>