

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787546355504

10位ISBN编号：7546355508

出版时间：2011-6

出版时间：吉林出版集团

作者：(法)维克多·雨果|译者:子钊

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴黎圣母院>>

### 内容概要

本书是维克多·雨果最著名的代表作之一，是雨果最富有浪漫色彩的一本长篇小说。雨果被称之为法国浪漫主义文学领袖。

本书塑造了一个丑陋的敲钟人卡西莫多的形象，并成为世界上极为经典的文学形象。敲钟人虽然很丑陋，但是内心却很善良，也很勇敢，几乎是正义的化身。

他保护了美丽的吉卜赛姑娘爱斯梅拉达。

小说表现的是雨果对封建政府和教会的强烈憎恨：同时也反映了他对下层人民的深切同情。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 作者简介

维克多·雨果，出生于法国东部紧挨瑞士的省城贝桑松，他的父亲是拿破仑手下的一位将军，儿时的雨果随父在西班牙驻军，10岁回巴黎上学，中学毕业入法学院学习，但他的兴趣在于写作。他15岁时在法兰西学院的诗歌竞赛中得奖，17岁时在“百花诗赛”得第一名，20岁时出版了诗集《颂诗集》，因歌颂波旁王朝复辟，获路易十八赏赐，之后写了大量异国情调的诗歌。之后他对波旁王朝和七月王朝都感到失望，成为共和主义者。他还写过许多诗剧和剧本，几部具有鲜明特色并贯彻其主张的小说。

1841年雨果被选为法兰西学院院士，1845年任上院议员，1848年二月革命后，任共和国议会代表，1851年拿破仑三世称帝，雨果奋起反对而被迫流亡国外，流亡期间写下一部政治讽刺诗《惩罚集》，每章配有拿破仑三世的一则施政纲领条文，并加以讽刺，还用拿破仑一世的功绩和拿破仑三世的耻辱对比。

1870年法国不流血革命推翻拿破仑三世后，雨果返回巴黎。雨果的创作历程超过了60年，其作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作有：长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《海上劳工》《笑面人》《九三年》，诗集《光与影》和《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》，短篇小说《“诺曼底”号遇难记》等。评论家认为，他的创作思想和现代思想最为接近。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

- [第一章]  
大厅里的表演
- [第二章]  
美丽的吉卜赛姑娘
- [第三章]  
出乎意料的婚礼
- [第四章]  
神甫与敲钟人
- [第五章]  
聋子对聋子的审判
- [第六章]  
小袋子的秘密
- [第七章]  
一滴眼泪与一壶水
- (第八章)  
山羊守不住秘密
- [第九章]  
神甫与卡西莫多的心事
- [第十章]  
两个黑衣人
- [第十一章]  
发现弗比斯
- [第十二章]  
临河的窗口
- [第十三章]  
诬蔑之词
- [第十四章]  
屈打成招
- [第十五章]  
地牢里的告白
- (第十六章)  
从天而降的卡西莫多
- [第十七章]  
嘶哑温柔的声音
- [第十八章]  
陶罐和水晶瓶
- [第十九章]  
红门的钥匙
- (第二十章)  
甘果瓦与若望
- [第二十一章]  
圣迹区的乞丐们
- (第二十二章)  
好心朋友帮倒忙
- [第二十三章]

<<巴黎圣母院>>

法王路易十一的祈祷室

[第二十四章]

哭泣的神甫

[第二十五章]

绝境中的母女相认

[第二十六章]

卡西莫多的婚姻

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

她焦躁地在小屋里大步走着，有时停步扯下一把白头发，再用牙齿猛地咬断。突然，她语气坚决地对爱斯梅拉达说道：“他们正在逼近，我要去跟他们讲话，你躲到角落里，别让人看见。

我就说你跑了，说你被我放走了，就这样！

” 她把女儿安置在一个外部视线看不到的角落，小心地用破布、水壶、石块将她隐藏好，做完这一切，可怜的母亲便跪下来开始祷告。

与此同时，克洛特神甫阴森恐怖的声音在附近响起：“从这边走，弗比斯‘德。沙多贝尔队长！

”一听到这个名字，躲在角落里的爱斯梅拉达轻轻动了下。

“别动！

”隐修女紧张地说。

这句话刚一出口，大队宪兵便到了小屋跟前。

母亲站起来扑到窗口，有意挡住里面的视线。

一大群全副武装的士兵或骑马或步行，在格雷沃广场齐齐排列着。

领头一位面目狰狞的家伙走过来说道：“老太婆，我们在找一个被判处绞刑的女巫，有人说她在你这里。

” 隐修女尽量装作毫不知情的样子，说：“我不大明白你在说什么。

”“别想对我撒谎，老妖怪！

”那人道，“我叫特里斯丹·莱尔米特，是国王的老朋友。

人家交了一个女巫给你看管，你把她怎样了？

”隐修女诚恳又气愤地回答：“假若你们说的是人家交给我看管的那个大姑娘，告诉你吧，她把我狠狠咬了一口，我只好放开她，就是这么回事，别打扰我啦。

”“那么女巫是逃走了？

她往哪边走的？

”特里斯丹紧追着问。

居第尔用不在乎的语气说：“我想是往绵羊街走了。

” 特里斯丹扭头吩咐队伍准备再次出发，隐修女暗自松了口气。

“司令，何不问问老妖怪，她窗口上的铁条子怎么破成这样？

”一位宪兵突然发问。

听到这个问题，可怜的母亲心里焦急万分，不过，她仍然保持着清醒的头脑，讷讷地说：“它本来就是这样的。

”“不对，昨天它还是个漂亮的黑十字形呢。

”宪兵又道。

“呸！

你这个人喝醉了吧！

一年以前，一辆装满石块的大车撞在窗上，把铁条子撞坏了。

我还把赶车人骂了一顿呢！

”母亲冷笑着回答。

不朽的敲钟人 《巴黎圣母院》是雨果最著名的代表作之一，是雨果最富有浪漫色彩的一部长篇小说。

雨果被称之为法国浪漫主义文学领袖。

其实，雨果很早就已经显示出不同于常人的文学才华了。

他最早是写诗歌的，而且，很早就出版了自己的诗集。

用我们今天的话说，他也是一个很早就脱颖而出的少年作家。

他一生创作了大量的诗歌，是世界上非常著名的诗人。

## <<巴黎圣母院>>

雨果的《巴黎圣母院》塑造了一个丑陋的敲钟人卡西莫多的形象，并成为世界上极为经典的文学形象。

敲钟人虽然很丑陋，但是内心却很善良，也很勇敢，几乎是正义的化身。

他保护了美丽的吉卜赛姑娘爱斯梅拉达。

小说表现的是雨果对封建政府和教会的强烈憎恨，同时也反映了他对下层人民的深切同情。

非常有趣的是，吉卜赛姑娘爱斯梅拉达非常美丽，她和敲钟人卡西莫多的丑陋形成了强烈的反差。

敲钟人卡西莫多内心的善良、正直和勇敢与他丑陋的外表形成了强烈的反差。

可见雨果在塑造这两个人物形象的时候，多么具有匠心，多么富有创造力。

我非常喜欢雨果充满哲学思想的格言和警句，如“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

”雨果就有这么一个宽阔而又高贵的胸怀，所以才写出了那么多富有经典意味的诗歌和小说。

.....

## <<巴黎圣母院>>

### 媒体关注与评论

这是一套适合青少年朋友阅读的中外名著。从书立足原著，忠实原著，比原著更具有平易性与亲和力，其文学色彩与阅读性得到了进一步的提升，是一套让广大青少年朋友能真正接触文学、接触经典的好书。四位名家的联袂导读，让读者更深入地了解原著写作背景与特点；其中的插图也是本丛书一大亮点，把名著的精髓深深融入于现代画风，相得益彰。

——曹文轩



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>