

<<国学常识>>

图书基本信息

书名：<<国学常识>>

13位ISBN编号：9787546368474

10位ISBN编号：7546368472

出版时间：2011-12

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：曹伯韩

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国学常识>>

### 内容概要

本书是向国学入门者提供的最佳读本。

全书内容全面，要点完备，涵盖了国学概况、考证学、考古学、经学、史学、哲学、文学、科学以及艺术等各个方面，并包含其学术源流的变化发展，及其学术派别和代表人物的介绍。

本书条理清晰，体例严谨，首先叙述国学轮廓，使读者对国学有大概了解；其次介绍考证学与考古学的成果，使读者略知治学的工具和方法；再次以在国学中的地位，分述经学、史学、哲学、文学，并按时代次序排列，使读者知其演变迹象；最后略述科学与艺术，以示其在国学中的重要地位。

概言之，本书实为向国学殿堂迈进的曲径通幽之径，登堂入室之阶。

## <<国学常识>>

### 作者简介

曹伯韩（1897-1959），著名的语言学家、国学大师。

曾历任中国文字改革委员会研究员、汉字整理部副主任、第二研究室主任，兼《中国语文》编委等职。

他学识渊博，勤勉有加，一生致力于语言研究和传统文化的普及工作。

著有20余部有关历史、地理、文化等方面的通俗读物，为普通文化爱好者提供了宝贵的精神财富。

其中《国学常识》通俗流畅，深入浅出，要点完备，体例严谨，为国学爱好者及研究者的必备之书。

## <<国学常识>>

### 书籍目录

#### 第一章 概说

- 一 所谓国学
- 二 国学在清代
- 三 国学的分科
- 四 国学的派别
- 五 进步的方法与贫乏的内容
- 六 欧美学术的影响
- 七 “五四”以后的国故整理
- 八 国学与世界学术
- 九 专门研究与基本知识
  - 一 研究的态度及准备工作

#### 第二章 语文

- 一一 研读古籍的阶梯
- 一二 所谓小学
  - 一三 六书
  - 一四 字形的演变
  - 一五 字义的演变
  - 一六 训诂学
  - 一七 文法学的先驱及其发展
  - 一八 方言学
  - 一九 字音的变迁
- 二 语言和文字的分离
  - 二一 双声叠韵
  - 二二 反切
  - 二三 四声
  - 二四 声韵学
  - 二五 字母
  - 二六 韵部
  - 二七 古音之推定

#### 第三章 古物

- 二八 金石之学
- 二九 殷墟发掘
- 三 甲骨之学
  - 三一 古物与社会学
  - 三二 无文字的古物
  - 三三 古物与考证学
  - 三四 古物与古书

#### 第四章 书籍

- 三五 传写本与刻本
- 三六 版本之学
- 三七 校雠之学
- 三八 章句之学
- 三九 目录之学
- 四 图书分类法
  - 四一 辑佚及辨伪

## &lt;&lt;国学常识&gt;&gt;

四二 类书及丛书

四三 考证学与读书法

## 第五章 经学

四四 五经、十三经、四书

四五 《易经》

四六 《书经》

四七 《诗经》

四八 三礼

四九 《春秋》

五 《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》

五一 经之传授

五二 今文经学与讖纬

五三 古今文学派的斗争

五四 汉以后的经学

五五 清代的经学

五六 经学的扬弃

## 第六章 史地

五七 所谓正史

五八 正史的内容

五九 编年史

六 纪事本末

六一 别史

六二 政书

六三 杂史传记及其他

六四 学术史

六五 史评

六六 地理

六七 历史哲学

六八 新史学的产生

六九 新史学的业绩

## 第七章 诸子

七 诸子的学术派别

七一 儒家

七二 道家

七三 墨家

七四 别墨及名家

七五 法家

七六 兵家及其他

七七 王充之学

七八 魏晋时代的玄学

七九 子学之兴起与消沉

## 第八章 佛学

八 初期的佛教

八一 佛教的中国化

八二 流传中国诸宗派

八三 小乘诸宗

八四 传自印度的大乘诸宗

## &lt;&lt;国学常识&gt;&gt;

八五 中国独创的大乘诸宗

八六 佛学与儒学

八七 因明学

八八 唯识论中的心理学

八九 现时佛学的趋势

第九章 理学

九 宋明理学的产生

九一 周敦颐与邵雍

九二 张载及二程

九三 集宋学大成的朱熹

九四 陆象山与杨慈湖

九五 浙东学派

九六 宋末至明初之理学

九七 王阳明之学

九八 清初各大师对于理学的批判

九九 理学批判的最高发展

一 宋明理学的没落与新理学的产生

第十章 诗赋词曲

一 一 文学的范围与类别

一 二 最早的诗总集

一 三 楚辞

一 四 赋

一 五 乐府

一 六 五言诗

一 七 陶渊明与南北朝诗

一 八 唐诗

一 九 李白、杜甫

一一 唐以后的重要诗人

一一一 词

一一二 重要词人

一一三 散曲

第十一章 散文和骈文

一一四 散文和骈文的分别

一一五 散文与骈文的分合

一一六 周秦汉的散文

一一七 六朝文

一一八 唐宋八大古文家

一一九 明清两代的古文家

一二 所谓古文义法

一二一 骈文的标准及其支流

一二二 八股文及对联

一二三 文艺论评

一二四 文体解放和文学观念的变动

第十二章 新被重视的文学

一二五 戏曲的摇篮期

一二六 戏曲的成长期

一二七 唐以前的小说

<<国学常识>>

- 一二八 宋元明的小说
- 一二九 清代的小说
- 一三 宝卷、弹词、鼓词
- 一三一 中国文学与东方诸民族的相互影响
- 一三二 中国文学与西洋文学的关系
- 第十三章 科学及艺术
- 一三三 自然科学在国学中的地位
- 一三四 天文学和历法
- 一三五 数学
- 一三六 物理学及化学
- 一三七 医学
- 一三八 应用技术
- 一三九 科学与迷信
- 一四 艺术
- 一四一 绘画及书法篆刻
- 一四二 音乐

## &lt;&lt;国学常识&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：整理国故是专门研究的工作，必须分工进行，例如研究哲学的就整理哲学方面的材料，研究文学的就整理文学方面的材料，而且在哲学或文学里面，还可以作进一步的专门研究，如专门研究一派的学说，或一个时期的作品。

进行专门的研究必须具备前提条件：一点是在现代一般学术中早已选定了专攻的部门，而且有了相当的了解；一点是对于国学的各方面先有一个大致的认识。

不但整理国故者先须有一个对于国故的大致认识，而且连不去整理国故的一般知识分子，也须有一点关于国故的基本认识。

为什么呢？

因为一个中国人，对于中国的固有文化，应该知道一个大概，才可以免掉“数典忘祖”的讥诮，这是一；尤其是因为过去的历史，对于眼前的生活有密切的关连，不懂得过去就不能理解现在，这是二。一八九九年在河南安阳县境殷墟旧址发现的，刻在龟甲兽骨上面，字形极不确定，一个字可以写成很多样子，象形字占绝大多数。

其次是钟鼎文，就是殷周铜器上面所刻的铭文。

还有石鼓文，是唐朝初年在陕西掘获石鼓时发现的，那字体是籀文，大约是秦朝初年的石刻。

在籀文以前的文字，如甲骨文、钟鼎文，通称为古文（但近来甲骨学者证明籀文即古文）。

籀文则一般称为大篆，据古人传说，是周宣王时太史籀就当时文字整理出来的。

秦始皇二十六年，李斯首倡规定秦文为标准文字，禁止使用其他字体，于是参照大篆字体，再加以简单化，而作小篆。

同时又根据当时流行的俗体文字，创造一种更简单的隶书，供徒隶之用。

篆书系当时正式文字，保存古文原意的地方较多，隶书系俗写体，只求简便，对六书本义多不顾及。

但因其便于使用，以后便流行而取得正式文字的地位。

隶书以后，还有八分书、楷书，字体变更之处很微小。

隶书在秦时很简单，但汉代因须使用于隆重的文书，要写得美观些，又把它变得难写一些了。

八分书就是因救济汉隶的烦难而产生的，它就是隶书的别体。

楷书产生于汉魏之间，是从隶书稍加变化而来的，钟繇、王羲之是书写楷书的名家。

与楷书并行的还有“行”、“草”二体，都产生于汉代，因其笔画草率，只用在随意的书写上，没有取得正式文字的地位。

正式文字的地位，自后汉至今一千六百余年，始终被楷书所占有。

关于字形演变的趋势，大致是由象形而象声（甲骨文象形字占最大多数，《说文》中象形字占十分之二，现在四五万字中，象形字不过百分之四左右，其余形声、假借，都是象声的字），由繁而简，这本是文字进化的一般规律。

## &lt;&lt;国学常识&gt;&gt;

## 编辑推荐

《国学常识(精装典藏新善本)》编辑推荐：一代国学大师曹伯韩先生心血力作、国宝级学术泰斗周有光先生最推重的国学读本、民国以来系统性最强、传阅率最高、影响力最大的国学启蒙教材、与章太炎《国学概论》、王力《中国古代文化常识》三足鼎立的文化经典、国学是什么？

为何学国学？

国学怎么学？

作为现代人，必须懂传统；作为中国人，必须知国学。

“四书”是指哪四《国学常识(精装典藏新善本)》？

“五经”又是哪五部经书？

为何还有“十三经”？

“二十四史”包括哪些史书？

为何还有“二十五史”、“二十六史”？

“诸子百家”究竟有没有百家？

《四库全书》是否包括全部古书？

“建安七子”是指哪七子？

唐宋八大家又指哪八家？

什么是“散文”？

什么是“骈文”？

什么又是“八股文”？

什么是“传奇”？

什么是“话本”？

什么又是“元杂剧”？

……翻阅《国学常识(精装典藏新善本)》，你将轻松地找到答案。

一代国学大师曹伯韩先生心血力作，国宝级学术泰斗周有光先生最推重的国学读本，民国以来系统性最强、传阅率最高、影响力最大的国学启蒙教材，与章太炎《国学概论》、王力《中国古代文化常识》三足鼎立的文化经典。

通贯各时代，兼涉各学科经典中的经典，常识中的常识何谓国学？

是佶屈聱牙的艰深著作，还是仅供消遣的典故逸事？

何谓常识？

是纷繁复杂的知识架构，还是浅尝辄止的学术掠影？

《国学常识(精装典藏新善本)》作者告诉大家，了解国学，不必皓首穷经，青灯卷黄；了解常识，亦不必担心疏浅，遭人鄙薄。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>