

<<朝花夕拾呐喊>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾呐喊>>

13位ISBN编号：9787546382173

10位ISBN编号：7546382173

出版时间：2013-1

出版时间：吴洁、鲁迅、张炜杰 吉林出版集团有限责任公司 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朝花夕拾呐喊&gt;&gt;

## 前言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”

历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”

经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。

文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。

在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。

这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。

具体特点表现如下：一、针对性。

涵盖历史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。

对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。

二、趣味性。

传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。

三、实用性。

书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。

希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

## <<朝花夕拾呐喊>>

### 内容概要

在《朝花夕拾(彩绘版)》中，鲁迅向我们展示了其内心深处最为柔和的一面，又蕴涵着深刻的忧伤和悲怆，两者互为表里，构成《朝花夕拾(彩绘版)》特殊的韵味：自然、亲切、和谐、宽松。

《朝花夕拾(彩绘版)》所写的内容，虽已随时光流逝而成为“夕拾”的“朝花”，但这“朝花”依旧不失其绚丽馥郁。

从这部散文集里，我们可以看到自鸦片战争以来，中国封建社会日趋崩溃和瓦解过程的某些片段，半封建半殖民地社会里各阶层人物的心理和面貌：还可以看到“洋务派”“富国强兵”的不彻底，“维新派”的软弱无力，“百日维新”的幻灭和“学堂生活”的乌烟瘴气。

老革命党人所走过的失败道路，特别是辛亥革命的失败，更在鲁迅的生活经历中留下了十分深刻的印象。

如在《范爱农》中所描写的当时绍兴光复的情况，那正是整个辛亥革命的缩影。

<<朝花夕拾呐喊>>

书籍目录

朝花夕拾 小引 狗·猫·鼠 琐记 无常 《二十四孝图》 藤野先生 五猖会 阿长与《山海经》 从百草园到三味书屋 范爱农 父亲的病 后记 呐喊 自序 狂人日记 阿Q正传 故乡 社戏 风波 端午节 白光 药 明天 头发的故事 兔和猫 鸭的喜剧 孔乙己 一件小事 读后感

## &lt;&lt;朝花夕拾呐喊&gt;&gt;

## 章节摘录

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。

那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说——但倒也毫不介意。

一到今年，我可很有点担心了。

我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。

万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。

为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”的。

怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。

这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。

据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。

后来，在覃哈特博士(Dr. O. Dahnhardt)的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。

据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。

“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。

”它问。

“那容易，”大众说，“它是驼背的。

”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。

从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。

独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。

猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。

然而原因也总可以算作一个原因。

我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。

在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。

它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。

虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。

然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。

说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。

然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈——辩一辩了。

<<朝花夕拾呐喊>>

P3-4

<<朝花夕拾呐喊>>

媒体关注与评论

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向，就是新生命的方向。

——摘自《毛泽东选集》 鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血。重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。

——郁达夫

## <<朝花夕拾呐喊>>

### 编辑推荐

鲁迅编著的《朝花夕拾呐喊(彩绘版)》是《朝花夕拾》和《呐喊》两本书的合集。

《朝花夕拾》为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。

前五篇写于北京，后五篇写于厦门。

最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。

这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。

《呐喊》是鲁迅的第一本短篇小说集，写作于我国新旧文学交替的时期，它们以深广的历史内容和高超的文学技巧相结合，成为中国现代文学的第一座高峰。



<<朝花夕拾呐喊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>