

<<二胡>>

图书基本信息

书名：<<二胡>>

13位ISBN编号：9787546405292

10位ISBN编号：7546405297

出版时间：2012-1

出版时间：成都时代出版社

作者：张万池

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡>>

内容概要

在第一、二部分中，本书从介绍二胡的历史开始，带领学习者充分了解这种古老的传统乐器，紧接着介绍关于二胡演奏的基本姿势与手指、弓位技法，在这个过程中采用通俗化的语言进行描述，力求让每一位初学二胡的人都能看得懂，理解得透。

从第三部分开始，本书带领读者进入二胡演奏的系统实训练习。

从二胡把位的基础开始，通过空弦练习、音阶练习、练习曲及乐曲这四个步骤的训练，使学习者逐步巩固其演奏基础。

待学习者掌握了一定的演奏技巧后，再逐渐加入难度系数更大的换把练习，并进行综合了各种主要节奏与技法的加强训练，帮助每位学习者更进一步地提高演奏技艺。

作者简介

张万池，中国民族管弦乐学会理事，擅长二胡、京胡、板胡、高胡；香港远东音乐学院客座教授，深圳市爱乐民族乐团首席胡琴手；培养的多名学生曾获全国性大赛金、银奖，获中央电视台CCTV《器乐联赛第三名等；2003年被文化部授予[文化艺术特殊人才]荣誉称号。

<<二胡>>

书籍目录

- 第一章 二胡概况
- 第二章 二胡演奏基础
- 第三章 二胡把位练习
- 第四章 二胡乐曲精选

章节摘录

版权页：插图：用弓子奏出短促，并有瞬间停顿的顿音即顿弓，记谱为“V”。

顿弓所奏音符的时值比实际时值要短，发音干脆、短促有力，为旋律增强节奏感和力度。

使用顿弓演奏时，要先将弓毛紧贴琴弦，而后腕指猛弹琴弓带出顿音，接着立即放松手臂，但弓毛仍留在弦上，为下一个音做准备。

这样一紧一松，便形成了顿音。

顿弓有分顿弓与连顿弓两种，用分弓演奏的顿弓叫分顿弓，它的发音结实、顿挫分明，使用弓段在中部；用连弓演奏的顿弓叫连顿弓，它奏出的声音轻快活泼，富于弹性，它可以一弓演奏二三十个顿音，时值非常短，演奏时，要把弓子分配均匀，而且手臂要有一定的紧张度。

初学者练习顿弓时，要注意把运动重心从臂移到腕和手，腕部的动作不要过于主动，整个右臂不能因为需要一定的紧张度而变得僵硬，否则易使肌肉产生疲劳感。

(6) 跳弓 跳弓记谱为“V”，是利用弓子的弹跳力，奏出短促而富有弹性的跳音的一种弓法技巧，它具体又分为控制跳弓与自然跳弓两种。

控制跳弓是以腕关节为轴，利用小臂的来回摆动和手腕与手指的相应配合，在弓毛擦弦发音后，迅速向上跳离琴筒，从而完成跳弓发音的过程。

演奏控制跳弓时要注意小臂、腕部和手的密切配合。

在弓子跳离琴筒的一瞬间，臂、腕、手都要迅速地松弛一下，让弓子自由地落回琴筒，这样奏出的音才能短促、干净而富有弹性。

自然跳弓与控制跳弓的演奏方法不同，它需要借助弓子自身的弹性，即在练习的过程中，找到弓子的弹性点（弓子的中部偏左处），然后以腕关节为轴心，握着弓子的右手掌心转向左上方，以小臂带动弓子做很短的左右弧线运动，这就形成了自然跳弓。

演奏自然跳弓时要特别注意两点：一是手腕只能纯粹地左右运动，而不能有一丝的上下动作；二是弓毛一定要在两根弦中内外跳动，而不能上下跳动。

因为跳弓属于快弓的一种，因此初学者练习跳弓前，必须打好快弓这一基础。

在具体的训练中，练习者首先要加强右手的手腕动作，放松地左右摆动手腕，注意不要上下运动；然后拿弓子在琴上练习空弦，找到自己的弓子上弹性最好的位置，要从外弦开始，大臂、小臂要稳定，手腕左右摆动，这样弓子就会轻松地跳起。

如果将弓子抬高，手臂提起，或手不在放松的状态下，都可能会影响跳弓的音质。

(7) 颤弓 颤弓也叫抖弓或碎弓，因其靠右臂抖动执弓，从而发出紧密细碎并且均匀的声音而得名。颤弓与陕弓也有相同之处，通过快速反复的推拉运动而形成，把一个音符演奏成若干个短小的音符。

演奏颤弓时一般选用弓尖或弓子中部偏左处，极少运用弓头，用弓长度大约在半寸左右。

练习颤弓时，右臂应有一定的紧张度，但注意不要僵硬，然后带动腕关节作来回快速的抖动。

编辑推荐

《二胡:演奏自学速成(影视教学版)》汇集了十余首流传广泛、普及率高的名曲。乐曲编排由浅入深,从只在第一把位演奏的《田园春色》到多种节拍、多次转调、技巧复杂的经典乐曲《二泉映月》,技巧涵盖面十分广泛。既可满足业余学习者的需要,也可为专业演奏家提供参考,可谓一举多得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>