

<<音乐舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<音乐舞蹈>>

13位ISBN编号：9787546919775

10位ISBN编号：7546919770

出版时间：2012-1

出版时间：赵志远 新疆美术摄影出版社 (2012-01出版)

作者：赵志远

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐舞蹈>>

内容概要

本书内容包括：中国有哪些乐器、“地下音乐宝库”——曾侯乙墓、“能说话的乐器”——二胡、交响乐队、中国现代音乐之父、中国音乐学的奠基人、欧洲音乐之父、俄罗斯之魂 - 柴可夫斯基、里姆斯基 - 科萨科夫、普罗科菲耶夫、鲁契亚诺·帕瓦罗蒂、猫王——埃尔维斯·普雷斯利等。

<<音乐舞蹈>>

书籍目录

中西乐器

中国有哪些乐器

“地下音乐宝库”——曾侯乙墓

巴乌

箏

葫芦丝

埙

尺八

箫

笙

芦笙

独弦琴

象脚鼓

月琴

口弦

笛子

“能说话的乐器”——二胡

琵琶

扬琴(蝴蝶琴)

唢呐

钹

锣

阮

京胡

京二胡

西洋乐器

乐器之王——钢琴

乐器王后——小提琴

大提琴

中提琴

低音提琴

短笛

长笛

单簧管

双簧管

大管

萨克斯管

小号

圆号

长号

大号

大鼓

小鼓

定音鼓

木琴

<<音乐舞蹈>>

管风琴
 竖琴
 交响乐队
 曼陀林
 口琴
 手风琴
 吉他
 电子琴
 非洲鼓
 音乐名家
 杰出的音乐家——孔子
 师旷
 李龟年
 中国现代音乐之父
 ——肖友梅
 中国的舒伯特——赵元任
 国乐改进的先驱——刘天华
 中国音乐学的奠基人
 ——王光祈
 人民音乐家——聂耳
 人民音乐家——冼星海
 民间音乐家——华彦钧
 黄自
 硬骨头音乐家——贺绿汀
 中国西部歌王——王洛宾
 欧洲音乐之父
 ——巴赫
 交响乐之父——海顿
 音乐神童——莫扎特
 舒伯特和《摇篮曲》
 乐圣——贝多芬
 钢琴诗人——肖邦
 钢琴之王——李斯特
 圆舞曲之王
 ——约翰·施特劳斯
 俄罗斯之魂 - 柴可夫斯基
 维瓦尔第
 门德尔松
 比才
 德彪西
 科达伊
 圣-桑
 格里格
 里姆斯基 - 科萨科夫
 普罗科菲耶夫
 小泽征尔
 甲壳虫乐队

<<音乐舞蹈>>

约翰·列侬

多明戈

鲁契亚诺·帕瓦罗蒂

猫王——埃尔维斯·普雷斯利

迈克尔·杰克逊

麦当娜

布兰妮

后街男孩

.....

名歌名曲

音乐常识

舞蹈

舞蹈名家

<<音乐舞蹈>>

章节摘录

民间音乐家——华彦钧 华彦钧（1893～1950），现代优秀的民间音乐家。

原名华彦钧，小名阿炳。

江苏无锡人。

出身贫寒家庭，幼年父母早丧，被当地雷尊殿道士华清和收为继子，当了小道士。

华清和擅长演奏各种民间乐器，尤其精于琵琶。

阿炳从小酷爱音乐，跟随养父认真学习各种乐器。

十三四岁时，就学会许多乐曲，并掌握了琵琶、二胡、笛子等乐器的演奏技能。

后靠演奏道教法事音乐来维持生活。

20岁左右，养父死了，他因悲痛过度，患了眼疾，致使一只眼睛失明。

以后，阿炳屡遭摧残，终被挤出道士行列。

他只得靠沿街卖艺糊口，成为一个困苦流浪的艺人。

1927年，他正当青壮年时期，另一只眼睛也瞎了。

双目失明，给他的生活带来更大的困难。

这时，他不得不经常在无锡市中心的崇安寺和惠山风景区附近街头演奏乐器，演唱民歌，说唱民间故事，他的演奏和演唱深受群众的欢迎和爱戴。

他在敌伪和国民党反动派统治时期，针对时势编演了许多讽刺歌曲，同邪恶势力进行斗争。

他当时编演的重要节目有《汉奸的下场》《金圆券满天飞》等，有力地击中了敌人的要害。

因此，也招来反动势力的迫害，但他始终没有屈膝过。

他在黑暗的旧社会挣扎了几十年，终于盼来了全国的解放。

从此，阿炳的生活获得了新生。

1950年，中央音乐学院民族音乐研究所派人对他进行专访，并录制了他演奏的六首乐曲，但阿炳

在1950年12月因病逝世。

阿炳的死和他数百首乐曲的失传，是我国现代音乐史上的重大损失。

现在我们能够听到的阿炳的传曲有著名的二胡曲《二泉映月》《寒春风曲》《听松》；还有著名琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

这几首乐曲仅是阿炳作品的一小部分，很难概括他全部作品的思想内容和艺术风格。

但仅这少许几首乐曲就可以看出他对作品的深沉的表现和独创的演奏技法。

阿炳一生的艺术事业是艰难可贵的，他的著名乐曲《二泉映月》被先后移植为民乐合奏、小提琴独奏和弦乐合奏曲，在国际音坛上博得高度的声誉。

黄自 黄自（1904～1938）是中国作曲家、音乐教育家，江苏省川沙县（今属上海市）人。

他12岁时考入北京清华学校，在学校学习时参加了童子军笛鼓队吹奏单簧管，并学习弹奏钢琴。

1924年，黄自赴美国，在奥伯林学院和耶鲁大学音乐学校学习作曲，其间创作了充满浪漫气息和悲剧色彩的管弦乐序曲《怀旧》，并成功地在耶鲁大学演出。

这是中国作曲家在美的交响乐队演出的第一部中国作品。

1929年，黄自回到祖国，在上海沪江大学任教，培养了不少音乐人才。

抗日战争时期，黄自用笔作武器，创作抗日的歌曲鼓舞民众。

他先后创作了合唱《抗敌歌》《旗正飘飘》，歌曲《九一八》《热血歌》《赠前敌将士》《睡狮》等。

这些中国最早的抗日歌曲，极大地鼓舞了中国人民的爱国斗志。

1932年秋天，黄自创作了中国第一部清唱剧《长恨歌》，作品表达了中国人民在日寇加紧侵华，亡国之祸迫在眉睫之际，日益高涨的爱国热情。

黄自一生创作有交响音乐、室内乐、钢琴复调音乐、清唱剧、合唱、歌曲等94部各种体裁的音乐作品以及音乐论著。

硬骨头音乐家——贺绿汀 贺绿汀（1903～1999）是我国著名作曲家、音乐教育家。

湖南邵阳人。

<<音乐舞蹈>>

1923年入长沙岳云学校艺术专修科学习音乐，1931年入上海国立音专学习。

1934年，他创作的钢琴曲《牧童短笛》和《摇篮曲》分别获俄籍音乐家齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”头奖和名誉二等奖。

从此，使这一民族风格浓郁的钢琴小品走向世界，深受人民的喜爱。

抗战期间，贺绿汀参加救亡演剧一队，后又到重庆育才学校任教。

1941年参加新四军，1943年到延安。

建国后，他担任上海音乐学院院长，从全国第一次音乐会起，一直当选为中国音协副主席。

1979年，在第四届全国文代会上当选为中国文联副主席。

贺绿汀的代表性音乐作品有歌曲《游击队歌》《垦春泥》《嘉陵江上》；管弦乐作品有《森吉德玛》《晚会》等。

此外，从20世纪30年代起他就开始为左翼进步影片配乐，一些优秀的电影插曲如《天涯歌女》等也在群众中广为流传。

贺绿汀不仅是艺术根底扎实的杰出音乐家，同时也是一位坚强的革命战士。

他在民主革命期间曾因从事革命活动而遭反动当局监禁，文革期间也曾蒙受不白之冤，被长期监禁，受到非人的迫害。

但是倔强的性格、坚强的党性，使他不屈不挠。

无论处于何种逆境，他都坚持实事求是，坚持真理，因此，音乐界称誉他为“硬骨头音乐家”。

中国西部歌王——王洛宾 在中国的许多地方，都可以听到《在那遥远的地方》这首优美的歌。

王洛宾，正是这首传唱已久的歌曲的作者。

他是中国20世纪最负盛名的民族音乐家之一。

自他1938年在兰州改编了第一首新疆民歌《达坂城的姑娘》之后，便与大西北结下了长达60年的奇缘。

20世纪50年代，世界著名歌唱家罗伯逊，将《在那遥远的地方》作为保留曲目，唱遍了全世界。

60年代，法国国家音乐学院将他编入声乐教材。

新近出版的《中国近现代音乐史》对《在那遥远的地方》作出了如下诠释：此歌是根据哈萨克民歌《哈依路亚》的旋律为素材创作的，王洛宾词曲，作于1939年，曾以青海民歌广为流传。

这是一首具有经典地位的歌曲。

音乐大师王洛宾用自己毕生的心血搜集、整理、加工创作了700多首西部民歌：《达坂城的姑娘》《阿拉木罕》《半个月亮爬上来》《青春舞曲》《掀起你的盖头来》《玛依拉》《高高的白杨》《哪里来的骆驼队》《我等你到天明》《黄昏里的炊烟》《亚克西》《都达尔和玛丽亚》《草原上的金太阳》……一首首优美动人的歌曲曾经伴随过几代人的青春岁月。

但在很长一段时间里，王洛宾却连署名的权利都没有。

1990年12月1日，王洛宾歌曲演唱会在新加坡举行，场场爆满、这个华人聚集的国度被王洛宾的歌曲征服了。

王洛宾的许多歌曲被海内外音像公司采用。

1992年全国国庆文艺晚会专门介绍了王洛宾先生，他还是中唱总公司第二届“金唱片奖”特别奖的得主 王洛宾是当之无愧的西部歌王。

他早年毕业于北京师范大学音乐系，1992年，以79岁高龄定居新疆乌鲁木齐。

为了中国的民间音乐，王洛宾奉献了自己的青春和爱情，经受了19年的牢狱之灾，可他依然执着达观。

王洛宾的歌曲从民间来，吸取了民歌的精华，填平了民歌与创作歌曲的沟壑，跨越了歌曲作品在地域、民族、文化和历史上的时空限制。

王洛宾以民歌为素材进行创作的成功实践，使具有我们传统文化精神的民族音乐语言得以融汇贯通。

他的创作继承了李叔同、赵元任、黎锦辉、贺绿汀等人的探索，使民间歌曲与创作歌曲融为一体的创作方式又上了新的台阶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>