

<<天工开物？ 梦溪笔谈>>

图书基本信息

书名：<<天工开物？  
梦溪笔谈>>

13位ISBN编号：9787547001912

10位ISBN编号：7547001912

出版时间：2009-9

出版时间：宋应星、沈括、顾长安 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，万卷出版公司（2009-09  
出版）

作者：（明）宋应星/著,（北宋）沈括 /著,顾长安/整理

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天工开物？ 梦溪笔谈>

### 前言

“智品阁”书系，是计划将我国具有悠久历史而又绚烂多彩的传统文化精品系统地介绍给广大读者，特别是青少年群众，通过注释、今译、赏析和点评等，努力克服语言和文化知识方面的一些困难，让现代读者能直接接触古典文明精华，特别可使青少年在开始步入社会阶段就对我们伟大祖国的光辉文明有清晰的了解和深切的感悟。

我们现在对待传统文化，也就是所谓国学，除了专题研究外，确应做大量的普及工作。

我们应当力求用通俗而优雅、生动且准确的文笔，向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文化遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀思想家、文学家、艺术家、史学家、科学技术家，介绍我们古代著作精品，使当代读者更明确得识我们中华民族的文化瑰宝是可与世界各国的文化相媲美的，这就能进一步开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味。

这对于培育广大民众爱国主义思想，加强对祖国和民族的爱，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会起很大的作用。

“智品阁”书系的一大特色，是选辑的范围极为广阔，确能体现中华传统文化的丰富内容与多彩风格。

除著名的经典著作《论语》、《孟子》、《道德经（老子）》、《庄子》等以外，有好几种史书，如《春秋左传》、《战国策》、《三国志》、《二十四史精华》，概括了多种史体。

另还有地理名著《山海经》，军事杰作《孙子兵法》，佛教名经《大藏经》。

文学体裁，涵括诗、文、词、赋及文言小说（《聊斋志异》）。

又如《唐宋八大家》，其初编者为明代著名选家茅坤（号鹿门），《明史》本传称“其书盛行海内，乡里小生无不知茅鹿门者”，即此书刊行后，乡村儿童也都争读。

现在又从此书精选，确可提供古代散文创作的历史标本。

## <<天工开物？ 梦溪笔谈>

### 内容概要

览古思今，我们为祖先的智慧而骄傲，伟大的科学技术推动着时代的车轮滚滚前行。历史虽已远逝，但宝贵的知识财富却愈久而弥珍。

《天工开物·梦溪笔谈(白话插图)》所编选的《天工开物》、《梦溪笔谈》两本古代经典著作就是古代先人的智慧结晶，上论天象，下述地理，宇内万象，皆尽囊括，言在耳目之间，情系八荒之表，笼天地于形内，挫万物于笔端，皆是华夏民族数千载文明史的亮丽缩影。

## <<天工开物？ 梦溪笔谈>

### 作者简介

作者：(明代)宋应星 (北宋)沈括 合著者：顾长安宋应星（1587-1661），汉族，字长庚，奉新县宋埠镇牌楼村人。

明朝科学家。

万历四十三年（公元1615年）他28岁，他考中举人。

但以后五次进京会试均告失败。

五次跋涉，见闻大增，他说：“为方万里中，何事何物不可闻”。

他在田间、作坊调查到许多生产知识。

他鄙弃那些“知其味而忘其源”的“纨绔子弟”与“经士之家”。

在担任江西分宜县教谕（1638~1654）年间写成了《天工开物》。

沈括（公元1031~1095年），字存中，号梦溪丈人，北宋杭州钱塘县（今浙江杭州）人，汉族。

北宋科学家、政治家。

1岁时南迁至福建的武夷山、建阳一代，后隐居于福建的尤溪一带。

仁宗嘉祐八年（公元1063年）进士。

神宗时参与王安石变法运动。

熙宁五年（公元1072年）提举司天监，次年赴两浙考察水利、差役。

熙宁八年（公元1075年）出使辽国，驳斥辽的争地要求。

次年任翰林学士，权三司使，整顿陕西盐政。

后知延州（今陕西延安），加强对西夏的防御。

元丰五年（1082年）以宋军于永乐城之战中为西夏所败，连累被贬。

晚年以平生见闻，在镇江梦溪园撰写了笔记体巨著《梦溪笔谈》。

## &lt;&lt;天工开物？ 梦溪笔谈&gt;

## 书籍目录

天工开物乃粒第一总名稻稻宜稻工稻灾水利麦麦工麦灾黍稷、梁粟麻菽乃服第二蚕种蚕浴种忌种类抱养养忌叶料食忌病症老足结茧取茧物害择茧造绵治丝调丝纬络经具过糊边维经数花机式腰机式结花本穿经分名熟练龙袍倭缎布衣泉著夏服裘褐毡彰施第三诸色质料蓝淀红花造红花饼法附：燕脂槐花粹精第四攻稻攻麦攻黍、稷、粟、梁、麻、菽作咸第五盐产海水盐池盐井盐末盐崖盐甘嗜第六蔗种蔗品造糖造白糖饴饧蜂蜜附：造兽糖隐埏第七瓦砖罌瓮白瓷附：窑变、回青冶铸第八鼎钟釜像炮镜钱附：铁钱舟车第九舟漕舫海舟杂舟车锤锻第十治铁斤斧锄钁锥锯刨凿锚针治铜燔石第十一石灰蛎灰煤炭矾石、白矾青矾、红矾、黄矾、胆矾硫黄砒石膏液第十二油品法具皮油杀青第十三纸料造竹纸造皮纸五金第十四黄金银附：朱砂银铜附：倭铅铁锡铅附：胡粉附：黄丹佳兵第十五弧矢弩干火药料硝石硫磺火器丹青第十六朱墨附曲蘖第十七酒母神曲丹曲珠玉第十八珠宝玉附：玛瑙、水晶、琉璃梦溪笔谈卷一故事一卷二故事二卷三辨证一卷四辨证二卷五乐律一卷六乐律二卷七象数一卷八象数二卷九人事一卷十人事二卷十一官政一卷十二官政二卷十三权智卷十四艺文一卷十五艺文二卷十六艺文三卷十七书画卷十八技艺卷十九器用卷二十神奇卷二十一异事异疾附卷二十二谬误谲诈附

## &lt;&lt;天工开物？ 梦溪笔谈&gt;

## 章节摘录

插图：天工开物乃粒第一稻译文稻的种类最多。

不黏的，禾叫杭稻，米叫粳米；黏的，禾叫秣稻，米叫糯米（南方没有黏黍，酒都是用糯米酿制的）

。本来属于粳稻的一种而晚熟且带黏性的（俗名叫“婺源光”一类），不能用来做酒，只能用来煮粥，这是另一个稻种。

稻谷形状有长芒、短芒（江南称长芒稻种为“浏阳早”，短芒稻则叫作“吉安早”），长粒、尖粒、圆顶、扁粒等多种不一。

其中米的颜色有雪白、淡黄、大赤、淡紫和灰黑等多种。

浸种期，最早的是在春分以前，叫作社种（遇到天寒有被冻死而不得生长的），最晚的则在清明以后

。播种时，先用稻草或麦秆包好种子，放在水里浸泡几天，等发芽后再撒播到秧田里。

苗长到一寸多，就叫做秧。

秧龄满三十天，即可拔起分插。

如果稻田遇到干旱或者水涝，都不能插秧。

秧苗过了育秧期就会变老而拔节，这时即使再插到田里，结谷也很少。

通常一亩秧田所培育的秧苗，可供移插二十五亩田。

插秧后，早熟的品种大约七十天就能收割（粳稻有“救公饥”、“喉下急”，糯稻有“金包银”等品种。

各地的品种叫法多样，难以尽述）。

最晚熟的品种，要历经夏天到冬天共二百多天才能收割。

至于冬季播种，夏季五月就能收获的，那是广东南部的水稻，因为那里终年没有霜雪。

如果水稻缺水十天，就怕干旱了。

夏天种、冬天收的水稻，必须种在山间水源不断的田里，这类稻种生长期较长，土温也低，所以禾苗长势较慢。

靠近湖边的田地，要等到夏季洪水过后，大约六月份才能插秧的。

其秧苗应在立夏时节播种，还要播在地势较高的秧田里，等汛期过后才插秧。

南方平原的稻田，大多都是一年两栽两熟的。

第二次插的秧俗名叫晚糯，不是粳稻。

六月割完早稻，田地经过犁耙后，插再生秧。

这种秧是在清明就和早稻秧同时播种的。

早稻秧一天缺水就会死，而这种秧经过四月和五月两个月，任凭曝晒和干旱都不怕。

这是一种不同的类型。

晚稻遇到秋季多晴天时，就要经常不断地灌水。

农家这样辛勤的劳动，是为了酿造春酒的需要。

水稻缺水十天就会要死掉。

但后来却从中变化出一种旱稻，是不黏的粳稻，即使在高山上也种植，这又是一种变异的类型。

还有一种香稻，由于它有香气，通常专供富贵人家享用。

然产量很低，也没有什么滋补的益处，不值得提倡。

## <<天工开物？ 梦溪笔谈>

### 编辑推荐

《天工开物·梦溪笔谈(白话插图)》由著名古典文献和文学研究专家傅璇琮教授作序特别推荐。国学经典沧海一粟，传统文化博大精深，全方位白话精细解读，消除今人阅读之艰涩。进一步把遥远的文化与现代人的距离拉近，引领今天的读者走进一个源远流长、光辉灿烂的文化天地，让大家感受到国学经典中的力量与理趣。

通解 = 全译+读解。

白话通解——注音、注释、白话等纵向深入，使读者毫无障碍地解读古代经典。

阅读氛围——清晰优美的古代版画，精致舒适的版式设计，为读者创造最娴静的阅读氛围。

最佳入门读本经营国土，开发产物，富饶宇内，养育人民。

两部技术性的书籍，不仅在中国，在国外也具有一定的影响，享誉盛赞。

虽然是数百年前的古书，却包括了从产业到工艺品制作方法的全套技术，在这一点上是无与伦比的。

辨讹正谬，纂录详核，闻未闻，见未见，融之可以润笔端，采之可以裨信史。

——陈同甫《梦溪笔谈》序上论天象，下述地理，宇内万象，皆尽囊括，言在耳目之间，情系八荒之表，笼天地于形内，挫万物于笔端。

我们游弋于其中，时时见其妙笔，处处显其功力。

<<天工开物？ 梦溪笔谈>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>