

<<成化年间的爱情故事>>

图书基本信息

书名：<<成化年间的爱情故事>>

13位ISBN编号：9787547006993

10位ISBN编号：754700699X

出版时间：2010-3

出版时间：万卷出版公司

作者：飞花

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成化年间的爱情故事>>

前言

2001年夏天，我在美国加州大学柏克利分校的东亚图书馆中，周围多是亚裔学生，也有擦身而过欧裔人轮廓分明的脸。

旧金山的夏日，总是比别处寒冷许多。

许久以来，我一直回忆那个夏日，即便是后来再至旧金山，仍然觉得那是一生中度过最寒冷的夏天。

于是我随手拿起一本书，是关于明史的小册子。

目光深入浅出，于文字间游移，身边的尘世恍若逝去，渐至那个远去的世代。

我喜欢那些书页间的女子，每个皆有如此不平凡之处。

曾几何时，我想写尽历史尘烟中女子的故事。

只因有一个单纯的信念，她们曾经的生命，不应如此埋没于典籍间。

《成化年间的爱情故事》成文于离开旧金山以后。

那个城市至今仍是我最喜爱的城市，并非之一。

也许人们会觉得奇怪，旧金山与万贞儿、成化皇帝之间分明风马牛不相及。

然而，在我的眼中，两者却是如此的统一。

唐人街镇日坐在街口发呆的老者，既不会英文亦不会中文，会的只是广东话。

商店里的店员在报出货品价格时，亦是说广东话的。

不远处即是旧金山DOWNTOWN现代化的楼房林立，垂首之间，一切皆如云烟般幻灭。

因之，情怀陈旧如同五百多年前女子的裙裾，感伤古今皆同，不因人世而易。

这篇文在网上受到追捧之时，我却是身在万里之外。

浮华不见，或者更切合作者的本意。

终究，这是一篇追忆的文字，追忆着逝去的古人，也追忆着过往的时光。

<<成化年间的爱情故事>>

内容概要

爱她，不是从记事的四岁起，而是从出生开始——她已是他的劫难。

一个韶华已去的女子，是如何博得一朝皇帝的专宠，乃至一生一世终不能忘的…… 经典中的经典。

小说的精妙之处，在于为历史上尽人皆知的一个可恨的女子赋予了新生，宛如她活生生地站在我们面前，用她那婉约清丽的声音为我们讲述湮没于历史长河中的一段苍凉又绝望的爱情。

飞花有早期苏童的笔法，调子充满绝望的宿命感，阴寒气息深入骨髓。

人物感情趋于毁灭性的极端化，爱与欲望的终极就是伤害自己伤害对方伤害这个世界，不知道爱和被爱的人到底谁更痛苦，只知极端的爱残酷变态，悲剧成为必然。

<<成化年间的爱情故事>>

作者简介

飞花，中国网络文坛的大姐大，其作品深深影响了整整一代从中文网络崛起的畅销作家们。曾旅居美国七年，潜心中文小说创作，创造了《成化年间的爱情故事》、《烟花不堪剪》等经典网络文学作品。

现为上海市作家协会会员，定居上海青浦，一方面将昔日的经典作品变为传统出版物，一方面孜孜不倦，再创经典。

已出版作品有《1911-瞬息浮生》、幻想小说《无色》、《摩合罗传》、《龙少女之断代史》、悬疑小说《藏地异档案》、古风言情《寒蝉记》。

飞花创作十年历程：2000年荣获“榕树下文学大奖赛”大奖。

中篇小说《烟花不堪剪》、《公子无忌》深深影响到后来的畅销书作家沧月、蔡骏等。

2001年开始旅居美国，在榕树下发表中篇小说《成化年间的爱情故事》，成为网文经典。

2002年创作中篇小说《法难》、长篇小说《分合镜》，再创经典。

2003年创作中篇小说《龙女》、中篇系列《藏地异档案》，渐渐从网络文坛淡出。

2004年开始登陆传统媒体，在《今古传奇·奇幻》上连载《神仙学校》。

2005年在《今古传奇·奇幻》上继续发表以《倾国》为代表的一系列中篇佳作。

2006年出版人生中的第一本图书：长篇小说《无色》。

2007年开始创作百万字长篇小说《摩合罗传》，并于《今古传奇·奇幻》版上同步连载。

2008年旅美归国。

出版图书《摩合罗传》。

2009年出版图书《龙少女之断代史》、《藏地异档案》、《1911-瞬息浮生》。

<<成化年间的爱情故事>>

书籍目录

Chapter 1 化成年间的爱情故事 Chapter 2 龙女 Chapter 3 明玉珍 · 孔雀胆 Chapter 4 甄宓 Chapter 5 桃花

<<成化年间的爱情故事>>

章节摘录

Chapter 1 化成年间的爱情故事一、记住我的名字朱见深出生的那一年，万贞儿已经十九岁了。时光对于女人总是特别地不留情。

男人到了十九岁正是英姿风发，准备做一番大事业的时候，但女人却刚好相反。

十九岁的女人，仿佛是秋风中的一朵菊花，虽然美丽，却已经预示着迟暮的来临。

自从四岁入宫以来，已经十五年过去了，皇上也换了一个了，但万贞儿却仍然是一个普通的宫女。

看着许多姐妹，有的出宫嫁了人，有的被皇上看中选作了妃子，有些被送进了道观佛堂，有些年老了，头发白了，却仍然还是宫女。

自己呢？

如今已经十九岁了，却仍然得不到恩宠，难道也要像那些白发宫女一样，终老于禁宫之中？

这紫禁城可也真是大啊！

总是走不完，但每天都在这城里走，走来走去，永远是红墙黄瓦的宫殿，次次第第，错错落落，看来看去，都是一样的。

也不知道什么时候才能出城去看一看，也不知道城外是什么样的光景。

万贞儿抬头看着天空，天空上片片白云，悠闲自在地飘着。

她又不由得感伤，难道这一生就这样了吗？

这时候，她与许多宫女站在周贵妃的清宁宫外，等着那孩子的降临。

大家都知道这是一个太子。

皇上至今还没有子嗣，这孩子是全国上下满朝文武的共同期望。

周贵妃怀孕以后，就有异人来朝，告诉大家，这胎儿必定是一个太子，而且文成武德，将来会成为一个贤明的君主。

自那天起，所有的人就都在等待着这个孩子的降生，连钱皇后也不例外。

有的时候真不明白钱皇后，明明是一国之后，却事事都让周贵妃占了先机。

除了面子上好看以外，谁都知道，这禁宫之内，周贵妃才是真正的得势者。

然而钱皇后却有容人之量，什么事都不在乎，每日礼佛念经，布施斋僧，功德倒是做得无量，却仍然不能生子。

也许这就是命吧！

谁都知道孙太后也一样不能生子，却可以阴取宫人之子做自己的儿子，那孩子就是现在的皇上。

皇上连生母到底是谁都不知道，一直尊孙太后为自己的母亲，为什么钱皇后不这样做呢？

万贞儿脑子里乱七八糟地想着。

想到这里，她忍不住想笑，这帝王家的事和自己有什么相干，要去操这份闲心？

这时，稳婆忽然跑出殿外，大声说：“生了，是位太子！”

所有的人都松了口气，是太子就好！

立刻有内监把消息报到皇上那里去了。

不一会儿，孙太后的銮驾便急急忙忙地来了，而稳婆也把太子抱了出来。

<<成化年间的爱情故事>>

媒体关注与评论

在遥远的榕树下时期，我第一次在无意的浏览中见到了飞花的作品。那一系列历史题材的中短篇，《公子无忌》《成化年间的爱情故事》《烟花不堪剪》，字字珠玑，篇篇惊艳，令人搁笔兴叹，再不做第二人想。多年后，终于能看到这一连串明珠般璀璨的作品结集出版，真是一件美好的事情——看来回头第一时间要向飞花讨一本签名书来珍藏呢~——沧月十三岁那年，偶然知道成化皇帝与万贵妃的故事，幻想少年的我也能遇到这样的女子，修成正果享受人生幸福。二十二岁那年，在榕树下看到《成化年间的爱情故事》，不曾想有位生活在这个时代的女子，用这个时代的笔触，写活了那个时代的传奇——却彻底打碎了我曾经的梦。我恨这个打碎了我的梦的人。她，就是飞花。然而，她的隽永文字，她的婉转动人，她故事里的古典精神，她小说中的悲喜情绪，却深深打动了我。于是，我又爱上了这个打碎了我的梦的人的文字。许多年后，在这本书里又看到这些文字，让人百转千回唏嘘不已。但愿，在飞花的世界里，重新找回我们的梦。

——蔡骏

<<成化年间的爱情故事>>

编辑推荐

《成化年间的爱情故事》是由万卷出版公司出版发行的。
即使你要恨我一辈子，我也在所不惜。
这是一个“网络时代”的奇迹，她的作品深深影响了一代人，百万网友10年翘首期待。
最值得典藏的历史爱情小说。

<<成化年间的爱情故事>>

名人推荐

十三岁那年，偶然知道成化皇帝与万贵妃的故事，幻想少年的我也能遇到这样的女子，修成正果享受人生幸福。

二十二岁那年，在榕树下看到《成化年间的爱情故事》，不曾想有位生活在这个时代的女子，用这个时代的笔触，写活了那个时代的传奇——却彻底打碎了我曾经的梦。

我恨这个打碎了我的梦的人。

她，就是飞花。

然而，她的隽永文字，她的婉转动人，她故事里的古典精神，她小说中的悲喜情绪，却深深打动了

我。

于是，我又爱上了这个打碎了我的梦的人的文字。

许多年后，在这本书里又看到这些文字，让人百转千回唏嘘不已。

但愿，在飞花的世界里，重新找回我们的梦。

——蔡骏在遥远的榕树下时期，我第一次在无意的浏览中见到了飞花的作品。

那一系列历史题材的中短篇，《公子无忌》《成化年间的爱情故事》《烟花不堪剪》，字字珠玑，篇

篇惊艳，令人搁笔兴叹，再不做第二人想。

多年后，终于能看到这一连串明珠般璀璨的作品结集出版，真是一件美好的事情——看来回头第一

时间要向飞花讨一本签名书来珍藏呢～——沧月伤感得不能自拔 作者：小言 她失去了，她再也没有

爱上； 他爱上了，他最终未曾得到。

《成化年间的爱情故事》虽名为“爱情故事”，却不过只有一对彼此倾心的人，且是生离八年，

以死别收场。

此外就仅剩漫长的、无望的、单向的、枷锁一般的爱。

太子朱见深是在杜緘言之前遇见万贞儿的，他出生时她十九岁，他只在她怀里笑，离了她就哭，

让万贞儿嫁不得杜緘言。

看到这里我就觉得可怕——那么小的孩子，已懂得利用与生俱来的本领去留住心爱的人，他为了得到

会不择手段。

果然，朱见深十一岁，杀死了会抢夺他东西的男人。

万贞儿后来成了万贵妃，以所有能够刺伤朱见深的事来回报他近于疯狂的痴情。

那真是疯狂，从出生到死亡，不变地爱着一个女人。

如此长久的时间，无论如何努力，却还是得不到她。

万贞儿的存在对于朱见深来说，像一张细密得令人窒息的网，沉重地压在心上，化为自身血肉的一部

分。

爱她让他痛苦，却是连他自己也控制不了、掌握不了、拒绝不了的。

爱她，不是从记事的四岁起，而是从出生开始——她已是他的劫难。

所以只能够两个人悲伤的生活下去，然后说，再来一次，也还是这样。

万贞儿的死，朱见深早已料到，可发生时仍觉手足无措，以及解脱般的轻松——那样疯狂的爱情，只有两个人都死去的时候，才会停止。

这爱情，就藏在四十年细碎的片断里。

万贞儿要朱见深为她废后，那是两人的战争中他第一次输，而今后还将不断的输，他只觉得即使有先见之明，知道了以后的事情，也一样会这么做。

因为他喜欢她，一个简单而无理的原因。

朱见深宠爱一个宫女，宠到仿佛忘记了万贞儿。

他看着宫女的眼睛，总是悲伤，心中有一个角落不敢去面对，最快乐时悲伤如潮水般涌来。

因为宫女的眼睛，和万贞儿一模一样。

万贞儿毒杀太子，朱见深恼怒异常，但在见到她的那一刻，愤怒烟消云散。

只抱着她，想着，贞儿老了，总有一天会离他而去，那么以后的日子要怎么过呢？

他彻底输了，再无与她征战的可能性，从此任由她操纵生命。

<<成化年间的爱情故事>>

每夜看万贞儿的睡脸，杀子之恨与深切的爱一齐涌上心头，朱见深想杀她又下不了手。因为知道，她死了，他也活不久的。

太子对见深说，我恨她，不仅因为她杀了我母亲，还因为她是你的妻子。我已经十八岁了，而你十八岁时已娶她为妻。

见深想他无法把自己和没有万贞儿的世界联系在一起，长久以来世界只是万贞儿的一部分。

生命如果重来一次，也还是这样。

即使要付出巨大的代价，要抹去贞儿脸上的笑容。

爱得多的那一个，输得就惨。

见深落败。

这样的四十年，贞儿似乎也不是全然的冷漠与仇恨。

孩子夭折时看到见深凄凉的面容，心中酸楚；多年来的相处，了解见深的一切，就像一个人一样。但手中握着杜絨言的虎形玉饰，他说记住我的名字，她就记住了一生。

贞儿是一朵花，只为心中惦记的一人开放。

被别人采了去，便沉默不语地怨恨，不动声色地报复。

有时心里想着见深飘摇动荡的童年，见深的沉默和早熟，见深一直不快乐……贞宁宫的桑树结实，在石板地面留下淡紫的痕迹，如她一样纵然死去也沉重得不容人遗忘。

握有权势的人，实现爱情的几率似乎更大。

可他们一旦真正投入地去爱了，就会知道其实自己什么也没有。

镜花水月，海市蜃楼，飞花不语，岁月空流。

作者的语言安静而淡柔，清丽宁静中染着穿不透的绝望，泣血的嘶喊挣扎，激烈无声的征战搏杀。

最后情仇爱恨痴缠的两人并肩挽手立于夕阳院落，相视一笑，依旧溢满凄凉与悲伤。

湮没在历史长河中的一段苍凉又绝望的爱情 作者：我爱你爱不起 早就听说飞花JJ的文文很有悲剧感，恰好我又偏爱悲剧故事，于是找了一篇短点的来读，果然名不虚传。

以前看JJ大人们写的与历史有关的故事的时候，常常很郁闷，因为对文中涉及的历史不了解，因此会看不懂。

对于这篇，我却是看明白的，万贵妃的历史，曾经令我迷惑不已，一个韶华已去的女子，是如何博得一朝皇帝的专宠，乃至一生一世终不能忘的……如今，终于懂了。

爱，全都因为爱。

贞儿爱杜将军，见琛爱贞儿。

正为了得到她的垂青，见琛杀了她心爱的那个他。

恨吗？

算吗？

也许吧！

！

为了得到心上人的一次回眸，他宁愿让她恨他，纵然一生一世。

如果一切还可以重新再来，他还会那么做吗？

答案竟然是——会。

即使你要恨我一辈子，我也在所不惜。

爱情，那么美好的字眼，在飞花JJ的笔下，却是如此的悲凉，如此的绝望，如此让人通彻心扉。

看惯了完美大团圆故事的我们，竟然甘愿沉迷于此，沉迷于她的悲凉，沉迷于她的哀伤，沉迷于她道出了爱情的残缺。

飞花大人的文风，实在无法具体用语言来形容。

可能从表面上来看，她的文字无法与匪我思存等JJ另外几位名家相比，我的意思是说，是属于完全不同的风格，但，读完之后，一种令人心伤的绝望之感油然而生。

一时间，竟然无法反驳大人对爱情完美的诋毁，无法说，爱情之美好，在于什么“阳光总在风雨后”之类的冠冕堂皇的话。

真正打动人心的作者，就是这个样子的。

<<成化年间的爱情故事>>

文字的美好，并不应该仅仅流于表面，精于表面的卖弄，显示自己的知识是多么的渊博，是了，读者看了一定会羡慕你的知识储备，甚至产生一种难以望其项背之感，只是，对于你的文章，你想要讲述的故事，却不甚明了，那文字的精美与绮丽，又有何用处？

难道文字不应该为情节而服务的吗？

？

飞花大人这个故事，属实是经典中的经典了。

它的精妙之处，在于为历史上尽人皆知的一个可恨的女子赋予了新生，宛如她活生生地站在我们面前，用她那婉约清丽的声音为我们讲述湮没于历史长河中的一段苍凉又绝望的爱情。

而且，大人对于情节的设置，语言的运用，全部做到恰到好处，不带一点多余，找不出一丝破绽。

大人的文学功力，从这篇文字中就得以窥视。

暂时米看过大人其他作品，不过，看了这篇之后，倒是勾出了我想要一次看个够的欲望。

曾经看过一个对于飞花大人文字的评论，说她“有早期苏童的笔法，调子充满绝望的宿命感，阴寒气息深入骨髓。

人物感情趋于毁灭性的极端化，爱与欲望的终极就是伤害自己伤害对方伤害这个世界，不知道爱和被爱的人到底谁更痛苦，只知极端的爱残酷变态，悲剧成为必然。

”果真如此。

飞天撒花，原本求缘 作者：暗 曾经和朋友聊天，说起当今的小说，当然不是说那些现代版的，太重的历史人文吾辈负担不起，我们只爱看流行中的奇葩。

我说：在晋江，吾颇有宠爱，然而更欣喜的，是居然添了飞花的作品。

第一次见到她（也许是他）的文章，是在天涯网站，那个专属鬼幻的栏目里，看得就是《龙女》，我想，这也是个“懿”文呢，只见一次，便把心交了出去。

然后便是 甄宓 、 分合镜 、 倾国 （我是独爱古色古香的），每次合卷，犹幽幽叹息，不欲再提文章，却道是作者起得好名字，可不是一场飞天撒花。

想来仙子无心，却留繁花烂漫，没有刻意雕琢，亦是恰到好处。

朋友说：小说本是从生活中脱生的，离了生活的根基，小说不过是道幻景，也许色彩奇丽，却是空洞无物。

我说：生活是活的小说，可又不能太过生活化，虽然我们都知道天上的流星不过是粗糙的殒石，但在写景的图画中，照例是最亮的星光代替。

可惜，有太多的星光已是辉煌过了明月。

而在飞花的画册上，流星仍是流星，明明灭灭，惹人向往，可一眨眼，又可见它划亮天际，落在地上化为黑色顽石。

喜欢上了 龙女 ，任自己沉浸于这种海的女儿起身以及凤凰浴火的过程。

有人断言：“19世纪后再无杰出小说，因为世事不再动荡，人心没有了洗礼，善和恶不会太过明显。

”此话不幸言中，到了现在，每次心绪波动需要安慰时，我顺手捧起的，仍是 红与黑 、 简爱与 石头记 ，灵魂的深处需要更灵敏的视角才能触及，当然，这种情况并不常有，大多数时候喜欢的仍是宽松悠闲的文学，可也是需有着独特视线的宽松文章。

于是一次次在处处低头寻觅，找的就是那只只无形的手，能伸过来，探入心胸，使之如饱满的揉捏。

每一次寻到，也是含着狂喜的心情，却硬要生生按捺下去，睁大眼睛，一个字一个字，读了又读...，感了又感...

——读 龙女 是愁怅， 甄宓 是心痛， 倾国 是宿命。

要知道，生活原本是一场悲情戏，戏中的笑混了哭，哭中牵出笑，欢喜忧郁又夹杂不清。

故此，硬着头皮挺身上来，把我的意见贴在众人面前，飞天偶尔撒花，若是有缘人，请千万迎合而来。

。

<<成化年间的爱情故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>