

<<2012玛雅末日预言>>

图书基本信息

书名：<<2012玛雅末日预言>>

13位ISBN编号：9787547007501

10位ISBN编号：7547007503

出版时间：2010-3

出版公司：万卷出版公司

作者：[美]布莱恩·达莫托,Brian D' Amato

页数：327

译者：君健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2012玛雅末日预言>>

内容概要

《2012玛雅末日预言》内容简介：数学天才杰德生于危地马拉西南的小城市，是玛雅人后裔，幼时父母相继死亡，传说为军队刑囚致死，但未获证实，后来逃往美国为一对富裕的夫妇收养。杰德中学时，因校内一场演讲而结识了塔罗教授，他是一位游戏理论学家，致力于中美洲古老游戏的研究。

而杰德幼时曾跟母亲学习祭祀游戏，对玛雅占卜极为熟悉，能准确预测农作物收成，以此在网络交易中获利，因此两人常一起讨论，久而久之塔罗也成为杰德的良师益友。

经由塔罗的介绍，杰德认识了他的老板玛琳娜，她是瓦伦娱乐公司互动部门的经理，手中握有一份新发现的玛雅手抄本，是有关2012年世界末日预言的文件。

恰巧此时玛琳娜和塔罗也正在寻找一位自愿者回到公元664年，实际和玛雅人玩游戏，了解手抄本中的祭祀游戏，以及玛雅人所知道的世界末日，杰德当然是最佳人选。

很快地，科学家们复制了杰德的脑波，然后以虫洞作为跨越时空的隧道，将脑波传输到当时玛雅国王九蜂鸟毒牙的脑中，没想到却发生了失误。

杰德本该成为古玛雅虎猫城的统治者，却阴错阳差进入了一位玛雅球类选手恰可的脑中，而恰可正准备从圣殿的阶梯上跳下牺牲，成为活人祭品。

如果杰德能够在接下来几秒钟之内想出解决之道的話，他不仅可以拯救自己，也可能有机会可以拯救这个世界……

《2012玛雅末日预言》不但是大师级想象力的巨作，更是充满史诗恢弘格局的经典之作，足以和尼尔·斯蒂芬森（Neal Stephenson）的《编码宝典》（Cryptonomicon）、波赫士（Jorge Luis Borges）的《迷宫》（Labyrinths），以及盖瑞·杰宁斯（Gary Jennings）的《阿兹特克》（Aztec）等名著并驾齐驱。

<<2012玛雅末日预言>>

作者简介

布莱恩·达莫托 (Brian D'Amato) ，是一位美国艺术家，同时也是一位作家，拥有美国耶鲁大学学士和纽约市立大学硕士学位。

他在90年代曾于画廊和美术馆展出雕塑和装置艺术作品。

他的文章曾刊载于许多知名杂志，包括《哈泼时尚》、《Index》、《Vogue》、《Flash Art》和《国际艺术论坛》。

他也在纽约市立大学、俄亥俄州立大学和耶鲁大学担任教授，专司艺术与艺术史课程教学。

1992年，他的第一本小说《Beauty》问世，这是一本有关整形手术的惊悚小说。

《2012 玛雅末日预言》为最新作品。

著名科幻小说家迪恩·孔茨 (Dean Koontz) 认为：这是美国十年来最棒的创作小说。

该小说不仅在美国荣登畅销小说排行榜，并且翻译成多国语言出版，广受各地读者喜爱。

<<2012玛雅末日预言>>

书籍目录

序曲玛雅后裔此刻，虎猫城提奥提华坎来自后世的人

<<2012玛雅末日预言>>

章节摘录

插图：等一下，我可能交代得有些潦草。

或许我一下子丢出太多东西了，我想我们得先从简单的问题开始谈起。

毕竟这是个浩大的工程，我可以说是身负重任，所以我想我还是不要太轻浮草率，谨慎一点交代前因后果才好。

在面对未来这个严肃的课题时，过去任何的蛛丝马迹都不能错过。

我的全名是乔昆·卡洛斯·修尔·密梭克·德兰达，与其他玛雅裔印地安人不同的是，我是在医院里出生的。

那间医院位于危地马拉东南方的阿尔他维拉帕斯区，一座名叫圣克里斯多堡维拉帕斯的小镇，距离洪都拉斯海峡大约30里；离危地马拉市中心大约九十里；离托萨尔大约10里，我就是在这里长大的。

我的命名日是在1974年的11月2日，那是我出生后的第三天，这天对我们来说远比生日来得重要。

以我们的历法来算，则是排行“11”的狼嗥与排行“4”的苍白，第5乌内尔、第1盾、第18个卡盾与第13伯克盾。

这天距离玛雅历法中长期积日制历法的创始日已有1858071天。

创始日若换算成公历，则是公元前3113年8月11日。

我的命名日距离末日约有13928天，也就是2012年的12月21日。

我想很多人可能已经听过这个说法，在末日这一天，时间会静止，地球会停止转动。

我的父亲会说西班牙语和盖奇语，以当地的标准来说可以算得上是一名绅士学者。

他服务于危地马拉市的圣地亚哥原住民机构，负责管理当地的基础教育系统。

我的母亲会说柯兰语，这是现今流传的玛雅方言当中最接近古玛雅语的一支。

我母亲的娘家在1930年代被赶出恰帕斯州，在南方的一个小镇定居，成为该地柯兰语聚落当中的望族。

虽然跟当地的小孩比起来，我对自己文化与历史背景较为熟悉，但仍很有限。

我只知道历史上我们的建筑十分发达，曾经有很多位帝王，但现在却变得十分贫穷。

然而，小时候的我并不知道我们的文化已逐渐在凋零。

那时候我以为“阿卡尔”和“洪卡乙”就是我的天，我的一切。

阿卡尔指的是“草屋”。

天啊！

我的童年竟然是在草屋下度过的，感觉好像我是山顶洞人，有时候想想连我自己都不敢相信。

洪卡乙则是“小镇的广场”！

现在回想起来，当初那样的生活还蛮愚昧的，不过我想，当今美国学童对玛雅的认知大概跟我那时也差不了多少。

讲到玛雅的历史，很多人大概会直接联想到南美洲那些颓圮的金字塔，而有少部分的人可能还会告诉你那里曾出现过阿兹特克、托尔特克、印加与玛雅等民族。

但有更多人是通过梅尔·吉布森的电影才认识玛雅文明的；有些人则可能是因为参观过墨西哥市的提奥提华坎废墟才知道。

但基本上在美国很难遇到有人能够直接、说出阿兹特克族与托尔特克族的差别，或点出整个墨西哥中部与洪都拉斯这个区域，也就是现在我们称之为中美洲的地方。

还有一些没那么有名但成就同样辉煌的民族，像是密克斯特克族、萨波特克族、特拉斯坎族等；而印加族是在千里之外的东南方，这对当时的玛雅人来说，他们是住在海王星上的生物。

如果真要说明的话，上述的这些文明发展的时间，其实前后时间差了非常多。

托尔特克文明的巅峰期是在公元前1100年左右；著名的提奥提华坎在公元前650年到750年间；而所谓玛雅文明的后古典时期则落在600年到850年间。

这时阿兹特克文明才开始萌芽，当600年后他们到达顶峰时，玛雅的政经文化已开始陨落。

从事中美洲研究的学者有一派人甚至认为玛雅人就像西方历史上的希腊人一样，托尔特克与阿兹特克人则像是罗马人。

<<2012玛雅末日预言>>

但就我的观点，玛雅人与希腊人唯一的共同点是：他们都是天才。

不过现在，我们对每个文化与文明都会给予认同，并且要强调他们的特别之处。

记得我在念书的时候，有一天学校还派人将大学美术馆的牌子都换过，上头原本写着“19世纪：当族、费悌族、梧卡布拉孔卡族”全部都得改成“19世纪：当文明、费悌文明、梧卡布拉孔卡文明”不过我也怀疑，难道五间茅草屋再加上一名木匠就等于文明吗？

在世界上所有的文明发展当中，玛雅文明可以说是一匹黑马。

音标系统的发明在人类历史上只出现过三次，分别由中国人、美索不达米亚人与玛雅人的祖先所创。只有两个民族曾经发明过“0”的概念：一个是在现今巴基斯坦附近的民族，另一个就是玛雅人发明的。

玛雅人真的很独特，你只要记住这点就够了。

<<2012玛雅末日预言>>

媒体关注与评论

布莱恩·达莫托的《2012 玛雅末日预言》是一本引人入胜且原创性十足的小说，这本书迫使你不断地阅读下去。

以大师级的叙述口吻，达莫托成功地融合玛雅历史、现代科学、游戏理论与即将到来的玛雅末日预言等元素，让本书成为一本扣人心弦的佳作。

——《The Codex and The Monster of Florence》作者/道格拉斯·普莱斯顿一本令人印象深刻、独一无二的书。

无论在本书创作的视野、原创性、雄心、智能与其研究资料的呈现等，都是一派恢弘的气势。

用一个形容词来描述就是“令人敬畏”，或“高明”。

放在一起就是“高明得令人敬畏”。

——《猎鹰圣殿》（The Last Templar）与《圣殿》（The Sanctuary）作者/雷蒙·库里已故作家麦可·克莱顿（Michael Crichton）的书迷一定会喜欢这本书……其中细节的描述十分逼真传神，几乎可以与西蒙·拉维克（Simon Levack）的阿兹特克（Aztec）传说系列并驾齐驱。

——《出版者周刊》结合故事和丰富的知识，达莫托借由考古学、美学、历史等描述，活脱脱呈现一个失落的世界。

即便是作者凭空创造的城市——虎猫城，细节的描述仍旧栩栩如生。

达莫托的笔锋不凡，本书读来仿佛亲临现场般逼真。

他对于人性的观察十分细腻，从好斗、追求灵性生活的古玛雅民族，到现今社会中的暴力事件、福音信仰、体育活动等，描述多元又反乌托邦。

时空旅行的设定打破了许多藩篱，让现代的人类得以一窥过去的玛雅帝国。

古玛雅人终于找到了属于他们的托尔金，还有他们的哈比人。

——J.Meyer/亚马逊读者书评布莱恩·达莫托的小说可以说是力与美的结合，不但有高超的说故事技巧，还有相当丰富的史料作后盾，在质与量上面都令人啧啧称奇。

这本书可以说是过去二十年来与玛雅文化相关的丛书中，最刺激也最具突破的杰作。

达莫托让玛雅世界的一切变得栩栩如生，读起来真的会毛骨悚然，里面所提及的热血、胆量、珠宝与羽毛，令人眼花缭乱。

——D.Rimanelli/亚马逊读者书评《2012 玛雅末日预言》是一本以世界末日和时空之旅作为题材撰写的科幻小说，内容相当有趣而富创意。

本书不但充满未来感，还兼具神秘古老文化的氛围。

作者布莱恩·达莫托的描述十分细腻而生动，为读者带来前所未有的视觉体验，仿佛掉进过去的时空。

《2012 玛雅末日预言》是独一无二的，可以说是悬疑、惊悚、神秘、历史与科幻小说的总和。

——Melanie Smith/亚马逊读者书

<<2012玛雅末日预言>>

编辑推荐

《2012玛雅末日预言》：唯一揭示玛雅末日预言真相的小说!玛雅预言：2012年12月21日，世界毁灭!达莫托解密古老的玛雅文化，揭开玛雅古抄本之谜。

穿越远古、现代与未来，再现历史上最吸引人也最易被误解的玛雅文明。

达莫托让玛雅世界的一切变得栩栩如生，读起来真的会毛骨悚然。

悬疑作家蔡骏、出版人路金波强力推荐亚马逊五颗星读者经验推荐汶川、海地、智利、地震、海啸、雪灾、难道真的是末日的征兆、预言的实现

<<2012玛雅末日预言>>

名人推荐

<<2012玛雅末日预言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>