

<<元曲一百句>>

图书基本信息

书名：<<元曲一百句>>

13位ISBN编号：9787547209493

10位ISBN编号：7547209491

出版时间：2012-1

出版时间：吉林文史

作者：刘以林

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲一百句>>

内容概要

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。本书精选出元曲名句一百句加以解读，并配有寓意深刻的插画。

<<元曲一百句>>

书籍目录

对芳尊浅酌低歌 / 元好问[骤雨打新荷]碧云望断空惆怅 / 杨果(越调,小桃红)《采莲女(其一)》一曲琵琶数行泪 / 杨果[越调,小桃红]《采莲女(其三)》风调雨顺民安乐 / 杜仁杰[般涉调·耍孩儿]《庄家不识勾栏》唬杀寻芳的蜜蜂 / 王和卿[仙吕·醉中天]《咏大蝴蝶》泪点儿只除衫袖知 / 王和卿[仙吕·一半儿]《题情》一春能得几晴明 / 胡祇通[中吕·喜春来]《春景(其一)》残花酝酿蜂儿蜜 / 胡祇通(中吕·喜春来)《春景(其二)》想人生七十犹稀 / 卢挚[双调·蟾宫曲](其一)意马收,心猿锁 / 关汉卿[南吕·四块玉]《闲适(其一)》船到江心补漏迟 / 关汉卿《救风尘》一春鱼雁无消息 / 关汉卿[双调·大德歌]《春》秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫 / 关汉卿[双调·大德歌]《秋》雪粉华,舞梨花 / 关汉卿[双调·大德歌]《冬》普天下锦绣乡,环海内风流地 / 关汉卿[南吕·一枝花]《杭州景》我是个普天下郎君领袖 / 关汉卿(南吕·一枝花)《不伏老》响珰珰一粒铜豌豆 / 关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》恰不道“人到中年万事休” / 关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》从来好事天生俭 / 白朴[中吕·喜春来]《题情(其一)》不因酒困因诗困 / 白朴(中吕·阳春曲)《知几(其二)》孤村落日残霞 / 白朴[越调·天净沙]《秋》欲寄君衣君不还 / 姚燹[越调·凭阑人]《寄征衣》路迢迢,水迢迢 / 陈草庵[中吕·山坡羊]《叹世(其一)》从今莫讲贤愚话 / 陈草庵[中吕·山坡羊]《叹世(其二)》悲,故人知未知? / 马致远[南吕·金字经]《失题(其一)》伸玉指盆池内蘸绿波 / 马致远[仙吕·赏花时]故园风景依然在 / 马致远[南吕·四块玉]《恬退(其一)》剔银灯欲将心事写 / 马致远[双调·寿阳曲]《失题(其一)》满城中落花飞絮 / 马致远[双调·寿阳曲]《失题(其三)》落花水香茅舍晚 / 马致远[双调·寿阳曲]《远浦帆归》会作山中相,不管人间事 / 马致远[双调·清江引]《野兴(其二)》枯藤老树昏鸦,小桥流水人家 / 马致远[越调·天净沙]《秋思》近来时买得匹蒲梢骑 / 马致远[般涉调·耍孩儿]《借马》倚篷窗一身儿活受苦 / 珠帘秀[双调·落梅风]《答卢疏斋》挨着靠着云窗同坐 / 贯云石[中吕·红绣鞋]弃微名去来心快哉 / 贯云石[双调·清江引]隔帘听,几番风送卖花声 / 贯云石[双调·殿前欢]折腰时心已愧 / 鲜于必仁[越调·寨儿令]《失题》乾坤一转丸,日月双飞箭 / 邓玉宾[双调·雁儿落带过得胜令]《闲适》伤心秦汉经行处 / 张养浩[中吕·山坡羊]《潼关怀古》无官何患,无钱何惮 / 张养浩[中吕·山坡羊]《述怀》那的是为官荣贵 / 张养浩[中吕·朱履曲]画船开,红尘外 / 张养浩[中吕·普天乐]《大明湖泛舟》柴门外春风五柳 / 张养浩[双调·折桂令]往常时俯仰承权贵 / 张养浩[双调·雁儿落带过得胜令]去后思量悔应晚 / 曾瑞[南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌]《闺情》遭时疫无棺活葬 / 刘时中[正宫·端正好]《上高监司》筑墙的曾入高宗梦 / 周文质[正宫·叨叨令]《自叹》千年调,一旦空 / 阿鲁威[双调·落梅风]红漆了叉,银铮了斧 / 睢景臣[般涉调·哨遍]《高祖还乡》功名万里忙如燕 / 薛昂夫[正宫·塞鸿秋]有意送春归,无计留春住 / 薛昂夫[双调·楚天遥过清江引](其二)不占龙头选,不入名贤传 / 乔吉[正宫·绿么遍]《自述》冷无香柳絮扑将来 / 乔吉[双调·水仙子]《咏雪》肝肠百炼炉间铁 / 乔吉[双调·卖花声]《悟世》莺莺燕燕春春 / 乔吉[越调·天净沙]《即事》石壁高垂雪练寒 / 乔吉[双调·水仙子]《重观瀑布》狐兔悲,草木秋 / 赵善庆[中吕·山坡羊]《长安怀古》取富贵青蝇竞血 / 马谦斋[双调·沉醉东风]《自悟》故人何在,前程那里 / 张可久[黄钟·人月圆]《客垂虹》人皆嫌命窘,谁不见钱亲 / 张可久[正宫·醉太平]《无题》逐名利长安日下 / 张可久[中吕·红绣鞋]《洞庭道中》黄莺乱啼门外柳 / 张可久[双调·清江引]《春思(其一)》江中斩蛟,云间射雕 / 张可久[双调·庆东原]《次马致远先辈韵》隔江和泪听 / 张可久[越调·凭阑人]《江夜》吴山越山山水下 / 任昱[双调·清江引]《钱塘怀古》高官鼎内鱼,小吏置中兔 / 任昱[双调·清江引]恨不得扬子江变作酒 / 钱霖(般涉调·哨遍)《看钱奴》别时只说到东吴 / 徐再思[中吕·喜春来]《闺怨》三千尺侵云粪土 / 徐再思[双调·蟾宫曲]《姑苏台》平生不会相思 / 徐再思[双调·折桂令]《春情》一声梧叶一声秋 / 徐再思[双调·水仙子]《夜雨》常挑着一担愁 / 徐再思[双调·清江引]《相思》两年不寄半行书 / 徐再思[双调·卖花声]《失题》朝吟暮醉两相宜 / 孙周卿[双调·水仙子]《山居自乐》十年窗下万言书 / 顾德润[南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌]世途艰,一声长叹,满天星斗寒 / 吕止庵[仙吕·后庭花](其二)月如牙,早庭前疏影印窗纱 / 景元启[双调·殿前欢]《梅花》问从来谁是英雄 / 查德卿[双调·蟾宫曲]《怀古》溪翁解冷淡嘲 / 吴西逸[双调·殿前欢]金芽嫩采枝头露 / 李德载[中吕·阳春曲]《赠茶肆(其二)》铺眉苦眼早三公 / 张鸣善[双调·水仙子]《讥时》一茅斋,

<<元曲一百句>>

野花开 / 宋方壶[中吕·山坡羊]《道情》茅店小、斜挑草屨 / 周德清[中吕·红绣鞋]《郊行（其一）》雪意商量酒价 / 周德清[中吕·红绣鞋]《效行（其三）》七件儿全无，做甚么人家 / 周德清[双调·蟾宫曲]裹一顶半新不旧乌纱帽 / 钟嗣成[正宫·醉太平]（其二）叹芳辰，已三分 / 钟嗣成[南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌]《四时佳兴（春）》湖海襟怀阔，山林兴味长 / 汪元亨[双调·雁儿落带过得胜令]《归隐（其一）》一江秋水澹寒烟，水影明如练 / 倪瓒[越调叫、桃红]到如今世事难说 / 倪瓒[双调·折桂令]《拟张鸣善》情儿分儿你心里记着 / 刘庭信[双调·折桂令]《忆别（其三）》看时节勤勤的饮食 / 刘庭信[双调·折桂令]《忆别（其九）》叫一声才郎身去心休去 / 刘庭信[南吕·一枝花]《春日送别》问西湖昔日如何 / 汤式[双调·天香引]《西湖感旧》官法滥刑法重黎民怨 / 无名氏[正宫·醉太平]《失题》鹤鹑唳里寻豌豆 / 无名氏[正宫·醉太平]《讥贪小利者》爱他时似爱初生月 / 无名氏[正宫·塞鸿秋]《失题》不读书有权，不识字有钱 / 无名氏[中吕·朝天子]《志感（其一）》瓦垄上宜栽树，阳沟里好驾舟 / 无名氏[商调·梧叶儿]《嘲谎人》

<<元曲一百句>>

章节摘录

解读 马致远以《（恬退）》为题的这组小令共四首，这是第一首，表达了诗人在历经磨难后，对功名已心灰意懒，想要退隐田园的心情。

“绿鬓衰，朱颜改，羞把尘容画麟台。”

“绿鬓”指乌黑的鬓发，“朱颜”指红润的容颜，诗人在名利场中颠簸多年之后，毛发已衰，容颜已逝，却仍碌碌无为，因此他说“羞把尘容画麟台”，“麟台”这个典故，出自《汉书·苏武传》，汉武帝建麒麟阁，悬挂功臣图像于阁中。

马致远一生困顿，自然没有可能成为像苏武这样的能把图像挂于麒麟阁中的大功臣，他之所以这样说，正如孟浩然说“不才明主弃”一样，都是为君主掩饰的漂亮话。

“故园风景依然在：三顷田，五亩宅，归去来。”

这里用了陶渊明《归去来辞》的典故，《归去来辞》中说：“归去来兮！”

田园将芜，胡不归？

马致远说自己的家乡至少还有三顷之田，五亩之宅，不如像陶渊明那样辞官归隐吧。

此曲写得清淡、从容，把诗人对功名已无兴趣，甘于淡泊的心情表达得非常到位。

解读 此曲写惜春。

在一阵阵的风雨中，满城的落花如飞絮般飘落。

这几句虽是写景，但人物的情态已在其中，当我们读到“满城中落花飞絮”时，就仿佛看到一个孤单的背影站在窗前，茫然地看着窗外落花如飞絮般飘落，他内心的惆怅与忧伤，也似落花一般，飘飘荡荡，寻不到一个落脚的地方，就在这样一个除了风雨之声就没有别的声音的极安静的时候，突然传来一声杜宇的啼鸣：“哥哥，不如归去！”

这一声啼鸣不仅打破了寂静，也打断了窗前人的愁思，但这中断却极短暂，窗前人听到杜宇“不如归去”的啼鸣，更是悲从中来，为即将逝去的春天，更是为自己即将逝去的青春年华。

这支曲子，没有一句提到人，但句句写的都是人眼中之景，耳中之音，因此句句也都是在写入，这是极高明的手法。

解读 这首小令，以简淡之语，表达了对隐居生活的向往和对功名利禄的鄙弃。

“林泉隐居谁到此，有客清风至。”

以一句设问开头，山中隐居本来清静，但诗人不直写清静，反倒先问有谁来访。

接着以清风为客来解答，既衬出隐居生活的清静，又暗喻隐居者的形象如清风一般，无欲、无求、无垢。

“会作山中相，不管人间事”，这里用了一个典故，据《南史·陶弘景传》：陶弘景隐居山中，皇帝手诏请他出来做官，他不就。

但“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询。”

月中常有数信，时人谓之‘山中宰相’”。

“山中相”本来是指像陶弘景这样的隐士，虽然隐居山中，但对人间事还有极大的影响力，但诗人在“山中相”之后紧接着“不管人间事”一句，就把“山中相”的含义改变了，使“山中相”变成了“山中的管理者”的意思，更强调了隐士与大自然和谐而弃绝人世的一面，因此最后一句的“争甚么半张名利纸”也就水到渠成，“半张”是当时俗语，表示由衷地鄙弃，诗人以俗语作“名利纸”的量词，强烈地表达出了他对名利的弃绝之心。

……

<<元曲一百句>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>