

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787547300039

10位ISBN编号：7547300030

出版时间：2012-04-01

出版时间：东方出版中心

作者：孙化一 编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描>>

### 内容概要

初入艺术设计殿堂的学子，学习素描和色彩是必不可少的功课。当我们在纸上画出第一根线条，抹上第一笔色彩，我们的眼睛就以审美的目光去观察世界。学习素描和色彩，主要学习目的有三个方面的：其一，用正确的方法观察对象，具备整体观察对象的能力。

其二，开拓学习者潜在的表现能力，使其成为具有个性的表现形式。

其三，在学习素描写生、色彩写生的过程中逐步提高自己的审美修养，培养具有敏锐的艺术眼光，在平凡的事物中去发现和挖掘美的元素。

怎样去学习素描和色彩，如果只是为了掌握一些技法，那么对于艺术设计并没有多少用处，所以教材的正确引导学生是至关重要的。

东方出版社邀请了具有丰富教学经验，并具有开拓学生审美视野教学理念的一线教师，组织编写了《素描》、《色彩》基础教学教材。

这两本教材是根据目前多数艺术设计学校基础教学的课时安排而设计章节，任课教师可以按每个章节在实际教学中充实和展开。

虽然是基础教材，但必须是高起点，教材中的示范作品得到了优秀画家热情提供，为习画者提供了一个高水准的基础平台。

对于学习艺术设计和艺术创作的学生是一个良好的开端。

书籍目录

第一章 概论1. 学习素描的意义2. 素描的工具材料和表现手段3. 素描学习中的重点与难点第二章 轮廓1. 寻找轮廓位置2. 归纳轮廓形状3. 忽略轮廓的细节4. 透视的运用第三章 明暗1. 画亮部2. 画暗部3. 画灰部4. 画反光5. 明暗的相对关系6. 明暗判断的误区第四章 虚实1. 轮廓线的虚实2. 明暗交界线的虚实3. 投影与交界线的比较第五章 块面1. 静物造型块面2. 石膏像的块面3. 人物头像的块面第六章 结构1. 静物结构2. 石膏像结构3. 人物头像结构第七章 速写1. 线条表现2. 线面结合3. 静物4. 人物5. 场景第八章 光线1. 自然光2. 阳光3. 灯光4. 散光第九章 质感1. 金属2. 玻璃3. 陶瓷4. 皮革5. 牛仔服6. 真丝第十章 风格写在后面

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>