

<<个人化及其反动>>

图书基本信息

书名：<<个人化及其反动>>

13位ISBN编号：9787547301104

10位ISBN编号：754730110X

出版时间：2010年3月

出版时间：东方出版中心

作者：吕永林

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<个人化及其反动>>

前言

我并不相信什么“七〇后”、“八〇后”这些被媒体炒作的沸沸扬扬的概念——尤其是这些概念肆无忌惮地侵入到这一不同人群的各个角落的时候。

这些年，我一直和我的学生在一起，他们有的也是“七〇后”，更多的是“八〇后”。

他们单纯善良，心忧天下，有的激进，有的沉稳，但都生活在经典之中，生活在经典的问题之中。

我并没有感到我和他们之间有着多么严重的所谓的代际隔阂。

当然，他们有着自己的生活经验，也有着自己的学术背景——这一背景不仅是理论的，更是生命的。

他们从四面八方涌来，涌进这个城市，也涌进这个城市的大学，同时，带进了他们自己的生命体验。

这‘一体验是深刻的，甚至是残酷的，任何眼花缭乱的理论术语都无法应对这一深刻的生命体验。

‘当他们学会独立思考的时候，很自然的，会对近三十年形成的思想或文学的结论提出质疑甚至挑战。

我必须说，近三十年逐渐形成的某种精英化的学术结构根本无法容纳这些“七〇后”或者“八〇后”

，这一结构势必激发起他们的反叛甚至颠覆性的挑战欲望。

我认为，近年来中国思想的激烈变化，显然和教育结构的变化有着很大的关系，在某种意义上，他们带来一种浓郁的平民气息。

五年前，在上海大学博士生面试的现场，我认识了永林，那时，他已经是上海一所高校的青年教师，但仍然报考了我的博士。

<<个人化及其反动>>

内容概要

真正的解放必然是个人和世界的总体性解放。
因为除了生理性的死亡之外，个人根本无法摆脱其社会化、世界化的命运。
个人总是会生活在世界之内，而如果，世界仍在枷锁之中，则个人无论如何也必征枷锁之中。
所以，在所谓“个人化”的行动格局里面，任何个人的解放最多只是一种。
解脱’，面“解脱”终究不可能为个人带来一种久远的，彻底的解放感。

<<个人化及其反动>>

作者简介

吕永林，1975年生，内蒙古五原人，文学博士。
现为第二军医大学语文教师，主要从事中国当代文学与语文教育研究，曾发表《玩笑》、《批评的柔情》、《语文突围与人文突围》、《我们离苦难很近，离善良很远》、《重温那个“个人”》、《何谓1990年代的“个人化写作”》等文章，开有“吕氏语文”教育性博客。

<<个人化及其反动>>

书籍目录

序言 导言 一、写作根由的阐明与总体性视界的确立 二、本书核心任务的提出 三、本书具体的研究对象、现实旨趣和理论参照 四、相关研究综述 五、本书的主要研究内容

第一章 几个可供借镜的文学史印迹 一、重温那个“个人” 二、“我们”在何种意义上“无法重新生活” 三、共同体叙事之消隐

第二章 什么是1990年代的“个人化写作” 一、既有个人，化之为何——“个人化写作”概念重考 二、“个人之个人化”在文学领域的先验化和神圣化

第三章 私人、自读和死亡——以陈染、林白的小说为例 一、一个私人在一个文本中的兴起 二、当代“自读者”的快感结构和隐喻功能 三、“死亡轮转”——那个支点的支点

第四章 个人化的反抗与变形——以朱文、韩东的小说为例 一、性的社会化与个人化问题 二、几个或一群当代“小知识分子”的双重破败 三、无能之痛／快

第五章 虫子共同体——以棉棉、卫慧的小说为例 一、“我”和“我们” 二、年轻人·女人结语：立场·切身性·可能——对1990年代部分个人化写作进行反动的思考 一、1980年代个人主义叙事和1990年代个人主义叙事的结构比较 二、1990年代部分个人形象之强／弱多重性及其社会隐喻功能 三、具有强／弱双重主体性之个人进行自我调整或自我反动的可能 四、从个人主义出发还是从集体主义出发

主要参考文献 一、文学作品类 二、报刊类（较为系统查阅过的） 三、理论著作类（按本书首次征引之先后顺序排列） 后记

<<个人化及其反动>>

章节摘录

（一）《WM（我们）》——一个几乎被文学史遗忘的作品 1985年春天，空政话剧团内部排演了一部名为《WM（我们）》的现代话剧。

此剧由剧团成员王培公编剧，剧团团长王贵参与演出本的修订并任导演，排演时还邀请了一些戏剧界的人士前来观看。

然而在1985年6月份，此剧被该剧团上级党委以组织名义叫停。

不久，北京文艺界纷纷传言空政话剧团“创作排演了一部‘极好’的戏，却因领导不喜欢此戏，一句话给‘毙’了，剧团团长也被撤了职”。

7月27日，《人民日报》发表了一篇题为《废止一言定“生死”》的文章，文章称《WM（我们）》是一部“富有创造精神的好戏”，上级有关部门不应该以行政手段禁演。

8月，中国戏剧文学学会决定组织社会力量公演《WM（我们）》，并聘请已被免去空政话剧团团长职务的王贵出任导演，与此差不多同时，上海一家剧院也决定在上海排练公演《WM（我们）》，由此出现京沪两地同排一戏的“盛况”。

10月，《WM（我们）》在京、沪两地相继公演。

①在这前后几个月间，全国各地多家报刊先后发表百余篇对《WM（我们）》的介绍或评论性文章。其中，《剧本》月刊在8月就刊登了该刊记者对《WM（我们）》编剧王培公的访谈，并加按语：“曾演出过《陈毅出山》、《这里通向云端》、《九一三事件》、《周郎拜帅》、《火热的心》等优秀剧目的空军政治部话剧团。

.....

<<个人化及其反动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>